



Maksud Ibragimbekov Center/ Центр Максуда Ибрагимбекова

Сужу по своему опыту, Центр творчества Максуда Ибрагимбекова - это одно из тех мест, куда, хоть однажды побывав там, хочется вновь и вновь возвращаться. Это словно возвращение к прочитанной книге, когда при каждом новом прочтении находишь в казалось бы уже известном тексте нечто новое, когда каждый раз по-иному раскрываются перед тобой какие-то смыслы, когда внимание вдруг акцентируется на чем-то, мимо чего когда-то прошла, не заметив, не увидев, не оценив с первого раза в полной мере и во всех нюансах его значимости...

Максуд Ибрагимбеков - один из выдающихся азербайджанских писателей, который свои произведения создавал на русском языке. Он принадлежит к мощной, очень талантливой ветви азербайджанской литературы - русскоязычной литературе Азербайджана. Его перу принадлежат такие известные произведения, как "За все хорошее - смерть", "Кто поедет в Трускавец", "И не было лучше брата", "Пусть он останется с нами", "Прилетела сова", "История с благополучным концом" и др. Многие его произведения были экранизированы и поставлены в театрах.

Я неоднократно была в Центре творчества Максуда Ибрагимбекова, принимала участие во многих мероприятиях, проводимых здесь. На этот раз визит был связан с желанием поговорить с Анной Ибрагимбековой, руководителем этого центра, а точнее, с его Хранительницей, которая бережно хранит в этом доме память о своем муже - выдающемся азербайджанском писателе, оставившем богатейшее литературное наследие, крупной, яркой, неординарной личности, каковым является Максуд Ибрагимбеков.

Флора Наджи: Здравствуйте, Анна ханум! Думаю, Вы не против такого обращения? Я заметила, так к Вам обращаются многие окружающие Вас люди, словно подчеркивая Вашу неразделимость с Азербайджаном, с азербайджанской землей и ее людьми.

Анна Ибрагимбекова: Конечно же, не против. Мне это даже приятно. В Азербайджане, в Баку, где я живу без малого 40 лет, я на самом деле чувствую себя дома. Конечно, в первую очередь это заслуга Максуда, но и многих людей, которые здесь живут, друзей, с которыми меня свела и связала навсегда нерушимыми узами Судьба. Да, могу уверенно сказать, что в этом городе, в этой стране я чувствую себя Своей среди Своих. Поэтому и обращение "Анна ханум" воспринимаю как признание меня частью этой земли, на которой живу и которую люблю.

Ф.Н.: Я думаю, что это чувство взаимно. Будучи Музой выдающегося азербайджанского писателя Максуда Ибрагимбекова, а теперь и Хранительницей его наследия, Вы заслуженно пользуетесь любовью и признанием на Вашей второй родине - в Азербайджане. И сегодня Анна Ибрагимбекова - это часть не только азербайджанской земли, азербайджанского народа, но и азербайджанской культуры и азербайджанской литературы.

А.И.: Спасибо, Флора ханум, за такие лестные для меня слова! Несомненно, я чувствую с самого первого дня пребывания на этой земле очень теплое отношение ко мне. Понимаю, что в большей степени обязана этим Максуду, заслужившему всенародное признание и любовь, но, тем не менее, это накладывает на меня очень большую ответственность. И я пытаюсь в меру своих сил оправдать свою миссию, прежде всего в качестве руководителя Центра творчества Максуда Ибрагимбекова.

Ф.Н.: Скажите, пожалуйста, как зародилась эта замечательная идея создания Центра творчества Максуда Ибрагимбекова, с чьей помощью удалось реализовать эту идею?

А.И.: Ну, не скрою, идея пришла в голову мне. И я обратилась в Фонд Гейдара Алиева. При поддержке Фонда и лично первого вице-президента Азербайджана Мехрибан ханум Алиевой в 2016-2017 годах здесь был проведен капитальный реставрационный ремонт. И в 2018 году центр был открыт. Официально Центр стал функционировать после изданного 1 февраля 2018 года Указа Президента Азербайджана Ильхама Алиева.

Ф.Н.: Интересна сама история этого дома, где сегодня располагается Центр творчества Максуда Ибрагимбекова. Расскажите немного об этом.

А.И.: Этот архитектурный дом многое пережил на своем веку. Он изначально был построен для нефтепромышленника Алекбера Мешадибекова, деда Максуда Ибрагимбекова по материнской линии, в 1914 году. В этом доме родилась мать писателя Фатма ханум. После революции, вплоть до конца 1970-х годов дом был отдан под коммунальные квартиры. В 1978 году здесь расположился Комитет защиты мира, который в 1983-2016 годы возглавлял Максуд Ибрагимбеков. По его словам, он согласился занять эту должность, узнав, в каком здании будет работать. Новая должность оказалась возвращением в дедовский дом, из которого он уже не уйдет. Здесь в 1990-е годы Максуд будет вести рабо-

ту в качестве председателя ПЕН-клуба Азербайджана, а также Дворянского собрания, возрожденного им при поддержке Президента Азербайджана Гейдара Алиева. В 2001 году здание было включено в Список исторических памятников заповедника Ичери шехер. И наконец, с 2018 года дом этот становится Центром творчества Максуда Ибрагимбекова.

Ф.Н.: Какие цели ставит перед собой Центр и Вы лично как его руководитель? Можно ли считать его музеем писателя?

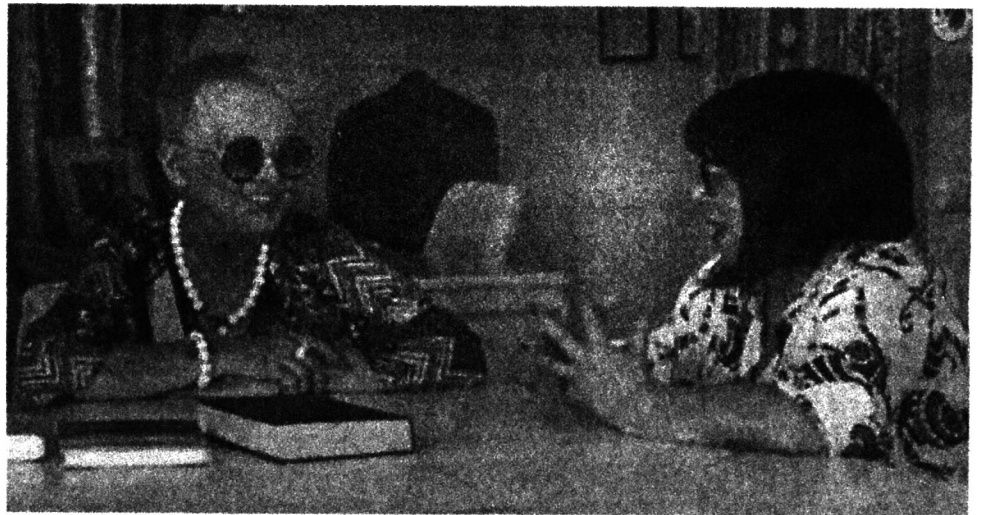
А.И.: Центр творчества Максуда Ибрагимбекова - это уникальное пространство, которое далеко от стандартных представлений о музеях, хотя он выполняет в какой-то мере и эту миссию. Его цель не только увековечивание памяти Максуда Ибрагимбекова, изучение его наследия. Наряду с этим мы ставим пе-

волонтерскую платформу.

Систематически осуществляются переводы произведений Максуда Ибрагимбекова, написанных на русском языке, на азербайджанский и английский языки. По договоренности с Министерством образования Азербайджана мы издали 4000 экземпляров его книг и разослали по всем школам Азербайджана. Его произведения уже включены в школьную программу. Очень важно, чтобы дети, на каком бы языке они ни получали образование, читали книги Максуда Ибрагимбекова. Особенно те, которые адресованы подросткам. Это "За все хорошее - смерть", "Пусть он останется с нами".

Ф.Н.: Вы сказали о книгах, которые рассылаете по школам. Пользуясь случаем, выражаю Вам благодарность за то, что и наш Бакинский славянский университет получил в дар от Центра

"МЫ СТАРАЕМСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ ЛЮБУЮ ТВОРЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ..."



ред собой множество задач, в числе которых поддержка молодых литераторов; популяризация в целом азербайджанской литературы и культуры; развитие культурного уровня современной молодежи; налаживание творческих контактов и взаимодействие с культурными организациями из ближнего и дальнего зарубежья и многое другое. Все это так или иначе связано с идеями и устремлениями Максуда Ибрагимбекова.

Ф.Н.: Прошло не так много времени со дня открытия Центра, но мы являемся свидетелями большой, интенсивной работы, которая ведется здесь. Огромный резонанс получают интереснейшие мероприятия, проводимые в стенах Центра и за его пределами. Расскажите о некоторых из них, наиболее значимых, на Ваш взгляд.

А.И.: Да, действительно, многое делается в Центре. Прежде всего это популяризация творчества Максуда Ибрагимбекова. Эта работа проводится в самых различных форматах. Так, например, 5 февраля в нашем Центре с участием студентов нескольких бакинских колледжей состоялся просмотр документального фильма, посвященного писателю, ознакомление с Центром, участникам были подарены книги Максуда Ибрагимбекова. Организационную поддержку оказали Министерство образования и волонтерская программа "Бир", которая играет важную роль в политическом и экономическом развитии Азербайджана, стимулируя и формируя национальную

книги Максуда Ибрагимбекова. Я передала их в нашу библиотеку. Причем это были книги, великолепно изданные на трех языках: русском, азербайджанском и английском. И сразу появилась идея - наши студенты решили провести мероприятие с обсуждением этих книг. Я думаю, им, как будущим учителям, эти книги принесут очень большую пользу в их дальнейшей педагогической деятельности.

А.И.: Вы правы, в книгах Максуда, адресованных подросткам, многие замечают его великолепное знание нюансов души ребенка, переданное через его маленьких героев. И в этом смысле влияние его книг на формирование нравственных качеств человека, начиная с самого детства, налицо. Мне кажется, что подросток, прочитав, например, "Пусть он останется с нами" или "За все хорошее - смерть", непременно извлечет для себя какие-то уроки, получит жизненно важные установки, которые помогут ему в его дальнейшей жизни, в формировании его личности.

Но надо сказать, что читательская аудитория Максуда Ибрагимбекова не ограничивается юными читателями. Сейчас идет интенсивная работа по переводу его последних произведений на азербайджанский и английский языки. Это романы "Обжалование не подлежит" и "Приходила женщина в черном". Все это даст возможность еще больше расширить круг читателей Максуда Ибрагимбекова.

Ф.Н.: Я присутствовала на ряде мероприятий, например, презентациях книг молодых поэтов и писателей, литературных вечерах, спектаклях, собирающих очень заинтересованную публику. Надо признать, что Вы делаете огромную работу, выполняя одновременно как просветительскую функцию, так и формируя эстетические вкусы и давая стимул для творчества.

А.И.: Это одна из главнейших задач нашего Центра. Мы стараемся всячески поддерживать любую творческую инициативу, давать повод для раздумий по тем или иным насущным проблемам нашей жизни. Нередко у нас проходят мероприятия, не связанные с творчеством Максуда Ибрагимбекова. Так, в рамках юбилея Насими у нас был поставлен очень интересный спектакль "Жертвоприношение", о Насими и Яне Гусе. Была проведена параллель. Оба они родились в один год, оба были протестантами и не были приняты ни религией, ни властью, и были казнены с разницей в два года. Два человека, две личности, живя в совершенно разных мирах, прошли аналогичный путь. Я думаю, это пища для размышлений, и не только по отношению к жизни и судьбе этих выдающихся людей прошлого. Мы неизбежно проецируем все это на наш современный мир.

Ф.Н.: Анна ханум, я слышала об уроках литературы, которые проводят здесь учителя различных бакинских школ. Я, к сожалению, знаю о них понаслышке. Что это за уроки?

А.И.: Это одно из направлений работы нашего Центра, которое мы осуществляем совместно с рядом школ города Баку. Школьники, прочитав те или иные произведения Максуда Ибрагимбекова, делятся своими впечатлениями о прочитанном. Такого рода уроки-обсуждения в нашем Центре проводила классическая гимназия №160, Oxbridge Academy и некоторые другие школы.

Ф.Н.: Я знаю, у Вас много запланированных на будущее мероприятий, и мы еще будем иметь возможность быть их свидетелями или участниками. Поделитесь с читателями кратким анонсом ближайших из них.

А.И.: Ну, например, в сентябре мы участвуем в юбилейном мероприятии, связанном с Насими. Это будет очень интересный поэтический вечер, на котором две молодые поэтессы будут читать свои стихи. Это будет своеобразный мини-спектакль.

Сейчас идет интенсивная подготовка к еще одному поэтическому вечеру, представляющему собой гендерный фестиваль под названием "Девичья башня. Быть женщиной". Чтение стихов на самых разных языках будет происходить на фоне видеоряда. Мы хотим, не знаю, получится или нет, чтобы это транслировалось на экран в Ичери шехер, чтобы как можно больше людей увидели этот праздник поэзии.

Ф.Н.: В Ваш Центр приходят самые разные люди, люди разных профессий, возрастов, социальных прослоек. Объединяет их всех, на мой взгляд, извечная тяга к прекрасному. А в этом доме Красота, на которую возлагал большие надежды великий Достоевский, присутствует в сгущенном, концентрированном виде. Может быть, поэтому каждый, кто приходит в этот Центр, уходит из него просветленным, вдохновленным, мотивированным не только на созерцание, но и на создание Красоты. И непременно с чувством благодарности и признательности за прожитые здесь мгновения.

Спасибо вам большое, Анна ханум за содержательную беседу! Я надеюсь, это не последняя наша встреча.

А.И.: Я тоже на это очень надеюсь!