

Ölkəmizdə ilk dəfə Musiqi Forumu keçirildi

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin aktual məsələləri üç gün ərzində müzakirə olundu

Heydər Əliyev Fondu və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə Ümummilli lider Heydər Əliyevin 100 illik yubileyinə həsr olunan tədbirlər çərçivəsində 29-31 oktyabr tarixlərində ölkəmizdə ilk dəfə Musiqi Forumu keçirildi.

Ulu öndər Azərbaycana rəhbərliyinin hər iki dövründə mədəniyyətimizin hərtərəfli inkişafını diqqətdə saxlayıb, tarixi-mədəni irsimizin qorunması və təbliği istiqamətində əhəmiyyətli addımlar atılıb. Heydər Əliyev Fondu və Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən bu il təşkil olunan teatr, kino, Azərbaycan dili və ədəbiyyatı, həmçinin musiqi forumları dahi siyasətçinin adı ilə şərəflənən əlamətdar ilə mühüm töhfə, Ümummilli liderin əziz xatirəsinə ehtiramın ifadəsidir.



mayədarı olmuş Ümummilli lider Heydər Əliyevin məzarı ziyarət olundu, məzarın önünə gül dəstələri düzüldü, xatirəsi ehtiramla yad

şöbəsinin müdiri Fərəh Əliyeva, millət vəkili, tanınmış mədəniyyət və incəsənət xadimləri və digər qonaqlar iştirak etdirdilər.

heyətində köklü dəyişikliklər baş verib. Heydər Əliyev respublika-ya rəhbərlik etdiyi hər iki dövrdə bütün sahələrlə yanaşı, musiqi



Musiqi Forumu Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası, Azərbaycan Milli Konservatoriyası, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının dəstəyi ilə gerçəkləşdi. Oktyabrın 29-da "Gülüstan" Sarayında forumun açılış mərasimi keçirildi. Forumun iştirakçıları tərəfindən əvvəlcə I Fəxri xiyabanda mədəniyyətimizin böyük hi-

edildi. Görkəmli oftalmoloq-alim, akademik Zərifə xanım Əliyevanın da məzarı ziyarət edildi.

Sonra I Fəxri xiyabanda dahi Üzeyir Hacıbəyli, Qara Qarayev başda olmaqla görkəmli musiqi xadimlərinin də məzarları ziyarət olundu.

Forumun açılış mərasimində Prezident Administrasiyası Humanitar siyasət, diaspor, multikulturalizm və dini məsələlər

Tədbirdə çıxış edən mədəniyyət naziri Adil Kərimli forum iştirakçılarına salamladı. Qeyd etdi ki, il ərzində Ulu öndərin 100 illiyinə həsr olunmuş teatr, kino və Azərbaycan dili və ədəbiyyatı forumları keçirilib. Bu gün isə ölkəmizdə ilk dəfə olaraq Musiqi Forumu təşkil edilir: "Bildiyiniz kimi, Ulu öndər Heydər Əliyevin uzaqgörən siyasəti və müdrik qərarları nəticəsində ölkəmizin mədəni

sənətinə də xüsusi qayğı və diqqət göstərib. Onun peşəkar musiqinin inkişafı ilə bağlı imzaladığı sənədlər, musiqiçilərin heyət və yaradıcılığı ilə yaxından maraqlanması, onlara göstərdiyi xüsusi qayğı bu gün də öz bəhrəsini verir. Ona görə də Ulu öndərin 100 illiyi çərçivəsində Musiqi Forumunun təşkil edilməsinin çox böyük önəmi var".

davamı səh. 3-də

Ölkəmizdə ilk dəfə Musiqi Forumu keçirildi

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin aktual məsələləri üç gün ərzində müzakirə olundu



Əvvəlki səh. 1-də

Nazir bildirdi ki, Prezident İlham Əliyevin məqsədyönlü siyasəti nəticəsində Azərbaycan mədəniyyəti yeni mərhələyə qədəm qoyub: "Ölkəmiz mədəniyyəti, xüsusilə musiqisi ilə beynəlxalq aləmdə tanınıb. Milli mədəni dəyərlərimizin dünya miqyasında təbliği və tanıtılması istiqamətində Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın təşəbbüsü və rəhbərliyi ilə görülmüş işlər xüsusilə diqqətəlayiqdir. 2003-cü ildə Azərbaycan musiqisinin ən dəyərli incilərindən olan muğam sənəti UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irs üzrə Reprezentativ siyahısına salınaraq bəşəriyyətin incisi adını qazanıb".

Musiqi Forumunun əhəmiyyətinə toxunan nazir vurğuladı ki, tədbir çərçivəsində ölkəmizin tanınmış musiqi xadimləri ilə yanaşı, xaricdən dəvət olunan qonaqların da bu sahənin çağdaş vəziyyəti ilə bağlı fikirləri dinləniləcək, fikir mübadiləsi aparılacaq. Forum günlərində Azərbaycan milli musiqi ənənələrinin yaşadılması, dünyaya tanıtılması ilə bağlı məsələlər də diqqət mərkəzində olacaq. Forumda səsləndirilən təkliflər ümumiləşdiriləcək, təhlil ediləcək və "Azərbaycan mədəniyyəti – 2040" Konsepsiyasında öz əksini tapacaq.

Adil Kərimli çıxışının sonunda forumun təşkilində əməyi olan hər kəsə təşəkkürünü bildirdi, tədbirin işinə uğurlar arzuladı.

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (BMA) rektoru Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli mədəniyyətin təbliğində musiqinin önəmini qeyd etdi. Söylədi ki, musiqiçilərimiz bu gün bütün dünyada ölkəmizi uğurla təmsil edirlər.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri Xalq artisti Fərid Əliyev çıxışında irihəcmli və akademik əsərlərə böyük ehtiyac duyulduğunu dedi. O, ümidvar olduğunu bildirdi ki, bu qəbildən tədbirlər musiqi sahəsinin inkişafına öz töhfəsini verəcək.

Çıxışlardan sonra Azərbaycan musiqisinin inkişaf yolunu özündə ehtiva edən videoçarx nümayiş olundu.

Açılış mərasimindən sonra forum işini panel müzakirələrdə davam etdirdi.

Musiqi təhsili: bəstəkarlıq və ifaçılıq məktəbləri

Forumun birinci günündə keçirilən ilk panel iclası "Azərbaycanda musiqi təhsili: bəstəkarlıq və ifaçılıq məktəbləri" adlanırdı. Paneldə "Ölkədəki musiqi təhsil sisteminin nailiyyətləri və çətinlikləri", "Ali musiqi təhsili: yeni peşə yönümləri və ixtisaslaşmalar tələbi qarşısında",



Forumun ikinci günündə keçirilən ikinci panel iclası "Ənənəvi musiqi janrları" mövzusunda növbəti panelə işini davam etdirdi. Paneldə "Muğam sənəti: dəsgah ənənəsi və sərbəst kompozisiya", "Aşiq musiqisi ənənələrinin canlandırılması yolları", "Ənənəvi musiqi nümunələrinin toplanması və sistemləşdirilməsi problemləri", "Ənənəvi musiqi ifaçılığında problemlər və onların dəyərləndirilməsi", "Azərbaycan milli musiqi ənənələrinin müasir musiqi janrlarında mövcudluğu və problemlər" mövzularında müzakirələr aparıldı.

Panelin moderatoru bəstəkar, "Cadenza" kamera orkestrinin bədii rəhbəri Türkər Qasımzadə Üzeyir bəyinin "Biz necə iş görürük?" liti-felyetonunu xatırlatmaqla sözə başladı. O, kiçik məqamlara diqqət yetirmədən böyük problemlərin həllini mümkün olmadığını vurğuladı.

Sonra söz musiqişünas, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin (ADMIU) rektoru professor Ceyran Mahmudovaya verildi. Rektor orta məktəb proqramlarında musiqi təhsilinin səviyyəsinə toxunaraq şagirdlərin xor məşğələlərinə cəlb edilməsinin vacibliyini belə əsaslandırdı ki, xor istedadının əsli olmayaraq hər kəs üçün ölçətan musiqi məşğuliyətidir.

Növbəti spiker – musiqişünas, Əməkdar müəllim, Bakı şəhər Fikrət Əmirov adına 6 nömrəli onbirlik Musiqi məktəbinin direktoru Adilə Yusifova musiqi məktəblərində türk xalqlarının musiqi tarixinin öyrənilməsinin vacibliyini nəzərə çatdırdı.

Bəstəkar, Üzeyir Hacıbəylinin Ev-Muzeyinin direktoru Xalq artisti Sərdar Fərəcov Üzeyir bəyinin milli musiqi kadrının yetişdirilməsi sahəsində gördüyü işləri yada saldı.

Elm və Təhsil Nazirliyi Elm sektorunun müdiri Turxan Süleyman



isə çıxışında orta ixtisas və ali musiqi təhsili, müxtəssəs hazırlığının meyarları barədə məlumat verdi.

Akademik Opera və Balet Teatrının baş dirijoru Əməkdar artist Əyyub Quliyev yeni səhnə əsərlərinin dövlət tərəfindən satın alınması, əsərlərin not yazılarının bərpası və yenidən nəşri probleminə toxundu.

Birinci paneldə söz çıxış edən bəstəkar-pedaqoq Tahir İbişov musiqi məktəblərində təhsil sisteminin yenilənməsi, orta məktəblərdə musiqi fənninə dirnaqarası münasibətin bəzi hallarda hələ də davam etməsindən narahatlığını dilə gətirdi.

Sonra paneldə qaldırılmış mövzular ətrafında müzakirələr aparıldı.

Müzakirələrdə klassik mahnı nümunələrinin geniş təbliğinə ehtiyac olduğu vurğulandı. Həmçinin yeni musiqi əsərlərinin dövlət tərəfindən alınması ənənələrinin bərpası təklifi və s. problemlər gündəmə gətirildi.

Ənənəvi janrlara münasibət necədir?

Forum oktyabrın 29-da günün ikinci yarısında "Ənənəvi musiqi janrları" mövzusunda növbəti panelə işini davam etdirdi.

Paneldə "Muğam sənəti: dəsgah ənənəsi və sərbəst kompozisiya", "Aşiq musiqisi ənənələrinin canlandırılması yolları", "Ənənəvi musiqi nümunələrinin toplanması və sistemləşdirilməsi problemləri", "Ənənəvi musiqi ifaçılığında problemlər və onların dəyərləndirilməsi", "Azərbaycan milli musiqi ənənələrinin müasir musiqi janrlarında mövcudluğu və problemlər" mövzularında müzakirələr aparıldı.



Musiqişünas, "Media FM" radiosunun direktoru Rüstəm Əliyevin moderatorluğu ilə keçirilən paneldə bəstəkar, Xalq artisti, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının (AMK) rektoru professor Siyavuş Kərimi ibtidai musiqi təhsili, orta ixtisas musiqi məktəblərindən gələn tələbələrə potensialı barədə söz açdı. Ölkəmizdə müasir tələblərə cavab verən əsaslyama studiyalarının olmadığını diqqətə çatdırdı, kadrların işlə təminatı, konsertlərin təşkil məsələlərindən danışdı. Qeyd etdi ki, Azərbaycandan fərqli olaraq keçmiş ittifaq respublikalarının bir çoxunda konsert birlikləri fəaliyyətini davam etdirir. Ölkəmizdə belə bir qurumun fəaliyyətinə ehtiyac var.

Musiqişünas, AMEA-nın Memarlığı və İncəsənət İnstitutunun baş elmi işçisi professor Nailə Rəhimbəyli aşiq yaradıcılığı, onun müasir dövrdə, yeni yaradıcı düşüncəyə inteqrasiyası barədə danışdı. Ustad-şagird münasibətlərinin əhəmiyyətini vurğulayan alim aşiq

Bəstəkar, Əməkdar artist Rain Sultanov musiqi təhsili ocaqlarında əsas ixtisaslarla yanaşı, prodüser, marketing-menecment üzrə də müxtəssislərin hazırlanmasının vacibliyini vurğuladı.

Azərbaycan Respublikası Vəkillər Kollegiyasının üzvü, "Apeks Advayzers" hüquq şirkətinin təsisçisi Nazlı Əhmədova milli musiqi sənayesinin inkişafının hüquqi aspektlərini, müəlliflik məsələsi ilə bağlı fikirlərini bölüşdü.

Bəstəkar, pianoçu İsa Məlikov musiqi təhsilində təcürübə mülətəxəssislərin çatışmazlığı məsələsini gündəmə gətirdi. Bunun üçün dünyada qəbul edilmiş müdərəqqi sistemlərin ölkəmizdə də tətbiqinin zəruri olduğunu söylədi.

Prodüser və televiziya aparıcısı Emin Əfəndi qeyd etdi ki, musiqi və ifaçıların olması hələ bu sahədə sənayenin mövcudluğuna dəlalət etmir. Bir çox hallarda bu sahənin meyarları tozu bazarı ilə tənzimlənir.

Sonra tədbir iştirakçılarının suallarına cavablandırıldı.

sənəti ilə bağlı tədris vəsaitlərinin azlığına diqqət çəkdi.

AMK-nın professoru, musiqişünas, Əməkdar incəsənət xadimi Fəttah Xalqzadə ənənəvi musiqi janrları, folklor nümunələrinin toplanılması və sistemləşdirilməsi məsələlərindən bəhs etdi.

UNESCO-nun qeyri-maddi mədəni irs üzrə eksperti, musiqişünas, Əməkdar incəsənət xadimi Sənubər Bağirova muğam sənəti, onun araşdırılması və müasir vəziyyətindən söz açdı. O, müasir muğam və aşiq sənətlərinin inkişafı ilə bağlı məsələlərin həlli istiqamətində müvafiq addımların atılmasının vacibliyini vurğuladı.

AMK-nın dosenti, ozan Fəxrəddin Baxşəliyev (Salim) aşiq və muğam sənətlərinin incəsənətə çevrildiyini vurğuladı, bu sahələrin fəlsəfinin aktuallaşmasının əhəmiyyətini qeyd etdi.



Xanəndə, Əməkdar artist Nuriyyə Hüseynova muğamların tədrisi məsələlərinə nəzər saldı, bu barədə təkliflərini dilə gətirdi.

Bəstəkar PİKƏ Axundova muğamşünaslığın qarşısında duran vəzifələrdən söz açdı.

Çıxışlardan sonra suallar cavablandırıldı, fikir mübadiləsi aparıldı.

Milli musiqi sənayesinin inkişaf məsələləri

Musiqi Forumunun oktyabrın 30-da gerçəkləşən ilk paneli "Milli musiqi sənayesinin inkişafı" mövzusunda həsr olunmuşdu.

Pianoçu, "Gamma group" şirkətinin direktoru Zəhra Bədəlbəylinin moderator olduğu paneldə musiqi sənayesinin ekosisteminin formalaşması, daxili bazarın imkanlarının genişləndirilməsi, musiqi məhsullarının yeni kommersiyalaşma üsulları, musiqi sənayesində əqli mülkiyyət hüquqları, dinləyici kütləsinin cəlb olunması yolları və alternativ və underground musiqi cərəyanlarının perspektivləri (rok, rep, mey-xana və s.) kimi məsələlər ətrafında çıxışlar dinlənilirdi.

Əqli Mülkiyyət Agentliyi Aparatının rəhbəri Xudayət Həsəni əqli mülkiyyət, musiqi əsərlərinin satın alınması məsələlərindən danışdı.

"Xəzər" TV-nin prezidenti, "M Group Production" şirkətinin rəhbəri Xalq artisti Murad Dadaşov televiziyanın kütlənin zövqünə təsir imkanları və yaradıcılıq sənayesinin tənzimlənməsi mexanizmlərindən bəhs etdi.

Almaniyanın musiqi və musiqi meneceri Nikolas Rexroth ölkəmizdə 240 peşəkar musiqi təsisatının olduğunu dedi, təkçə Berlinədə 7 böyük simfonik orkestrin fəaliyyət göstərdiyini diqqətə çatdırdı. Bildirdi ki, bu təsisatların əksəriyyəti

dövlət tərəfindən maliyyələşir. O, pandemiyadan sonra mədəni layihələrinin təbliğatı, klassik musiqiyə marağın artırılması istiqamətində marketinqin təbii üsulları, dizayn, afişa təqdimatı, habelə konsertlər üçün uğurlu məkan seçimi kimi məsələlərə də toxundu.



Yunanıstanlı qonaq spiker İ.Kokotos "Avroviziya" mahnı müsabiqəsi ilə məşhurlaşan təşkilatların fəaliyyətlərindən söz açdı. Dedi ki, "K2ID Productions" müsabiqə üçün iştirakçılara təşviq etməklə məşğul olur.

Böyük Britaniyadan Linda Riçardson musiqi təhsili sahəsindəki yeniliklərlə bağlı maruzə etdi. Musiqi təhsilində innovasiyalar, bu sahəyə dəstək üçün maliyyə mənbələri və şagirdlərin təqəüdlə təmin edilmələri ilə bağlı məlumat verdi. Təhsildə beynəlxalq təcürübə, yeni çağırışlar istiqamətində atılan addımların əhəmiyyəti vurğulandı.

Çıxışlardan sonra iştirakçılar maraqlandıran suallar ətrafında fikir mübadiləsi aparıldı.



Milli mədəni ənənələrin global miqyasda təbliği

Oktyabrın 30-da günün ikinci yarısında "Milli mədəni ənənələrin global miqyasda təbliği" mövzusunda forumun IV paneli gerçəkləşdi.



Oktyabrın 31-də, forumun sonuncu iş günündə "Azərbaycan musiqişünaslığı araşdırmalar kəsişməsində" mövzusunda panel iclası keçirildi.

Musiqişünas, Beynəlxalq Musiqi Şurası Azərbaycan şöbəsinin sədri Nigar Axundovanın moderatorluğu ilə gerçəkləşən paneldə "Azərbaycan musiqi elminin inkişaf istiqamətləri: strategiya və taktika", "Mədəniyyətlərarası dialoq kontekstində Azərbaycan musiqişünaslığının rolu", "Azərbaycanda musiqi tənqidi və jurnalistikası: mövcud problemlər" və "Müasir dövrdə musiqi sosiologiyası" mövzuları üzrə çıxışlar dinlənilirdi.

AMK-nın elmi işlər üzrə prorektoru Əməkdar incəsənət xadimi Lələ Hüseynova milli musiqi elminin inkişafından danışarkən təmsil etdiyi təhsil ocağının təcürübəsindən söz açdı. O, şərqşünas, musiqişünas kadrların əksəriyyətinin artıq yaşlı nəslin nümayəndələri olduğunu dedi: "Musiqişünas olmaq istəyən gənclərin arasında ingilis dilini bilənlər var. Ancaq zəngin elmi ədəbiyyatın olduğu rus dilini bilənlər azdır. Buna görə də elmi ədəbiyyatın Azərbaycan dilinə tərcüməsi zəruridir".

Bəstəkarlar İttifaqının katibi Əməkdar incəsənət xadimi Zəmfərra Qafarova musiqişünas əməyinin maddi baxımdan qiymətləndirilməsinin vacibliyinə toxundu. Musiqinin təbliğində böyük əhəmiyyətə yəşadılmasının rolunu qeyd edən Z.Qafarova Azərbaycan Televiziyasında Əfsəvə Cavansirovun yaratdığı "Bənövşə" uşaq xorunun ləğv edilməsindən təəssüfləndiyini dilə gətirdi.

"Musiqi dünyası" jurnalının baş redaktoru, BMA-nın Azərbaycan xalq musiqisinin tarixi və nəzəriyyəsi kafedrasının müdiri Əməkdar incəsənət xadimi Təriyel Məmmədov xanəndə və ifaçıların illər öncə lentə alınmış səs yazılarının bə-

Musiqişünaslıq araşdırmalar kəsişməsində

Oktyabrın 31-də, forumun sonuncu iş günündə "Azərbaycan musiqişünaslığı araşdırmalar kəsişməsində" mövzusunda panel iclası keçirildi.



Musiqişünas, Beynəlxalq Musiqi Şurası Azərbaycan şöbəsinin sədri Nigar Axundovanın moderatorluğu ilə gerçəkləşən paneldə "Azərbaycan musiqi elminin inkişaf istiqamətləri: strategiya və taktika", "Mədəniyyətlərarası dialoq kontekstində Azərbaycan musiqişünaslığının rolu", "Azərbaycanda musiqi tənqidi və jurnalistikası: mövcud problemlər" və "Müasir dövrdə musiqi sosiologiyası" mövzuları üzrə çıxışlar dinlənilirdi.

AMK-nın elmi işlər üzrə prorektoru Əməkdar incəsənət xadimi Lələ Hüseynova milli musiqi elminin inkişafından danışarkən təmsil etdiyi təhsil ocağının təcürübəsindən söz açdı. O, şərqşünas, musiqişünas kadrların əksəriyyətinin artıq yaşlı nəslin nümayəndələri olduğunu dedi: "Musiqişünas olmaq istəyən gənclərin arasında ingilis dilini bilənlər var. Ancaq zəngin elmi ədəbiyyatın olduğu rus dilini bilənlər azdır. Buna görə də elmi ədəbiyyatın Azərbaycan dilinə tərcüməsi zəruridir".

Bəstəkarlar İttifaqının katibi Əməkdar incəsənət xadimi Zəmfərra Qafarova musiqişünas əməyinin maddi baxımdan qiymətləndirilməsinin vacibliyinə toxundu. Musiqinin təbliğində böyük əhəmiyyətə yəşadılmasının rolunu qeyd edən Z.Qafarova Azərbaycan Televiziyasında Əfsəvə Cavansirovun yaratdığı "Bənövşə" uşaq xorunun ləğv edilməsindən təəssüfləndiyini dilə gətirdi.

"Musiqi dünyası" jurnalının baş redaktoru, BMA-nın Azərbaycan xalq musiqisinin tarixi və nəzəriyyəsi kafedrasının müdiri Əməkdar incəsənət xadimi Təriyel Məmmədov xanəndə və ifaçıların illər öncə lentə alınmış səs yazılarının bə-

pası, elektron daşıyıcılarla köçürülməsi və təbliğinin zəruri olduğunu diqqətə çatdırdı. O, dövlət dəstəyi ilə "milli yaddaş institutu"nun təsis edilməsi təklifini də səsləndirdi.

Növbəti spiker, ADMİU-nun Musiqi tarixi və nəzəriyyəsi kafedrasının müdiri Əməkdar incəsənət xadimi Kamilə Dadaşzadə son illər musiqi sahəsi ilə bağlı elmi-tədqiqat əsərlərini əksəriyyətinin dövrün tələblərindən geri qaldığını, tədqiqatın daha çox təsvirdən ibarət olduğunu vurğuladı. K.Dadaşzadə ölkəmizdə musiqi elminin vahid inkişaf konsepsiyasının hazırlanmasını vacib hesab etdiyini bildirdi.

BMA-nın Musiqi nəzəriyyəsi kafedrasının müdiri professor Könül Nəsirova musiqişünas kadrların hazırlanması problemlərinə diqqət çəkdi. Qeyd etdi ki, biz yalnız Azərbaycan Respublikası ərazisində yaranan musiqi əsərlərini araşdırmaqla məşğul olmamalıyıq. Bununla Azərbaycan musiqi mühtilinin simasını aydın təsvir etmək mümkün deyil.



Xoreoqraf Nigar İbrahimbəyli isə orta məktəblərdə 7-ci sinifdəki rəqs fənninin tədris olunması təklifi ilə çıxış etdi. Dedi ki, müasir rəqs sənətinin geniş imkanları var və bu janrı milli rəqs sənəti ilə yanaşı, inkişaf etdirmək perspektivli olar.

Çıxışlar ətrafında müzakirələr aparıldı. BXA-nın müəllimi Səvda Axundova, BMA-nın rektoru Fərhad Bədəlbəyli, qocaman rəqs ustası, Xalq artisti Roza Cəlilova, bəstəkar, Əməkdar incəsənət xadimi Vüqar Camalzadə, BMA-nın tələbəsi Aytac Vəliyeva və başqaları mövzu üzrə suallarını səsləndirdilər, təkliflərini dilə gətirdilər.

Bununla da ölkəmizdə ilk dəfə keçirilən və üç gün davam edən Musiqi Forumu başa çatdı. Forum iştirakçıları "Gülüstan" Sarayının qarşısında ailə fotosu çəkdirdilər.

Musiqişünas, Əməkdar incəsənət xadimi Zümrüd Dadaşzadə çıxışında musiqi mədəniyyətinin təbliği məsələlərinə toxundu. Elmi nəşrlərin mövcudluğunu müsbət qiymətləndirən alim daha geniş auditoriyaya hesablanmış elmi-kütləvi nəşrlərin də olmasını zəruriliyini qeyd etdi. O, gənc musiqişünaslara stimullaşdırılması məsələsinə də toxunaraq bu sahədə araşdırma aparmaq istəyənlərin məqalə yazmağa həvəssiz olduğunu, söz ehtiyatlarının kasadlığını diqqətə çatdırdı.

Çıxışlardan sonra iştirakçıların sualları ətrafında müzakirələr aparıldı.

Xoreoqrafiya sənəti: milli rəqs, balet, müasir rəqs formaları

Forum oktyabrın 31-də "Xoreoqrafiya sənəti: milli rəqs, balet, müasir rəqs formaları" mövzusunda VI panel iclası ilə işini başa vurdu.

Xoreoqraf Akif Kərimlinin moderator olduğu sonuncu paneldə "Milli rəqs ənənələrinin qorunması və təhri olunma təhlükələrinə müqavimət", "Rəqs təbliğatı infrastrukturunun təkmilləşdirilməsi", "Azərbaycanda müasir rəqs sistemlərinin tətbiq olunması: imkanlar və problemlər", "Rəqqas peşəsinə yönləndirilməsi: təhsil, karyera imkanları, sosial təminat mexanizmləri", "Uşaq rəqs studiyaları, rəqs təlimi" kimi aktual mövzular müzakirəyə çıxarılmışdı.

Xoreoqraf, Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının rektor əvəzi Əməkdar artist Nailə Məmmədov rəhbərlik etdiyi tədris ocağının problemlərindən, rəqqas və balet artistlərinin sosial təminat məsələlərindən söz açdı.

Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblının bədii rəhbəri Xalq artisti Rüşət Xəlilzadə Azərbaycan milli rəqs sənətinin korifey ismlərini yada saldıqdan sonra müasir dövrdə milli rəqsə gətirilən "yamaq" elementlər, geyimlərdəki təhriflərə diqqət çəkdi. O, həmçinin xoreoqrafiya sahəsində çalışanların 40 yaşdan sonra pensiyaya çıxmalı olduğunu dedi. Bildirdi ki, vaxtında göstərilməyən maddi təminat gəncləri, valideynləri rəqs sənətindən uzaqlaşdırır.

Baletmeyster, Xalq artisti Mədinə Əliyeva sovet dövründə balet artistləri üçün yaradılmış şəraitin bu gün bərpasına ehtiyac olduğunu söylədi. O, Ulu öndər Heydər Əliyevin 90-cı illərdə Azərbaycan balet sənətini tənəzzüldən qurtardığını da minnətdarlıqla vurğuladı.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorunması üçün tədbirlərin görülməsinin vacibliyini vurğuladı. Bildirdi ki, bu prosesə uşaq incəsənət məktəblərindən başlanılması məqsədəuyğun olar.

Balet artisti, Akademik Opera və Balet Teatrının direktor müavini Əməkdar artist Fərid İbrahimov dedi ki, oğlan ifaçıların orduya xidmətdən sonra səhnə formasına qayıda bilməməyi ciddi problemdir. Bunun üçün onların hərbi ansambllarda çalışması, həmçinin BXA-da hərbi kafedranın bərpə olunması təkliflərini səsləndirdi.

Musiqişünas, dosent Rəuf Bəhməli unudulmuş rəqs melodiyalarının toplanılması, rəqslərimizin plagiat və saxtakarlıqdan qorun