

“Üzeyir sənətinin gənclik sədələri”

Sentyabrın 20-də M.Maqqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının Kamera və orqan musiqisi zalında “Gənclərə dəstək” layihəsi iştirakçılarının “Üzeyir sənətinin gənclik sədələri” adlı konserti keçirildi.

sonra şanlı Zəfər qazandığımız Vətən müharibəsinin başlanmasının bir ili tamam olur. Üzeyir Hacıbəyli XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalının açılış konsertini mə-

yetişdirilməsinə vermişdi. Bizlər də bu ənənələri davam etdirməliyik. Çünki Azərbaycanın gələcəyi peşəkar gənclərin səviyyəsindən asılı olacaq”.

zu”, Azər Dadaşovun fortepiano üçün konsert pyesləri – “Atmacalar”, Lalə Əhmədovanın fortepiano üçün “Şur” naxışları” pyesi, Adil Bəbirovun “Prelüd-



Üzeyir Hacıbəyli XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalı çərçivəsində gerçəkləşən gecədə Prezident Administrasiyası Humanitar siyasət, diaspor, multikulturalizm və dini məsələlər şöbəsinin müdiri Fərəh Əliyeva, mədəniyyət nazirinin birinci müavini Elnur Əliyev, nazirliyin İncəsənət şöbəsinin müdiri Fərəh Acalova, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının prorektoru Yeganə Axundova, media nümayəndələri və musiqişəvərlər iştirak edirdi.

Konsertdən öncə çıxış edən mədəniyyət nazirinin birinci müavini Elnur Əliyev qeyd etdi ki, bu il bir sıra əlamətdar günlərlə zəngindir: “Bir neçə gündən

dəniyyət paytaxtımız Şuşa şəhərində keçirdik. Keçən il bu vaxt xəyalımıza belə gətirməzdik ki, bu hadisə baş verəcək. Şükürlər olsun ki, Ali Baş Komandan İlham Əliyevin qətiyyətli siyasəti, liderliyi sayəsində Ordumuz torpaqlarımızı işğaldan azad etdi”.

Bu festivalın özəlliyindən danışan Elnur Əliyev bildirdi ki, musiqi bayramında ideyalarını reallaşdırmaq istəyən gənclərə geniş yer ayrılıb: “Festival çərçivəsində ilk dəfə olaraq “Üzeyir sənətinin gənclik sədələri” adı altında yeni proqram təqdim olunur və bu, gənclərə böyük səhnədə özlerini nümayiş etdirməyə şans yaradır. Böyük bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyli də əsas diqqətini gənclərin

Sonra səhnə musiqiçilərə verildi. İlk olaraq Aynurə Abdullayeva (piano) və Ümidə Abbasova (violin) gənc bəstəkar Yusif Abbasovun violin və piano üçün “Zəfər süitəsi” əsərini ifa etdilər.

Tamaşaçıları yüksək əhvala kökləyən proqram Fikrət Əmirovun fortepiano üçün “On iki miniatür”ündən biri – “Ovda” ilə davam etdi. Üzeyir Hacıbəylinin “Sevgili canan” romansını Fətimə Əliyevanın pianoda səsləndirməsi tamaşaçıları tərəfindən alqışlarla qarşılandı.

F.Əmirovun “Azərbaycan el-ləri”, Tofiq Bakıxanovun “Sırtı”, Elmira Nəzirovanın fortepiano üçün iki prelüd, Niyazinin “Ar-

skertso” və Yuri Hubayın “Karmen-fantaziya” əsərləri musiqi gecəsinə əlavə rəng qatdı.

Proqramın digər musiqili qonaqları Xanım Quluzadə (piano), Teymur Kazımov (vokal), Surə Rüşət (violin), Hidayət Sadıqbəyli (piano), Nərgiz Kəngərli (piano) və Cəlal Kərimovun (vokal) da ifaları konserti izləyənlərə xoş anlar yaşatdı. Konsert proqramına Nurane Əliyeva (piano), Lalə Əhmədova (piano) və Sevdə Cəbrayılvanın (qanun) çıxışları ilə yekun vuruldu. Solistləri Dilare Kərimova, Svetlana Əhmədova və Arzu Səfərova (hər üçü piano) müşayiət edirdilər.

NURƏDDİN