

Sənətkar bir əsər yaratmaq üçün ruhu- nu, hisslərini, yaşantılarını, sevinclərini, arzularını, ən önəmlisi də zamanını sevə-sevə sərf edir. Nizami Gəncə- vinin dediyi kimi, hər gizli xəzinədən bir dürr çıxarmaq üçün səy göstərir. Sənətin məziyyətlərini bilən, onları öz orijinal üslubu ilə kombine etməyə ça- lışan gənc rəssam Rauf Şamilzadə də müasir rəngkarlığımızın zəhmətsevər müəlliflərindəndir. Onun yaradıcılığının rəhnində avanqard tərz, innovativ üslub dayanmaqdadır. Ənənəvilik ilə çağ- daşlıq arasında, keçmiş ilə gələcək ara- sında xüsusi yaradıcı yanaşma tərzii ilə seçilən rəssam qəlblərə və duyğulara ünvanladığı hər bir əsərində öz fəhmini məharətlə ifadə edir.

Rəssamın mənəvi və bədii səciyyəyə malik əsərləri arasında “Payız”, “Boz”, “Fi- niş”, “Gül ruhu”, “Tərk edilmiş”, “Su altın- daki ev”, “Yasəmənler”, “Tənha”, “Dəvətsiz qonaqlar”, “Yad planetdə musiqi”, “Fırtına- daki gəmi”, “Kloun”, “Qaranlıq”, “Qoca” ki- mi bir çox kompozisiyaları mövcuddur.

Deyərlər ki, həqiqi sənət əsəri qarşısın- da adətən zaman aciz qalır. Biz də adlarını sadaladığımız bu əsərlərin qarşısında da- yandığımızda həm zaman, həm də məkan anlayışını unuduruq. Bu kompozisiyalar bi- zə müəllifin duyğu və düşüncə burulğanını xatırladır, faş edir...

Rauf Sabir oğlu Şamilzadə 1986-cı il- də Bərdə şəhərində doğulub. 2004-cü ildə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiya- sına daxil olub, daha sonra hərbi xidmətə yollanıb. Hərbi xidməti başa çatdıqdan son- ra 2006-cı ildə Bakıya qayıdan gənc rəssam bu səfər zərgərlik sənətinin sirrlərini öyrən- mək üçün köhnə “Bakı” univermağında sən- ətkarlarla birgə fəaliyyət göstərmiş. Rəng- karlığa bağlılığı əsla qeyb olmayan gəncin bu sənətə qayıtmasında Əməkdar rəssam Vüqar Muradovun çox böyük rolu olub.

Bəzən asimmetrik formalar, rəng ləkələri, maraqlı ornamentlər ilə öz üslubunun este- tikasını müəyyənləşdirməyə çalışan rəssa-

## Yaradıcılıqda şölələnən innovativ çalarlar



mın yenilikçi və fərqli bədii ifadə tərzii xüsusi harmonik ab-hava ilə daha da zənginləşir. Öz estetikası və fəlsəfəsi “dəbli” vizual gör- kəmə malik olan rəssamın perspektivli və mündəricəli mövzu seçimi çox maraqlıdır.

Məsələn, “Fırtınadaki gəmi” əsəri ilk ba- xışdan melanxolik ab-havası ilə seçilir. Bu- lanıq, sezilməyən bir kompozisiyanın mərkəzində tənha qalmış və fırtına ilə mübarizə aparmağa çalışan gəmi görürük. Əsərdən dinamika, ritm və yetəri qədər gərgin aura duyulmaqdadır. Müəllifin kompozisiyaya verdiyi fərqli enerji izləyicilərin diqqətini özünə cəlb edir. Əsər sanki tamaşaçıları həmin ana sürəkləyir. Rəssam gəminin taleyini, aqibətini izləyicilərin öz təxəyyüllərində son- landırmağı üçün xüsusi bədii “həmlə”lərdən istifadə edir.

Müəllifin yaradıcılığında seçilən başqa maraqlı əsər “Tərk edilmiş” isimli kompozisi- yadır. Yenə melanxolik ab-hava ilə icra olu- nan bu əsərdə maraqlı kontrast mövcuddur. Tənha və tərk edilmiş, dağılmaq üzrə olan ev ilə rəssamın seçdiyi şux və canlı palitra zid-

diyyətli, bir o qədər də həmahəng görün- məkdedir. Məhz bu “həmlə” kompozisiyanın mənalıdır, ona xüsusi maraq aşılayan əsas amillərdən biri hesab oluna bilər.

Boşuna demirlər ki, rəng həm ondan istifa- də edən rəssam üçün, həm də onu qav- rayan və qiymətləndirən tamaşaçı üçün ən yaxşı təəssürat vasitəsidir. Rauf Şamilza- də də bu təəssüratın gücündən bacarıqla istifadə edir. O, rəngləri, rəng kombinasi- yalarını çox gözəl tanıyır, onlardan yerin- dəcə istifadə edə bilir.

Bunun ən gözəl nümunəsi rəssamın “Gül ruhu” əsərində özünü büruzə vermək- dedir. Fərqli hisslər doğuran rəngin gücünə bu kompozisiyada dolğun şəkildə müraciət edən rəssamın seçdiyi pastel tonlarındakı rənglər tamaşaçıda, həqiqətən də, çiçək- lərin zərif ruhun mövcudluğu təəssüratını oyadır. Titrək fırça vuruşları ilə icra olunan “Gül ruhu”, həqiqətən də, kətanda mistik bir şəkildə kölgələnir...

Rauf Şamilzadənin kolorit seçiminin gözəl kətan üzərində təzahürələrindən biri də “Pa- yız” əsəridir. Kompozisiyada xəzan yeli, “qı- zıl” payız havası qabarıq şəkildə vurğulanıb. Sanki çırağı xatırladan rəng və forma seçi- mi rəssam tərəfindən ustalıqla tamamlanıb. Payız havasında yanıb-qızaran ağac fiquru, bozuntul, yarı tutqun səma və xəzana dö- nən yarpaqlara əbədi yuva olan torpaq təsviri bə- dii-estetik tutumlu sənət nümunəsinə çevrilib.

Gənc rəssamın əl işlərində daima bədii ifadə axtarışında olduğu, öz üzərində çalış- dığı, təkrarı və təqlidi sevmədiyi hiss olunur. Yaradıcılığı innovativ çalarlarla seçilən gənc istedadlar Azərbaycan rəngkarlığının saba- hıdır. Biz də Rauf Şamilzadəyə sənət yolun- da bol-bol uğurlar arzu edirik.

**Nigar Hətəmov**  
**Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının**  
**kiçik elmi işçisi**