



Везир КАСУМОВ

*Я не облако в небе, гонимое ветром!
Нет, мой жребий
земной и мой путь не таков:
Я хотел бы, как молния,
росчерком светлым
проблестать над толпой облаков.*

Трудно говорить о талантливейшем человеке, о котором много написано современниками и последующими поколениями литераторов и критиков, безгранично любившем жизнь и людей, которому незаслуженно отмерено слишком мало времени: всего тридцать лет.

Судьба многих гениальных поэтов мирового уровня трагична. Не дожив до тридцати восьми лет, погиб на дуэли А.С.Пушкин. Роковой выстрел Мартынова оборвал жизнь и двадцатисемилетнего М.Ю.Лермонтова. В самом расцвете таланта убили и одного из видных представителей азербайджанской литературы - Микаила Мирза Абдулгасир оглу Исмаиляде. Машина ГПУ сработала безотказно.

Тесно годам между датами рождения и смерти. Но какая жизнь уместилась тут!

Извилист и непредсказуем путь творца великодушных поэтических полотен. Какими только высокими эпитетами не одаривали поэта при жизни и после смерти! Им восхищались, его боготворили, но ему и много вредили, на него клеветали, строчили доносы. Так часто бывает, когда человек - яркая, неординарная личность. А он жил, оправдывая свое литературное имя Мушфиг - озаренный.

В жизни Микаила было много горьких потерь. Когда ему было всего шесть месяцев, умерла его мать, в шесть лет он потерял отца.

Трудно поверить, но многие считали, что он стал жертвой своего таланта. Ему завидовали, от него старались избавиться. В прессе в адрес поэта печатались резкие критические статьи оскорбительного характера. На очередном пленуме писателей в обстановке начавшихся репрессий и травли передовой части творческой интеллигенции его объявили контрреволюционером. Так была сломана жизнь человека, который сам воспевал эту самую жизнь. Так он стал узником под №1109. Так 4 июня 1937 года он потерял соратников по перу. Никто из них не поднял своего голоса в защиту Мушфига.

ВЫСОКИЙ Я ИЗБРАЛ СЕБЕ МАРШРУТ...

Но он ни в чем не изменил себе. Униженный, но не сломленный, поэт пытался найти ответ на вопрос: "За что?" Здесь, в тюремных стенах, он свято верил, что "пройдет время, и все поймут, кто и в чем был прав, а кто - виноват".

Пятого января 1938 года всего за двадцать минут Полевая военная коллегия Верховного суда СССР решила его судьбу, вынесла высший приговор - расстрел. А в ночь на 6 января приговор привели в исполнение.

История с запозданием в двадцать лет сурово осудила тех, кто погубил его, завидуя огромной популярности. Нельзя простить предательства предавших, как нельзя забыть и муки преданных.

Азербайджанский поэт и драматург Гусейн Джавид, размышляя о тяжелой судьбе великого человека, заметил: "Мушфиг - огонь, который сам себя сожжет". И действительно, сжигающие, как огонь, собственные стихи стали для него смертным приговором. Среди жертв сталинских репрессий Мушфиг - одна из самых горьких потерь.

С его смертью азербайджанская поэзия понесла невосполнимую утрату, но он жив в памяти народной и как великий самобытный поэт, и как символ памяти о многочисленных жертвах тоталитарного режима.

"Поэзия - моя жизнь, - признавался поэт. - Самые несчастливые минуты моей жизни - это минуты, проходившие без стихов". Он торопился жить, торопился писать, будто предчувствуя, как ему мало отпущено судьбой.

"Когда я умру, мои стихи будут в сердцах живых. И в этом - смысл бытия - оставить после себя след" - эти слова, сказанные Микаилом, стали пророческими. Он и сейчас, спустя восемьдесят лет после трагической гибели, всенародно любим. Не может быть забыт поэт, отдавший всю любовь, весь жар своего сердца поэзии, горячо откликавшийся на каждое событие бурной эпохи, веривший в прекрасное будущее своей страны:

*Земле цвести, как мы велим в мечтах,
И нашим песням не смолкать в веках.
Великий мир, как малого ребенка,
Мы вынаним на собственных руках!*

Сбылись и другие его слова: "Убежден, что поэт должен стать быющим сердцем своего времени". За свою короткую жизнь он создал такие шедевры, которые вошли в золотой фонд отечественной и мировой литературы.

Лирика Мушфига - особое явление не только в мире азербайджанской литературы. Высшую оценку его творчеству поставила сама история. Волнующие, светлые произведения, написан-

ные им в прошлом веке, касаются самых сокровенных струн души, дарят огромное наслаждение, потому и читаемы далеко за пределами страны не одним поколением почитателей поэзии. Они не подвластны и времени, продолжая до сих пор восхищать изяществом формы, богатством содержания, глубиной чувств, лиризмом.

Богатство лирики Мушфига непосредственно и неисчерпаемо. Талант видеть прекрасное в самом простом и обыденном помогает ему делать новые открытия. Непозитичные обычному человеку телеграфные провода под пером поэта превращаются в нити, связывающие

неразрывна с самой заветной мечтой - видеть свой народ счастливым и свободным, а Родину - независимой. Эта мечта, словно маяк, освещала ему путь сквозь бури и штить. "Свобода - самое важное, что есть в жизни человека", - утверждал он.

*...Но без свободы есть ли им цена?
Жизнь без нее, как ночь без звезд, черна.
Культура без свободы - пустоцвет,
Искусство без нее сойдет на нет.*

М.Мушфиг удивлял своих современников большим оптимизмом и жизнелюбием, которые были заметны в нем еще в ранней юности:

*Кто из сегодня в завтра
Стремится, только тот,
Действительно, живет.*

По словам его русского переводчика, известного поэта Ярослава Смелякова, "...Мушфиг - человек неумного поэтического темперамента". Он в постоянном поиске новых форм, ярких изобразительных средств. Осознавая великую миссию поэта, став выразителем высоких стремлений своего народа, он оставил потомкам глубокие, мудрые слова:

*Жизнь - работа и сраженье,
Жизнь - свобода, счастье, труд.
Если так, то в чем же дело?
Нам нельзя терять минут.*

Разве можно в нашем мире преждевременно стареть?

Вчитайтесь внимательно в эти строки, и вы услышите в них вызов старому миру и гимн новому, в котором человек обретет настоящее счастье. Во многих его стихах читатель найдет приметы нового времени: крупные стройки, электрификация, изменение уклада жизни и сознания людей, не желающих жить по ветхозаветным законам. Не забывая о печальном прошлом своего народа, Мушфиг вдохновенно и искренне радуется таким переменам, понимая, что на пути к счастью придется преодолеть неимоверные трудности:

*Как раз в то время, когда ножами
полосовали ваше сердце,
Когда реки вышли из своего русла и
когда запылало в огне ваше сердце,
Когда пороховым дымом
окутал ваше сердце,
Именно тогда, как воск,
расплавившись, рухнули горы.*

Поэт уверен: так устроена жизнь, что трудностей не избежать. Но они позволяют расставлять приоритеты, ставить в своей жизни цели, добиваться их, радоваться достигнутым результатам.

(Продолжение на стр.4)



сердца людей, в "посланцев народов", несущих надежду. Он прославил гуляку и горлана - ветер, облетевший земли и страны, обессмертил в своих стихах тар, наделив его живыми чувствами. В звуках, срывающихся со струн тара, ему слышится торжествующий, праведный голос народа, поющего о свободной и радостной жизни.

Звени, меднострунный!

*Прошли времена,
Когда лишь о горе вещала струна,
Твой голос по радио радости полон:
Впервые народ не узором и не болен.*

Сколько же здесь ассоциаций?! Тар - голос автора, чистый, звонкий, как мелодия, - душа человека - символ свободной, счастливой жизни азербайджанского народа. Это свидетельство огромной и страстной любви к Родине, идущей из глубины сердца, подчас смешанной с горечью и тревогой, но от этого еще более сильной:

*Когда народ готов расплакаться,
Слезам их наполненных глаз буду я.*

Любовь к Родине и народу у поэта

ВЫСОКИЙ Я ИЗБРАЛ СЕБЕ МАРШРУТ...

(Продолжение. Начало на стр.3)

"Трудности учат жизни. И в них, как правило, всегда есть смысл - главное суметь его увидеть". Эти советы мудрого Мушфига в наше непростое бурное время для многих стали жизненными ориентирами.

Глубоко лиричный поэт, с тонкой, легко ранимой душой, но обладающий необыкновенной энергией, смог создать великолепные творения, покорившие сердца миллионной читательской аудитории:

*Мама! Как я о маме
в стихах расскажу?*

Не смогу я, не смею...

*Все признания заветные - прах,
И тускнеют слова рядом с нею.*

Светлой памяти мамы он посвятил трогательные, до боли пронзительные строки. Эти неземные творения пережили своего творца. Образ матери символичен. Ее нет в этом мире, но она продолжает излучать доброту и нежность.

*Я позвал тебя - и душа занялась.
- Мама, - прошептал, чуть не плача,
- Мама, мама, твой облик от нас
Уплывает, в тумане маяча...*

Многочисленное повторение слова "мама" в лирической миниатюре подчеркивает масштабность образа. Это яркая картина жизни, полная любви к самому дорогому человеку, подарившему жизнь.

Каждый виток истории - это события, где главный участник и свидетель - человек. Мушфиг, чутко улавливающий все веяния нового времени, ищет среди читателей единомышленников, для которых близки слова "любовь", "труд", "благородство". И появляются стихи, воспевавшие дела человеческих рук, в которых изображена непростая жизнь нефтяников бакинских промыслов, раскрываются характеры героев, их духовный мир. Автор показывает, как самоотверженный труд переделывает сознание людей, выковывает их волю, воспитывает характер.

*Высокий я избрал себе маршрут -
Подъем, с борьбою сопряженный, крут.
Мне хорошо среди людей хороших,
Что ценят человека, ценят труд!*

Их сразу же признали образцами высокой поэзии.

Поэт искал и находил красоту во всем: в поступках и чувствах человеческих, в гармонии с самим собой и целым миром. Он глубоко убежден: чем прекраснее человек душой, тем больше красоты он видит и создает вокруг себя! Ведь она вдохновляет, способствует духовному и нравственному развитию.



Об этом он размышляет в стихотворении "Красота", утверждая единство внешней и внутренней красоты:

*Душе моей, народу моему, стране
Чужда та красота, в которой смысла нет.*

По убеждению Мушфига, одна из главных задач поэзии - развивать в народе это чувство и, совершенствуя его эстетический вкус, открывать новые горизонты. Пока живет в человеке потребность в красоте, будет жить и искусство.

Стихи поэта - свидетельство бессмертия поэзии как одного из самых востребованных видов искусства. Нельзя не поражаться, как автор естественно и непринужденно через особый ритм передает свое понимание красоты и ценности земного бытия. "Поэзия - это живопись, которую надо слушать". Эти слова, сказанные много лет назад Леонардо да Винчи, в полной мере можно отнести к творчеству Мушфига.

Трогает сердце читателей и необыкновенно возвышенное и бережное отношение поэта к женщине. Любовные стихи до сих пор пленяют своей музыкальностью, искренностью и силой чувств. Какая высокая должна быть душа у человека, чтобы так вознести свою Музу по имени Дильбар! "Улыбка любимой Дильбар - это огромный стимул жить. Я забываю свою печаль, когда она с радостным лицом открывает мне дверь. Ее улыбка помогает мне забыть удары, наносимые недругами", - возвышенно, трепетно и благородно признается Мушфиг.

*И, видя чистый тот родник,
Моя теряется душа,
Не может вымолвить язык,
Как ты чиста и хороша.*

О своих чувствах поэт говорит открытым текстом. Подобно радостному чуду звучат в сердцах ценителей его поэтического дара слова-признания, и каждое дышит любовью и безграничной нежностью к той, кто наполняет каждый миг его жизни безмерным счастьем.

Он жил, не жалуясь на судьбу, а радуясь каждому мгновению:

*Я твой приветствую приход,
дерзаний день!*

*Ты озарил мой небосвод, дерзаний день.
Тебе подвластно все: людские души,
Синь неба, моря гладь, просторы суши.
Гимн в честь тебя душа поет,*

*дерзаний день.
В твоих лучах земля цветет,*

*дерзаний день.
Глаза души ты наделяешь зоркостью.
Словам поэта жизнь дает*

дерзаний день.

В стихотворении нет высокопарных слов, не всегда соблюдены художественные каноны. Но именно так лаконично и четко автор выразил свою гражданскую позицию.

"Творчество - это состояние души", - считал он. Но какой мерой измерить все, что сделал молодой поэт для развития национальной литературы? Как по достоинству оценить тот вклад, что внес он в литературную летопись азербайджанского народа? Ответ на эти вопросы следует искать не только в природной одаренности Мушфига, но и в его беспокойном характере. Сюжет своих будущих произведений он брал из жизни. Много ездил по стране, встречался и беседовал с разными людьми, жадно слушал их рассказы. Впечатления от увиденного и услышанного честно и талантливо выливались в стихотворные строчки:

Дни проходят - я песни слагаю...

Содержание многих из них - это воспоминания о пережитом:

*Давай по совести, река,
Речь поведем издалика.
Припомни все сначала ты!
Горело некогда селенье,
А ты была не в отдаленье,
Вблизи журчала ты.
Так почему же в час беды
Струею огня струей воды,
Вскипев, не отвечала ты?*

Он тонко чувствовал мир природы, вбирал в себя каждый его звук. И мы ценим это, понимая, что только чуткая душа способна вести диалог с рекой, облаками, небом, целой Вселенной:

*Облака, я люблю ваши светлые лица,
Я люблю ваши медленные вереницы...*

Мысль о недопустимости жестокости и насилия над человеческими душами и судьбами целого поколения является одной из центральных в его творчестве:

*Отчизна-мать, поведай мне,
Поведай мне, по чьей вине,
Горя в огне, кричала ты?
Чей это путь? Дашнакский путь...
В ущелье каждом - кровь и жуть,
Кровь из людей текла и скал.
Крича "от моря и до моря",
Дашнак принес немало горя,
Дурную славу он снискал...
Здесь ни садовнику, ни саду
Когда-то не было пощады,
Гуляла смерть, свинец плясал.
Кто плакал средь кромешной тьмы,
А кто беде рукоплескал...*

В стихотворении до боли правдиво и глубоко представлена печальная картина прошлого нашего государства. Читая строки стихов, невольно задумаешься над тем, насколько трагичным было то время. Идея человечности и сострадания противопоставлена циничности и бездушию. Хочется верить, что жестокие уроки истории никогда не повторяются.

Многие его произведения содержат глубокие философские размышления о смысле жизни, о земном предназначении человека. Из самого сердца вырвались слова, в которых наряду с мыслями о бренности жизни можно найти и слова-предчувствия:

*Вехи живого - рождение и смерть,
жизнь переходит в смерть,
Как тяжело на такое смотреть,
как тяжело смотреть.
Завтра в печальную эту игру
вместе войдем, мой стих,
Но ты похоронен, когда я умру,
будешь в сердцах живых!*

Не забыл Мушфиг и о юных читателях. Написать хорошее стихотворение для ребенка - задача непростая. Это не стихотворное упражнение, а искреннее творчество, желание войти в мир детства. И поэт писал так, как будто рисовал. Стихи получались яркие, легко запоминающиеся.

Детям, которым предстояло продолжить дела старших поколений, он адресует такие стихотворения, как "Хлопок", "Первое мая", "Песня школьников", "Пионер", "Дворец пионеров", поэмы "Бой", "Гая".

Желая просто и максимально понятно объяснить детям, что такое хорошо и что такое плохо, он обратился к жанру сказки, к кладу мудрости многих поколений людей и народного юмора. Поэт становился волшебником, который может творить чудо, вылетая в

свою речь народные шутки, пословицы, прибаутки. Добрые, мудрые сюжеты сказок в стихах "Шэнгюль, Шюнгюль, Мэнгюль" и "Крестьянин и змея", взятые из жизни, рассказывали о важных вещах, обличали человеческие пороки, показывали победу добра над злом. Через сказку он помогал самым замечательным на свете людям - детям - приобрести житейскую мудрость, умение проявлять смекалку в трудных ситуациях.

Большая эрудиция, огромное трудолюбие, мастерство позволили ему заниматься разносторонней деятельностью. В творческом наследии Мушфи́га большое место занимают переводы. "Мировая поэзия - то, что обогащает наше мировоззрение и язык. Именно поэтому я занялся переводами, стремясь оставить новым поколениям все те богатства и мудрость, которые содержали в себе произведения Лермонтова, Пушкина, Шевченко, Фирдоуси, Хайяма" - так объяснял он свое решение заняться переводческой деятельностью.

Велик труд переводчика. Сколько мастерства требуется, чтобы, войдя в

масштабных торжествах, слушать современников и исследователей творчества поэта.

Юбилей Микаила Мушфи́га превратился в грандиозный праздник поэзии. Его стихи, написанные в разные годы, одинаково красиво звучали в исполнении и народных артистов, мастеров художественного слова, и учащихся.

А потом произошло нечто удивительное! Пространство и время перестали существовать, гармонично соединив в единое целое поэта, исполнителей и слушателей. Родилось ощущение, что мы припали к волшебному живительному источнику. Так вдохновили всех прекрасные строчки благодаря тому, что чтецы, пропустив лирические шедевры через собственную душу, сделали их до боли родными каждому, кто пришел почтить память поэта.

Участники и гости литературного праздника стали свидетелями неуявляющей любви к поэту и его бессмертным произведениям. Ведь как бы далеко ни продвинулся научный прогресс, какие бы выдающиеся открытия

7 июня во Дворце культуры им.А.Амирова поселка Локбатан празднично прошел большой праздничный вечер-концерт, где поклонники его творчества смогли еще раз насладиться бессмертными творениями известного мастера поэзии, чья личность является ярким примером в воспитании молодого поколения.

Сравнивая юбилейные мероприятия тридцатилетней давности с проходящим в эти дни, приходишь к мысли, что любовь народа к Мушфи́гу не иссякает. Для каждого из нас он навсегда останется яркой звездой доброго таланта.

Благодарный народ свято хранит в своем сердце память о талантливом сыне азербайджанской земли. Его имя увековечено в названиях скверов, школ, улиц, портретах, написанных на холсте и высеченных из мрамора, в книгах, фильмах, в новых песнях на его чудесные стихи.

Эпоха Мушфи́га осталась в прошлом, а он, перешагнув года и пространства, всегда на корабле современности. И для нашего поколения его мысли несут в себе могучую силу и мудрость. Герои прекрасных творений сопровождают нас на протяжении всей жизни. Они учат нас патриотизму, человеколюбию, добру, служению высоким идеалам. Стихи поэта можно перечитывать в любом возрасте сотни раз и каждый раз открывать что-то новое, неизведанное, находить чувства, настроения, созвучные нашим:

*Как прекрасно,
Когда ты народа певец,
Когда, мудрый, ты
знаешь все тайны сердец.*

Феноменальная популярность Мушфи́га неоспорима и вполне понятна не только его современникам, но и нам, потомкам. И в двадцать первом веке его читают, как мне кажется, даже пристальнее. "Да, это ведь неслыханная честь - поэтом стать, в людских сердцах прочесть, что чувствуют, чем полнятся сердца, без спроса в них войти и разрушать отважно до конца все злое на пути!" За этими строками мы видим человека кристально честного, мужественного, порой даже дерзкого.

Лирика поэта не тускнеет с годами. Есть в ней та чудодейственная сила, благодаря которой понимаем, насколько великой и масштабной личностью был М.Мушфи́г. Он настоящий поэт с чутким сердцем и очень доброй душой. Звезда его поэзии вечно будет сиять на литературном небосклоне.

В который раз мы столкнулись с фактом, когда истинное признание величия приходит после смерти. Во многом поэт опередил свое время, и награда за это - всенародная любовь и бессмертие его творений. Они и сегодня служат благородную службу, утверждая правду и справедливость.



новую поэтическую обстановку, не исказить смысл произведения, созданного в далеком от нас мире. Но и этот труд оказался по плечу нашему замечательному земляку. С высокой поэтичностью и благородной простотой он переводил на родной язык произведения классиков мирового масштаба, сохранив тончайшие оттенки мыслей и чувств, изящество и мелодичность стиха. Он подарил азербайджанскому читателю прекрасную возможность ощутить достоинства их поэзии, радость приобщения к великим образцам мировой культуры.

Мне вспоминаются июньские дни 1988 года. На восьмидесятилетний юбилей великого Мушфи́га в поселке, недавно названном его именем, собрались представители культурной общности республики, знатоки и ценители творчества, причастные к литературе, и простые поклонники его таланта. Азербайджанское телевидение широко освещало мероприятие, почетными гостями которого были председатель Союза писателей Анар, писатели и поэты Гюльгусейн Гусейногли, Хикмет Зия и другие. Мне посчастливилось принять участие в

ни сделало человечество, мы не можем остаться равнодушными к поэтическим строчкам, проникающим в самые отдаленные уголки нашей души. Мне кажется, это именно то, чего порою так не хватает тем, кто не может вырваться из водоворота повседневной суеты.

Стремительно летит время. Пятого июня этого года страна отметила 110 лет со дня рождения великого поэта. По традиции общественность Азербайджана собралась у памятника Микаилу Мушфи́гу в Баку, чтобы отдать дань глубокого уважения литературному наследию поэта и его вкладу в духовную сокровищницу республики. После выступления известных литературных деятелей состоялась торжественная церемония возложения цветов в знак признания и почтения к его памяти.

Юбилейное мероприятие продолжилось в его Доме-музее в родном селе. В Центре Гейдара Алиева города Хызы в представленной литературно-художественной композиции стихи Мушфи́га в исполнении поэтов, артистов и учащихся обрели новую жизнь.