

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА МОЛЛА ПАНАХА ВАГИФА

Нигяр Мурадова,

доктор философии по педагогике, доцент,
ведущий научный сотрудник ИОАР
Email: rita-nigar@mail.ru

ключевые слова: национальное самосознание, творчество Вагифа, формирование и развитие, младшие школьники;

açar sözlər: milli özünüdərkətmə, Vaqifin yaradıcılığı, formalaşma və inkişaf, kiçik yaşlı məktəblilər;

key words: national self-consciousness, creativity Vagif, formation and development, younger schoolchildren.

В обществе все берет начало
со школы, с воспитания.

Г.А. Алиев

Современная система отечественного образования стремится дать вступающему в жизнь новому поколению глубокие знания в сфере национальных идей независимой государственности, опираясь на древнюю культуру своего народа. В связи с этим «обязанность учителей заключается в доведении до учеников богатейших исторических, культурных, нравственных моральных устоев азербайджанского народа, воспитании детей на этих традициях» [1].

Культурное наследие Азербайджана очень богато. Однако написание данной статьи будет основано на творчестве Молла Панаха Вагифа. Это поясняется тем, что в республике отмечается юбилей Молла Панаха Вагифа – известного политического и общественного деятеля Азербайджана XVIII века, выдающегося поэта. Его поэтическое наследие и ныне продолжает служить духовно-нравственному совершенствованию молодежи, в котором особое место занимает гошма, взятое им из ашыгского творчества, где с большим мастерством описаны обычаи, традиции и национальный быт азербайджанского народа, нравственно-эстетические каноны века как основы высшей духовной ценности жизни.

Жизненность, активность нации в значительной мере определяется характером и уровнем национального самосознания. С точки зрения педагогической науки творчество Вагифа служит полезным педагогическим материалом, предусматривающим плодотворный процесс формирования и развития у школьников национальное самосознание.

Воспитание национального самосознания предполагает осознание младшими школьниками своей этнической общности, национальных ценностей (языка, культуры, территории), ощущение своей причастности к развитию государственности, патриотизма, что способствует утверждению его собственного национального достоинства, внутренней свободы, гордости за свою землю.

С научно-философской позиции в стихах Молла Панаха Вагифа отражаются педагогические идеи, связанные с содержанием воспитания, насыщенные мотивами борьбы с несправедливостью и жизни, склонной к радости, с эстетической красотой. Все это в целом дает основание обосновывать педагогические основы его творчества.

Анализируя педагогические основы его творчества обнаруживается, что по Молла Панаху Вагифу целью воспитания является подготовить достойного человека-патриота с жизнелюбивыми взглядами, добросердечного, любящего свой народ, гордого за свою родину, ненавидящего зложелателей, борющегося против чужеземных врагов как главное



условие для становления истинного человека и его счастливой жизни. Это дает научное основание, позволяющее сформулировать следующий вывод:

– педагогические идеи в творчестве Молла Панаха Вагифа базируются на теоретических основах полезного материала, реализация которого позволяет сформировать смысло-ориентированные ориентиры у младших школьников, определить критерии в этом направлении, разработать проектные модели, которые будут оказывать продуктивное воздействие на нравственно-эстетическое воспитание личности младших школьников и развитие их творческо-поэтических способностей.

Уроки чтения и занятия внеклассного чтения научно обоснованы и педагогически значимы, на которых специальная роль отводится поэтическому слову. Почему? Потому что диалог с текстом всегда вызывает эмоциональный отклик читающего, пробуждает его мысль, приобщает его к культуре поэтического языка. И еще, потому, что именно в школьный период у каждого из них в глубине души таятся сокровенные чувства, раскрывающиеся только поэзией. «Ещё с раннего детства я находился под сильным влиянием творчества Вагифа. Его прекрасные стихи, ясный и народный язык оказали на моё творчество большое влияние. Под влиянием могучего поэтического обаяния Вагифа я писал первые свои стихи» [2, стр.13].

Культура поэтического языка Молла Панаха Вагифа содержит главное ключевое слово – это «душа», которое пронизывает его поэзию. Его стихи приводят к поиску нравственных ориентиров, помогают им понять и принять этот мир, заставляют их размышлять и о сегодняшнем Азербайджане, а также и о своей причастности к её судьбе. В соответствии с этим в начальной школе в этом направлении «учитель обязан искать новые приемы, испытывать их. Любой учитель должен помнить, что каждый примененный метод – это ступень, которая ведет его далее» [3].

Возникает вопрос: Какие формы воспитательной работы по творчеству Молла Панаха Вагифа можно использовать среди младших школьников?

Ответ на данный вопрос, сформированный на основе вышеуказанного вывода, схематично представляем следующим образом:

схема № 1

Педагогические основы творчества Вагифа в формировании национального самосознания	
№	Формы воспитательной работы
1	Литературно-музыкальная композиция по поэзии Молла Панаха Вагифа «Мир добра и зла» с участием юных ашуггов и певцов среди школьников.
2	Конкурс на лучшее исполнение сценической роли героев из стихов Молла Панаха Вагифа.
3	Выставка рисунков «Путешествие в мир любви, красоты и радости Молла Панаха Вагифа».
4	Круглый стол по теме «Стихи Молла Панаха Вагифа и их значимость в XXI веке».
5	Мини-викторина: «Знаешь ли ты Молла Панаха Вагифа?»
6	Утренник поэзии Молла Панаха Вагифа – «Мастер слова».
7	Общешкольная конференция «Молла Панах Вагиф и мои духовно-нравственные ценности глобальном мире».
8	Просмотр и анализ фильма о творчестве Молла Панаха Вагифа.

Таким образом, вышеуказанные воспитательные формы приобщают младших школьников XXI века к изучению творчества поэта XVIII века и тем самым реализуют ряд следующих задач:

- учить их быть сознательными участниками в поисках истины гуманистических ценностей (жизни, любви, красоте, радости, дружбе, порядочности, справедливости);
- формировать их критическое мышление и развивать их философские суждения о смысле жизненных понятий;
- основывать в них гражданскую и идейно-нравственную позиции;
- осваивать специальные теоретические знания и совершенствовать личные речевые умения для чтения стихов Молла Панаха Вагифа;