

Традиции развития музыкального мышления в русской пианистической школе

Основоположником фортепианной школы, занимавшей в течение нескольких десятилетий ведущее положение в русском пианизме, стал Джон Фильд.

Опираясь на свой богатый творческий опыт, он сформировал педагогические принципы, которые послужили основой для формирования высокого профессионализма в русском фортепианном искусстве.

В педагогической работе его основными требованиями к ученикам были осмысленность и слуховой контроль, большое внимание уделялось певучести звучания, проблемам нюансировки и фразировки, которым подчинялась вся техническая работа. Будучи одним из самых прогрессивных пианистов своего времени Дж. Фильд положил начало дальнейшим поискам совершенствования "умственной работы" пианиста.

Расцвет русской музыкально-профессиональной культуры и выход ее на мировой уровень связан с феноменально многогранной деятельностью братьев Рубинштейн. "Артист-миссионер" - это идеал А.Г. Рубинштейна, ярким примером которого стало творчество самого музыканта. Необходимой предпосылкой для плодотворной работы А.Г. Рубинштейн считал предельную концентрацию внимания, собранность и творческий подъем. Подчеркивая необходимость и умственной и эмоциональной активности исполнителя, он был убежден, что любую трудность можно преодолеть, нужно только "больше и умнее работать".

Одной из главных забот Н.Г. Рубинштейна-педагога было всестороннее развитие учеников: их личностных качеств, музыкально-теоретической грамотности, артистических способностей и инструментального мастерства. Самым ценным он считал формирование "музыкального ума" исполнителя: "овладение музыкальными знаниями и на их основе музыкальным анализом, анализом "действенным", то есть таким, который способен стимулировать художественно-исполнительскую работу и лечь в ее основу" (1, 225). Таким образом, теория в совокупности с практикой должна обогащать индивидуальный исполнительский потенциал. Хотя основополагающие методы обучения братьев были различны, но цель преследовалась одна и та же: всестороннее развитие личности музыканта.

Определяющей чертой методики одного из мастеров русской фортепианной педагогики - Ф.М. Блуменфельда - было постоянное, неустанное обращение к слуховому восприятию и слуховому осмыслению. Максимально активизированная слуховая сфера, постоянный неослабный самоконтроль и продуктивная самокритика - совокупность этих слагаемых в процессе работы и формировала индивидуальное исполнительское мышление учеников Ф.М. Блуменфельда.

Высоким педагогическим авторитетом заслуженно пользовался один из основоположников петербургской пианистической школы - Л.В. Николаев. Развивая умственную пытливость путем размышлений, обдумываний, анализа и обобщений, он формировал музыкально-исполнительское мышление своих учеников. Л.А. Баренбойм назвал николаевские занятия "интеллектуальными пирами", где воспитывалась "творческая воля, духовное мужество, критическое отношение к себе и к своему искусству... иначе говоря, та нравственная почва, на которой только и может вырасти артист" (2, 152).

Свыше полвека в Московской консерватории преподавал К.Н. Игумнов, воспитавший большое количество талантливых музыкантов. Ключевой педагогический метод К.Н. Игумнова - "бесконечное вслушивание" в музыку. Он требовал от своих воспитанников сосредоточенного слухового внимания и критического отношения к звуку. Педагог, по мнению К.Н. Игумнова, должен лишь направлять мысль ученика, поощрять творческую инициативу, предоставлять ему выбор, поощряя "высказаться".

Другим видным представителем русской пианистической школы был А.Б. Гольденвейзер. Взгляды А.Б. Гольденвейзера на роль и задачи музыканта-исполнителя во многом определили его педагогические принципы. По его мнению, музыкант-исполнитель обязан обладать не только талантом, но и большим интеллектуальным потенциалом. Он советовал в процессе запоминания использовать три вида памяти: слуховую, аналитическую и моторную. Основной педагогической проблемой А.Б. Гольденвейзер считал воспитание музыканта.

Лучшие черты русского музыкально-исполни-

тельного искусства воплотил в своей деятельности Г.Г. Нейгауз. Понятие "талант" он характеризовал как сочетание страсти, интеллекта и техники, причем "проблемы инстинкта (таланта) нужно восполнять разумом" (3, 103). На уроках Г.Г. Нейгауз активизировал аналитическую деятельность ученика и побуждал к самостоятельным размышлениям, обобщениям и выводам, делая его соучастником в решении художественной задачи. Главная стратегическая цель педагога-музыканта, был убежден Г.Г. Нейгауз, "сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику... то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умение добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство" (3, 187).

Ценный вклад в развитие русской фортепианной культуры внес С.Е. Фейнберг. В своей книге "Пианизм как искусство" он затрагивает одну из самых актуальных проблем исполнительского искусства - проблему критической самооценки исполнителя. Способность пианиста осознать и беспристрастно оценить навыки и достижения своего мастерства - важное качество, гарантирующее его профессиональный рост. Отмечая ответственную роль исполнителя, автор выделяет необходимые качества, совокупность которых и создает настоящего пианиста: "Требовательный вкус должен опереться на техническое совершенство, интуиция - на сознательное понимание формы, индивидуальные качества - на способность к объективной оценке" (4, 527).

Таким образом, педагогические и исполнительские принципы крупнейших представителей русского фортепианного искусства основывались на стремлении к глубокому осмыслению творческого замысла композитора с целью его художественно-полноценного воплощения. В связи с этим все элементы пианисти-

ческой работы рассматривались в тесной зависимости от интерпретационных задач. Большое внимание уделялось психологическим предпосылкам эффективности домашних занятий: особая роль отводилась вниманию, сосредоточенности, четкому представлению о цели и активному слуховому контролю в процессе работы. Главное место в педагогической практике крупнейших русских музыкантов занимали проблемы развития пианистического мастерства, органично связанные с художественно-исполнительскими задачами. Ежедневную работу пианиста они трактовали как активную аналитическую и критическую деятельность, подчиненную слуховому контролю. Исходя из этого представления, формировались и основные педагогические методы, направленные на стимулирование творческой и мыслительной активности учащегося.

Рассмотрев отношение к проблеме развития музыкального мышления в деятельности выдающихся русских пианистов можно констатировать, что все они придавали большое значение психической стороне работы пианиста, формированию самостоятельного музыкального мышления и воспитанию самоконтроля.

Их прогрессивные мысли созвучны требованиям современной мировой музыкальной пианистической культуры. Подтверждением этому могут служить слова профессора Московской консерватории Т.П. Николаевой: "Моя цель - воспитать культурного образованного музыканта, который может самостоятельно мыслить и работать" (5, 151).

● **Сабина ИСМАЙЛОВА,**
*Бакинская Музыкальная Академия
имени У. Гаджибеяли*

Литература

1. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн: История жизни и деятельности. М. Музыка, 1982.
2. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л. Сов. комп., 1989.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 4-ое изд. М. Музыка, 1982.
4. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М. Музыка, 1969.
5. Музыкальное исполнительство и современность. Научные труды Московской государственной консерватории. Сост. В.Ю. Григорьев. М. 1997.

Xülasə

Məqalədə rus fortepiano məktəbinin görkəmli nümayəndələrinin pedaqoji təcrübəsində musiqi təfəkkürünün inkişafı problemi tədqiq edilir. Onların verilmiş problem üzrə metodiki təcrübələri ümumiləşdirilir və analiz edilir.

Summary

Development of musical mentality as a problem in the pedagogical experience of outstanding representatives of Russian pianistic school is investigated in the article. Their methodical experience on given problem is analyzed and summarized.