

УДК: 069.7
ББК: 79.18

Санубар КАСИМОВА*
(Азербайджан)

Национальный Музей
Истории Азербайджана
НАНА

**Изображение карабахских
коней на предметах из
коллекции НМИА**

Цитировать статью: Касимова, С., [2021]. *Изображение карабахских коней на предметах из коллекции НМИА*. Журнал «Metafizika». № 4 (16), стр. 151-162

Аннотация

В статье представлена коллекция из фондов Национального Музея Истории Азербайджана (НМИА) Национальной Академии Наук Азербайджана (НАНА), связанная с карабахскими скакунами.

В фонде Изобразительных материалов (НМИА) под инвентарным № 420 хранится рисунок герба Шушинского уезда 1843-го года. На нем изображен скачущий золотой конь с азиатским седлом и уздечкой. Далее в том же фонде под инв. № 384 хранится картина Л.Ф.Кнута «Возвращение с летних пастбищ в Карабахе» (XVIII век). На переднем плане картины изображены карабахские кони.

В фонде Материалов вспомогательных исторических дисциплин НМИА под инв. №383 хранится Российская настольная медная медаль диаметром 6,5 см. – «Одобранный Жеребец №472». В этом фонде также

* Заведующая фондом Материалов Вспомогательных Исторических Дисциплин Национального Музея Истории Азербайджана НАНА, д.ф. по истории, доцент
e-mail: qasimova.ktfm@mail.ru
<https://orcid.org/0000-0002-6640-1080>

Məqalənin tarixçəsi:

Məqalə redaksiyaya daxil olmuşdur: 22.10.2021

Təkrar işlənməyə göndərilmişdir: 14.11.2021

Çapa qəbul edilmişdir: 01.12.2021

хранятся материалы филателии. В статье представлены коллекции марок с тематикой «Карабахские кони» -1993, 2006, 2011 гг.

В фонде Фотонегативных материалов НМИА под инв. №6136 хранятся одиннадцать фотонегативов, с изображением карабахских скакунов Агдамского конезавода 1960-1970-х годов. Символические карабахские лошади изображены на карабахских коврах. В этнографическом фонде хранятся два ворсовых ковра с сюжетной сценой инв. №8638, 7002 под названием «Атлы-итли» (в переводе с азерб. лошади и собаки)

15 июня 2021 году состоялась торжественная церемония в честь прибытия Президента Турецкой Республики Р.Т. Эрдогана в город Шуша. Фондом Г.Алиева была представлена композиция «Музыкальное наследие и карабахские кони на Джыдыр Дюзю». В ходе мероприятия Президент Азербайджанской Республики И.Алиев и Первая леди М.Алиева подарили гостям - карабахского коня по кличке «Зафар».

С 1 по 4 июня 2021-го года состоялось традиционное «Королевское Виндзорское конное шоу». При поддержке Фонда Г.Алиева, возглавляемого первым Вице-президентом Азербайджанской Республики М.Алиевой, была организована специальная композиция - «Хары бюльбюль».

Основываясь на фактические материалы, хранящиеся в фондах НМИА, в статье впервые представлены экспонаты, которые ранее не были освещены. Также в статье произведена краткая информация о легендах и популяризациях карабахских скакунов.

Ключевые слова: карабахский конь, конезавод, фонд, инвентарь, марка, медаль.

Введение

Карабахский конь является горной породой верховых лошадей, выведенной на территории Карабаха. Они отличаются особой грацией, силой и выносливостью. Масти карабахских коней в основном рыжие, золотисто-рыжие, серые с золотистым и серебристым отливами. В XIX веке отличительной особенностью карабахских коней была золотистая масть, которая называлась – «кеглян» (в народе эту породу называли «сарылар», т.е. «золотистые»). Эти лошади вплоть до конца XIX века были красой и гордостью Кавказа, достойные не только княжеского, но и царского седла. (3, с. 27)

Этнографы полагают, что название цвета «кюрен» (рыжий) восходит к слову «кюр» (энергичный, беспокойный), которое

характеризует темперамент коня, исходя из первоначального названия карабахской породы - «кюр-ат» (энергичная лошадь). **(2, с. 46)**

В основном этих лошадей используют под седлом. Они выносливы в длинных переходах; в горах проходят ускоренным шагом до 10 км в час. Испытаниями, проводившимися в начале XIX века по работоспособности различных лошадей, было установлено, что Карабахская лошадь, хоть и отстаёт в беге на ровной местности от других пород, то в горной местности опережает их всех. Преимущество этих лошадей в выносливости, устойчивости и умении резко останавливаться.

В статье представлена коллекция из фондов Национального Музея Истории Азербайджана (НМИА) Национальной Академии Наук Азербайджана (НАНА), связанная с карабахскими скакунами.

В фонде Изобразительных материалов (НМИА) под инвентарным номером 420 хранится рисунок герба Шушинского уезда 1843-го года. На нем изображен скачущий золотой конь с азиатским седлом и уздечкой, символизирующий разведение карабахских коней, а также изготовление азиатского седла и уздечки. Разработка знаков и эмблем в середине XIX века на Азербайджанских территориях была поручена известному немецкому художнику-геральдисту Гюго Штрелю. Работа по созданию местной геральдики велась очень тщательно. Символы и эмблемы должны были достоверно отражать существующую действительность - географическое положение, сельскохозяйственное состояние, природные ресурсы, развитие шелководства, коневодство и т.п. **(4, с. 206)**

Как следует, из книги поступлений НМИА, в 1941-м году музеем был сделан заказ художнику А.Г.Ржеву, изобразить в цвете 12 рисунков гербов (15x18 см) азербайджанских городов и губерний в период Российской Империи. В отличной сохранности экспонаты, выполненные акварелью на бумаге, дают возможность подробно описать в красках каждый герб. Привлеченный к исследованию материал позволил отразить четкое описание: на щите в верхней части изображен герб Каспийской области (утвержденный в мае 1843 году). С правой стороны на золотом поле стоящий тигр (олицетворяющий стойкость и смелость), а с левой вылетающий струями из земли воспламеняющий газ (символизирующий богатые природные ресурсы). В нижней части, как указывалось выше изображен скачущий золотой конь являющимся символом Карабаха.

Далее в том же фонде под инвентарным номером 384 хранится картина «Возвращение с летних пастбищ в Карабахе» (XVIII век), исполненная маслом на холсте размером 1 м 54 см на 2 м 54 см (фото 2). В книге поступления НМИА под номером 5524 зафиксировано: картина написана в 1940-м году советским художником Л.Ф.Книтом (по национальности немец, проживавший в городе Баку, работавший художником в Азербайджанском Государственном Музее) по заказу Музея Истории Азербайджана. На картине изображена горная местность, свидетельствующая позднюю осень. На переднем плане мы видим сосредоточенных беков, верхом сидящих на грациозных карабахских конях, пытающихся перевести людей и животных с летних пастбищ на место зимней стоянки.

В следующем фонде Материалов вспомогательных исторических дисциплин НМИА под инвентарным номером 383 хранится Российская настольная медная медаль диаметром 6,5 см. – «Одобрённый Жеребец №472» (фото 3), к сожалению, без даты и принадлежности. Предположительно эта медаль относится к концу XIX века (возможно медаль принадлежит одному из карабахских лошадей, участвовавших в Российских сельскохозяйственных выставках).

В середине XIX века достойная дочь Мехти Гулихана (последнего хана Карабаха), известная поэтесса Хуршидбану Натаван, активно занималась разведением коневодства в Карабахе. В конце XIX века русское правительство создав новый конезавод в Елисаветпольском уезде (Гяндже), обратилось за помощью владельцам частных конезаводов. В газете «Кавказ» от 1887-го года благодарность была выражена Хуршидбану Натаван:

«Следует отдать полную справедливость дочери карабахского хана Хуршид Бану Бегум, которая одна, поняв благую цель правительства, охотно отозвалась на его зов и отдала в распоряжение дела её не только до двадцати лучших кобылиц своего завода, но и лучшего производителя своего - Джейрана».

Также в фонде хранятся материалы филателии. В статье представлены коллекции марок с тематикой «Карабахские кони». Первые марки с восемью породами лошадей были выпущены в 1993-м году. В фонде хранится полная коллекция этих марок размером 30x40 мм, и одна на листе 60x80 мм. Следующий выпуск из 9 марок с изображением «Карабахских коней» издан в 2006-м году, (художник Х.Мирзоев, издательство Беларусь).

В фонде хранятся четыре марки, размером 40x28 мм. На каждой марке изображены карабахские кони, на фоне Шушинской крепости 1750-го года:

Марка под инвентарным №804 конь по кличке «Хан», 1867 год.

Марка под инвентарным №805 конь по кличке «Заман», 1952 год.

Марка под инвентарным №806 конь по кличке «Сарван», 1987 год.

Марка под инвентарным №807, на фоне усыпальницы 1314 года «Гутлу Муса» Агдамского района, изображен конь по кличке Гаргар.

Все марки номиналом по 20 копеек (фото 4).

Марка под инвентарным номером 808, размером 82x65 мм., номиналом в 60 копеек изображен конь по кличке «Альетмаз» 1867 год.

Следующие четыре марки «Карабахские кони» были выпущены в 2011-м году (художник Х.Мирзоев, издательство Беларусь). Каждая марка размером 26x18 мм:

- Марка под инвентарным №417, конь на коричневом фоне, номиналом в 10 копеек.

- Марка под инвентарным №418, конь на бежевом фоне, номиналом в 20 копеек.

- Марка под инвентарным №419, конь на зеленом фоне, номиналом в 30 копеек.

- Марка под инвентарным №420, конь на оранжевом фоне в 50 копеек. **(1, с. 36, 156, 222)**

В середине XX века проводились усиленные работы по восстановлению коннозаводства в Азербайджане. Были созданы условия для укрепления материально-технической базы Агдамского конного завода. **(5, с. 43)** В 1952-м году карабахские кони были представлены на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, а в 1956-м году правительство Советского Союза генеральный секретарь ЦКВКП и член Президиума Верховного Совета Никита Хрущёв подарил британской королеве Елизавете II жеребца по кличке «Заман» из Агдамском конезавода.

В фонде Фотонегативных материалов НМИА под инвентарным номером 6136 хранятся одиннадцать фотонегативов, с изображением карабахских скакунов Агдамского конезавода 1960-1970 годов. На фотографиях изображены чистокровные Карабахские кони (рыжей масти). (фото 5, 6)

Символические Карабахские лошади изображены на Карабахских коврах. Карабахские ковры насчитывают 33 различные

композиции. Они вошли во всемирное наследие ЮНЕСКО, как часть Азербайджанского ковроделия.

В Этнографическом фонде НМИА хранятся свыше ста карабахских ковров XIX-XX вв. Они различаются своими названиями и орнаментами. Ковры с изображением лошадей и других животных отличаются высоким, густым, пушистым ворсом и ярким колоритом. В фонде хранятся два ворсовых ковра с сюжетной сценой под инвентарными номерами 8638 (2 м 10 см на 1 м 28 см), 7002 (1 м 88 см на 1 м 30 см), под названием «Атлы-итли» (в переводе с азерб. «лошади и собаки») (фото 7).

Карабахский конь является национальной гордостью Азербайджана и признается одной из лучших пород восточного типа. О легендах карабахского коня упоминается на полотнах знаменитых художников - Василия Верещагина, Николая Сверчкова, Даче Штраус и др. Также образ Карабахского коня встречается в русских и азербайджанских классических произведениях - М.Ю.Лермонтова, Л.Толстого, М.Ф.Ахундова, Б.Вахабзаде и т.д.

В мае 2012-го года карабахские скакуны были представлены в Виндзорском дворце на бриллиантовом юбилее правления британской королевы Елизаветы II. Номер с участием карабахских коней проходил в сопровождении азербайджанского народного танца.

В следующем году традиционная верховая игра на карабахских конях - човган, была внесена в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В ноябре 2014-го года Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал распоряжение «О дополнительной поддержке развития Карабахской породы лошадей в Азербайджанской Республике».

В февраля 2017-го года талисманами Организационного комитета Исламских игр солидарности были выбраны карабахские скакуны Инджа и Джасур, олицетворяющие красоту и выносливость.

В ноябре 2018-го года на территории Хамторпаг в Агджабединском районе состоялось открытие Карабахского коневодческого комплекса, находящегося в подчинении Научно-исследовательского института животноводства Министерства сельского хозяйства Азербайджана. В комплексе проводится селекционная племенная работа, а также диагностика и обследование лошадей.

15 июня 2021-го года состоялась торжественная церемония в честь прибытия Президента Турецкой Республики Реджеб Тайип Эрдогана с Первой леди Эмине Эрдоган в город Шуша. Фондом

Гейдара Алиева была представлена композиция «Музыкальное наследие и карабахские кони на Джыдыр Дюзю». В ходе мероприятия Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева подарили гостям одну из древнейших пород лошадей - карабахского коня по кличке «Зафар».

С 1 по 4 июня 2021-го года состоялось традиционное «Королевское Виндзорское конное шоу». При поддержке Фонда Г.Алиева, возглавляемой Первым Вице- президентом Азербайджанской Республики М.Алиевой, была организована специальная композиция «Харыбюльбюль». Выступление было посвящено Великой Победе Азербайджана в Отечественной Войне. Ее представил конный отряд Государственной Пограничной службы на Карабахских скакунах и танцевальный ансамбль. В руках наездников развивались государственные флаги Азербайджана и Соединенного Королевства. Эта программа стала продолжением масштабных и целенаправленных мер, предпринимаемых для дальнейших популяризаций национальных пород лошадей в мире.

Основываясь на фактические материалы, хранящиеся в фондах НМИА, в статье впервые представлены картины, марки, медаль, ковры и фотоматериалы, которые ранее не были освещены. Также в статье произведена краткая информация о легендах и популяризациях карабахских скакунов.

Литература (References)

- 1) Azərbaycan Respublikası Rabitə və İnformasiya Texnologiyaları Nazirliyi. Azərbaycan Respublikasının poçt markaları. Kataloq.1919-1923. 1992-2011. Bakı, 2012.
- 2) Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası. Bakı. 1979, t. III.
- 3) Волкова Е. Карабахские лошади. К истории породы// Журнал «Конный мир», 2000, №2.
- 4) Qasımova S. V Respublika Elmi konfransının materialları. Bakı- 7. IV.2015.
- 5) Расизаде М.А. Чистокровное коннозаводство в Азербайджане. Москва, 1959.

Annotasiya

Dr. Sənubər Qasımova

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin kolleksiyasındakı əşyalarda Qarabağ atlarının təsvirləri

Məqalədə ilk dəfə olaraq AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin fondlarında qorunan Qarabağın cins atları ilə əlaqədar materiallar tədqiqata cəlb edilib.

Muzeyin Təsviri Materiallar Fondunda Şuşa uyezdinin 1843-cü il gerbinin təsviri saxlanılır (420 sayılı inventar). Gerbdə Asiya yəhər və yüyənli qızıl at həkk edilib. Həmin fondda L.F.Knitin “Qarabağın yay otlaqlarından dönüş” (XVIII əsr) adlı rəsm əsəri də qorunur (384 sayılı inventar). Rəsmdə əsas planda Qarabağ atları təsvir edilib.

Muzeyin Köməkçi Tarixi Fənn Materialları Fondunda “Tərifəlayiq ağır N 472” adlı Rusiyanın stolüstü medalı saxlanılır (diametri 6,5 sm; 383 sayılı inventar). Həmin fondda həmçinin filateliya materialları da qorunur. Məqalədə həm də “Qarabağ atları” mövzusunda olan 1993, 2006, 2011-ci illərin markalar kolleksiyası barədə də məlumatlar verilib.

Muzeyin Fotoneqativ Materialları Fondunda 1960-1970-ci illərdə Ağdam rayonundakı At Zavoduna aid Qarabağın cins atlarının təsvir edildiyi 11 ədəd fotoneqativ saxlanılır.

Qarabağ xalçalarındakı təsvirlərdə də simvolik Qarabağ atları yer almışdır. Muzeyin Etnoqrafiya Fondunda “Atlı itli” adlanan iki ədəd xovlu xalça saxlanılır (8638, 7002 sayılı inventarlar).

15 iyun 2021-ci ildə Türkiyə Respublikası Prezidenti Rəcəb Tayyib Erdoğanın Şuşaya gəlişi ilə əlaqədar təntənəli mərasim təşkil edilmişdir. Həmin mərasimdə Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü ilə “Cıdır düzündə musiqi irsi və Qarabağ atları” adlanan kompozisiya təqdim olunmuşdur. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti, cənab İlham Əliyev və ölkənin birinci xanımı Mehriban Əliyeva həmin mərasimdəki qonaqlara “Zəfər” ləqəbli Qarabağ atını hədiyyə etmişlər.

1-4 iyun 2021-ci ildə ənənəvi “Kral Vindzor” at şousu keçirilmişdir. Həmin tədbirdə ölkənin birinci xanımı Mehriban Əliyevanın rəhbərlik etdiyi Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə “Xarı bülbul” adlı xüsusi kompozisiya nümayiş edilmişdir.

Məqalədə ilk dəfə olaraq MATM-nin fondlarında qorunan faktiki materiallara istinadən əvvəlki nəşrlərdə işıqlandırılmayan eksponatlar araşdırılmışdır, Qarabağın cins atları haqqında əfsanələr və onların artırılması haqqında qısa məlumatlar təqdim edilmişdir.

Açar sözlər: Qarabağ atı, at zavodu, fond, inventar, marka, medal.

Annotation

Dr. Sanubar Gasimova

Representation of Karabakh horses on items from the collection of the National Museum of History of Azerbaijan Republic

The article presents a collection from the funds of the National Museum of History of Azerbaijan (NMHA) of the National Academy of Sciences of Azerbaijan (NASA), associated with the Karabakh horses.

In the Fund of Fine Materials (NMHA) under inventory No. 420 there is a drawing of the coat of arms of Shusha district of 1843. It depicts a galloping golden horse with an Asian saddle and bridle. Further in the same fund under inventory No. 384 contains a painting by L.F. Knit “Returning from summer pastures in Karabakh” (18th century). Karabakh horses are depicted in the foreground of the painting.

In the collection of Materials of auxiliary historical disciplines of the NMHA under inventory No. 383 contains a Russian desktop copper medal with a diameter of 6.5 cm- “Approved Stallion No. 472”. This fund also contains philately materials. The article presents a collection of stamps with the theme “Karabakh horses” -1993, 2006, 2011.

In the fund of Photo-negative materials NMHA under inventory No. 6136 contains eleven photographic negatives depicting the Karabakh horses of the Agdam stud farm of 1960-1970. Symbolic Karabakh horses are depicted on Karabakh carpets. The ethnographic fund contains two pile carpets with a scene from inv. No. 8638, 7002 entitled “Atli-itli” (translated from azerbaijani as Horses and dogs).

On June 15, 2021, a solemn ceremony was held in honor of the arrival of the President of the Republic of Turkey R.T. Erdogan in Shusha. The Heydar Aliyev Foundation presented the composition “Musical heritage and Karabakh horses on Jidir Plane”. During the event, the President of the Republic of Azerbaijan Ilham Aliyev and the First Lady Mehriban Aliyeva presented the guests - a Karabakh horse named “Zafar”.

The traditional “Royal Windsor Equestrian Show” took place from 1 to 4 June 2021. With the support of the Heydar Aliyev Foundation, headed by the First Vice-President of the Republic of Azerbaijan Mehriban Aliyeva, a special composition “Khari Bulbul” was organized.

Based on the factual materials stored in the collections of the NMHA, the article for the first time presents exhibits that were not previously

presented. Also, the article contains brief information about the legends and popularizations of the Karabakh horses.

Key words: Karabakh horse, stud farm, fund, inventory, brand, medal, foundation.



фото 1.



фото 2.



фото 3.





фото 4.



фото 5.



фото 6.



фото 7.