



Эльмар ШЕЙХ-ЗАДЕ

Хуршидбану Натаван, оставившая яркий след в литературном наследии Азербайджана, жила и творила в XIX веке. Она явилась одной из талантливейших поэтесс, принесших славу родному Карабаху, Азербайджану, а также всему Кавказу во второй половине XIX века.

Начало ее творчества приходится на 50-е годы XIX века. Под псевдонимом "Хуршид" ею были написаны стихи, большинство из которых растерялось, и лишь малая их часть дошла до нас. С 1870 года под псевдонимом "Натаван", что означает "беспомощная", "слабая", она создала целый ряд мастерски исполненных лирических газелей, которые еще при ее жизни распространились в рукописях, передавались из уст в уста.

Лелеявшие больше 25 лет мечту о рождении ребенка родители Натаван, наконец, были вознаграждены. Но судьба вместо долгожданного наследника послала им дочь. Хуршидбану Натаван родилась 15 августа 1832 года в городе Шуша в семье последнего правителя Карабаха Мехтигулу хана Джаваншира, за что в народе ее прозвали "Хан гызы" ("Ханская дочь"). Она получила образование у известных в то время ученых, в совершенстве овладела арабским и фарсидскими языками благодаря своей исключительной памяти и мышлению.

Постепенное отстранение отца от власти, безусловно, сказалось на настроении всей семьи, привыкшей жить всегда в достатке. В 13 лет семья Натаван осталась без главы семейства: внезапно умер Мехтигулу хан. Ханы и беки стали назойливо добиваться ее руки. Мужество ханской дочери приняло столь серьезный оборот, что эта проблема привела карабахскую знать и высшие государственные круги к политическим распрям. Царская Россия поставила Натаван перед фактом создать семью с доверенным лицом царя - дагестанским князем Хасай бекком Усмиевым.

В доме царского генерала она столкнулась с безразличием и пренебрежением со стороны мужа и окружающей ее знати. Даже рождение двоих сыновей не изменило разгульный образ жизни князя. Хасай бек, оставив семью, вернулся в Дагестан, откуда из-за конфликта с князем Лорис-Меликовым был сослан. Не выдержав тягот ссыльной жизни, он покончил жизнь самоубийством. Но жизнь Натаван, полная мучений и страданий, была впереди.

В связи со службой Хасай бекка Хуршидбану некоторое время жила в Тифлисе. Это оказало огромное влияние на формирование Хуршидбану как поэтессы и художника. Тифлисское общество воспитало в ней эстетический вкус, помогло поближе познакомиться с многонациональной культурой Кавказа и извлечь из этого пользу.

Путешествуя по городам и губерниям, Натаван посетила Владикавказ, Дагестан, Ширван, Баку, Гянджу, Нах-

чыван, где она встретила с высокопоставленными государственными чиновниками, писателями, учеными и путешественниками. Своим светским поведением, безупречным вкусом и высоким интеллектом она вызвала интерес и уважение собеседников. В 1858 году по счастливой случайности Хуршидбану встретила в Баку с известным французским писателем А.Дюма, который в дальнейшем в книге "Путешествие на Кавказ" написал о пребывании Натаван в Баку и проведенной ею каменной дороге в селении Шейх.

После смерти матери Бадириджанх бейман на плечи Натаван тяжелым грузом легли семейные и хозяйственные проблемы. Религиозные деятели были недовольны тем, что ханская дочь выходит на люди с незакрытым лицом, интересуется поэзией, живописью и музыкой. Из-за того, что она осталась без мужа, Натаван превратилась в мишень для невежественных и коварных людей. Чтобы покончить с этим, в 1869 году она решает создать семью с бедным шушинцем Сеидом Гусейном Агамировым. Нарушение старинных обычаев и создание семьи с представителем "черни" вызвало гнев правящих классов. Таким образом, до конца своей жизни она не смогла покончить с преследованиями и угрозами в свой адрес. Недруги, создав раскол среди членов ее семьи, добились того, что старший сын Мехтигулу хан вынужден был покинуть родной дом и отправиться в дальние края. Но судьба готовила ей следующий удар: умер ее 16-летний сын Мир Аббас, что повергло ее в глубокую скорбь и печаль. Не выдержав этого горя, Хуршидбану слегла больше чем на год. Несмотря на это, она не отошла от общественной жизни. Ее серьезно занимали мысли о благоустройстве Карабаха и создании культурного облика Шуши. В 1873 году, потратив 100 тыс. манатов, ханская дочь через крутые и обрывистые скалы провела питьевую воду в Шушу. Это стало большим событием для жителей и общественности города, оценивших этот поступок Натаван как благотворительность и патриотизм. После этого она провела родник, построила водный амбар, баню, место для хранения льда и прекрасный парк для прогулок.

Бурный период творчества Натаван приходится на то время, когда действовали литературные кружки Карабаха. В 1872 году по инициативе и материальной поддержке Натаван было создано литературное общество "Меджлиси-унс", которое собрало вокруг себя около 30 поэтов. В этом кружке, возглавляемом Натаван более 25 лет, увидели свет лучшие стихотворения на азербайджанском, персидском и джигатайском языках. Вдохновенно написанные газели "Эйляр", "Гятирир", "Мян идим", "Сян идин", "Бязятдим", "Гяряфил" и "Олюрам" вызвали ряд положительных отзывов со стороны критиков и поэтов Губы, Гянджи, Нахчывана, Ордубада и Южного Азербайджана.

Последние годы Натаван оказались тяжелыми и в жизни, и в творчестве. У перешагнувшей 60-летний рубеж больной поэтессы были отняты владения и пастбища; большая часть собственности была разделена между детьми Хасай бекка. Скончался ее муж Сеид Гусейн, а дети, рожденные от него, были лишены наследства. Из дома Натаван пропало много драгоценностей, из-за чего она попала в долги и проводимая ею через Мил дюзю водная линия осталась незавершенной. Чтобы расплатиться с долгами, она была вынуждена выставить на массовую распродажу свои земельные участки и личные драгоценности.

После всех ударов судьбы она пала духом, болезнь стала прогрессировать, что послужило отстранению ее от литературной деятельности, а "Меджлиси-унс" в скором времени распался.

1 октября 1897 года сердце Натаван навсегда остановилось.

Сыгранные на лютне искусства песни Натаван, будь то веселые или грустные, зовут людей к чистоте, любви, наполняют их сердца добротой и милосердием, в ее газелях живут нежное сердце поэта, патриотические ноты, достойные сегодняшнего и завтрашнего дня, глубокие мысли и сокровенные желания, а главное, бесконечная любовь к Карабаху, Шуше.

И вот новая, первая в нынешнем, XXI веке национальная опера - опера "Натаван", ставшая сенсацией не только

менитого поэтического меджлиса "Меджлиси-унс", общение и переписка с прогрессивными личностями снижали ей славу достойной дочери своего народа.

Сюжет оперы построен на таких факторах, как распри и вражеские погромы на Карабах в XIX веке, высокий уровень духовной, культурной жизни Карабаха, показ высшего света с политическими хитросплетениями армян и царской России, а также народа со своими радостями и горестями, центральным объединяющим звеном явилась жизнь, творчество и общественно-политическая деятельность дочери карабахского правителя Мехтигулу хана Натаван, показанной в семье, среди народа, в светских кругах и в кругу литературных единомышленников.

ВЕЛИКАЯ ДОЧЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

ХУРШИДБАМУ НАТАВАН

в музыкальной, но и в общественной жизни страны. Написана она на животрепещущую тему и языком музыки воспевае наш родной край, призывая к борьбе за его полное освобождение.

Работа над оперой шла в тесном сотрудничестве с автором либретто Назимом Ибрагимовым. Назим Ибрагимов еще в 80-е годы прошлого столетия начал работать над текстом, а в 1989 г. предложил композитору Васифу Адигезалову первый вариант либретто оперы "Натаван". Ведь традиционно особую роль в успехе оперы играет либретто, максимально раскрывающее образы ведущих персонажей, передавая драматизм событий и воплощая суть действия.

На протяжении десяти лет шла работа над созданием этой оперы. И вот наконец 7 декабря 2003 года в Азербайджанском государственном театре оперы и балета состоялась премьера оперы "Натаван".

Авторы произведения - народный артист, композитор Васиф Адигезалов и известный общественный деятель, публицист Назим Ибрагимов посвятили ее 170-летию поэтессы XIX века, государственному и общественному деятелю, талантливой женщине-азербайджанке Хуршидбану Натаван.

Взяв за основу жизненный путь легендарной поэтессы, авторы спектакля создали произведение, прославляющее национальные и патриотические чувства азербайджанского народа. "Натаван" - историческая опера, имеющая острое современное звучание.

Опера "Натаван" по своим масштабам - крупное произведение, состоящее из трех действий с прологом и эпилогом. В основе сюжета оперы - судьба великой дочери азербайджанского народа, поэтессы, посвятившей себя и свое бессмертное творчество своему народу и родной карабахской земле. Свободолюбие Натаван, ее редкий талант и интеллект, плодотворная деятельность во благо Карабаха, гордый и независимый нрав, создание редкостных по красоте и значению газелей, основание и развитие зна-



Лейтмотивом всех выступлений в опере звучит мысль, что единственный смысл человеческой жизни - свобода совести, чести, Родины. И хотя в финале спектакля главная героиня погибает, ее уход не означает смирения, а лишь символизирует новый отсчет в борьбе за освобождение оккупированных врагом отчих земель, завещанных потомкам идеей счастья и созидания. Об этом свидетельствует и огромный "маятник истории" в прологе оперы - безмолвно и неумолимо отсчитывающий мгновения в бездну времени.

В заключительной сцене спектакля главная героиня, вернее, ее вещий образ появляется среди зрителей, призывая каждого из нас внести посильную лепту в священное дело освобождения оккупированных земель Родины. "Я не спокойна за судьбу Карабаха! - восклицает она. - Святыня нашей земли - Шуша! Спасите святыню Шушу! Молю вас! Молю вас! Молю вас!"...

Этим заканчивается музыкально-поэтическое повествование, имеющее неопределимое значение для всех нас именно сегодня. Мы помним о Натаван - женщине, завещавшей "не отдавать ни пяди родной земли".