



**Эллада АББАСОВА**

*Научный сотрудник отдела культурологии  
Института архитектуры и искусства  
НАНА*

Баку, 1934 год, 31 декабря. На улицах города траурная процессия, которой конца не видно. Тысячи людей вышли на улицы проводить в последний путь достойнейшего сына азербайджанского народа, великого поэта и писателя Джафара Джаббарлы. Ему было всего 35. Но как много сделано за столь короткий срок жизни.

Джафар Гафар оглу Джаббарлы занял видное место в развитии культуры, искусства и литературы Азербайджана как драматург, поэт, театральный постановщик, переводчик, сценарист. Его вклад в развитие национальной кинодраматургии неосценим. Он является основоположником азербайджанской школы киносценаристов.

Грандиозность произведений Джаббарлы главным образом отражается в их актуальности и демонстрации действительности. Парадокс в том, что несмотря на то, что Джаббарлы творил почти столетие тому назад, его все равно можно считать современным писателем. Темы, которые затрагивал писатель, актуальны и по сей день. Приоритетом в

# ОБРАЗ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖАФАРА ДЖАББАРЛЫ

произведениях Джаббарлы является свободная, самодостаточная личность. Его любовь к свободе, индивидуальности отражается почти во всех его работах. Творчество Джаббарлы монументально! Разнообразная тематика, доступность и актуальность сюжета, легкий слог, драматизм ситуации - все это неполный перечень характеристик произведений. Способность заинтересовать читателя с первых строк дана не каждому писателю. У Джаббарлы это получается легко и непринужденно.

Джаббарлы начал писать в раннем возрасте. Первые его стихи публиковались с 1911 года, в местной газете "Хатигат-и Афкар". В последующие годы жизни он создал свыше двадцати пьес, а также рассказов, стихов, очерков, статей. К его трудам относятся также переводы некоторых европейских классиков - таких, как Шекспира "Отелло", "Гамлет", Шиллера "Беглецы", Бомарше "Свадьба Фигаро", Толстого "Гаджи Мурад". Не имея музыкального образования, не зная нот, он сам писал песни и музыку к своим произведениям. Братья Бадалбейли, его близкие друзья, переписывали мелодии на ноты. Когда Джаббарлы было всего 17 лет, он создал произведение "Увядающие цветы". Исследуя его творческий путь, неоднократно прихожу к мысли, что Джаббарлы гениален!

Джаббарлы очень рано осиротел, в три года он остался без отца. Их, сыновей, у матери было четверо, младшим был Джафар. С ранних лет ему были не чужды тяготы женской участи. Он видел, как трудно его матери одной растить, поднимать сыновей. Как она, честная и трудолюбивая женщина, своим трудом

содержала немаленькую семью. Мать пекла хлеб, а он в свободное от учебы время разносил его по заказчикам. Мать видела его способности, чувствовала, что он отличается от своих старших братьев. Она очень старалась поддерживать его любовь и интерес к знаниям. Поэтому, несмотря на материнские трудности, она сделала все возможное, чтобы мальчик получил образование.

Любовь сопровождала писателя весь его жизненный путь. Изначально это была материнская любовь, а потом, когда он женился на своей двоюродной сестре Соне, это было супружеское, крепкое чувство. Он безумно любил свою жену. Любя он называл ее Сонасы. И она его любила, понимала, уважала его работу. Понимала, что по роду своей деятельности он обязан работать с другими женщинами, красивыми актрисами. Не отравляла ему жизнь сценами ревности. Любовь помогала ему творить.

Джаббарлы приветствовал свободу личности. Не менее он был заинтересован в свободе женщин, в устранении гендерного неравенства, в решении проблем, связанных с массовой необразованностью среди женского населения. Снимая "Севиля", драматург всеми силами пытался взять на роль главной героини азербайджанку, а в те времена это было очень сложно, т.к. азербайджанкам запрещалось сниматься в кино, играть на сцене театра. Но этот запрет не остановил Джаббарлы, потому что он знал: только актриса-азербайджанка могла убедить зрителя в необходимости сбросить чадру, сбросить оковы отсталости и невежества. С большим трудом ему удалось найти азербайджанку, которая согласилась сняться в фильме. Ею оказа-



лась юная Иззат Оруджева. Чтобы показать пример всем остальным, он уговорил свою Сону снять чадру. Для того чтобы убедить общество в правдивости своих слов, он опубликовал фото своей жены без чадры в местной газете.

Тематика в произведениях Джаббарлы разнообразна. Но что интересно и, пожалуй, похвально, так это то, что главным героем во многих его произведениях являлась женщина. Да, он любил писать про женщин, независимо от их возраста (это могла быть и маленькая восьмилетняя девочка, и взрослая, зрелая женщина), независимо от их социального положения и степени образованности. Тема женщины была для писателя одной из самых важных. Национальный женский образ со своими нерешенными проблемами присутствует

во многих его произведениях. И в стихах, и в рассказах, и в драматических произведениях он пытался донести до читателя реальную картину социального неравенства, все ужасы невежества и необразованности. В 1924 году он написал маленький рассказ "Гюльзар", но как много типично национального было в этом рассказе, какая большая драма разыгралась в той маленькой деревушке! Гюльзар - бедная девушка-подросток, пастушка, у которой кроме чистого имени и всеобщей любви ничего не было. Любимый брат и слепая мать старушка - вся ее родня. Несмотря на нищету, девушка была очень любима всеми жителями деревни, так как хорошо воспитана, честна, отзывчива, трудолюбива, очень добродушна и проста. Автор подчеркивает всеобщую любовь к Гюльзар следующими словами: "Матери, браня своих дочерей, ставили им в пример Гюльзар; женщины, прося у Аллаха ребенка, добрым словом поминали Гюльзар". Трагизм событий состоял в том, что мало того, что Гюльзар была очень бедна, так еще и на ее единственное богатство, на ее честь, посягнули жестоким образом. Обещана, опозорена перед всей деревней, а для нее и перед всем миром. Богатый жених отказался от нее, хотя и поверил в ее невинность, но предрассудки взяли верх над разумом, тем самым оставив ее одну против пересудов, издевок односельчан. Джаббарлы жесток и коварен в этом рассказе, но разве жизнь сама не коварна?! У бедности нет друзей и даже провидение против нее. Злой рок, как и несчастная судьба, - верные спутники нищеты, и это в очередной раз доказывается в рассказе "Гюльзар".

"Испив до дна напиток счастья, так просто уронить и разбить кубок. Но как горько, найдя дорогу к счастью и находясь уже у самой цели, пережить ужас разбитых надежд!" Этими словами начинается рассказ "Дильяр". Разбитые надежды стали уделом бедного Башира, который всего лишь захотел для своей маленькой дочери более хорошей участи, захотел, чтобы она училась, стала образованной. Но разве можно бедняку учиться? Даже думать нельзя об этом. Несчастный Башир сделал все от него зависящее, чтобы его маленькая дочь пошла в школу. Он и с учительницей договорился, и на базаре купил на последние деньги поношенную одежду и башмаки для малышки. Но все высшие силы вмешались, чтобы не сбыться мечте. В итоге Башир лишился ноги, лишился того скудного заработка, что позволяло ему содержать семью. Его семья была обречена на голодную смерть. "Ах, как близко было счастье". Джаббарлы был против ранних браков, против неравных браков, когда молоденьких девочек насильно выдавали за стариков, отрывали от учебы. В рассказе

"Дильбяр" он показывает бунт девочки, которую оторвали от учебы, чтобы насильно выдать замуж за грубого, злого, но богатого человека. Дильбяр, как многие девочки того времени, была принесена в жертву, чтобы решить материальные проблемы бедного, пожилого отца. Бедная девочка страдает, мучается, скучает по своим занятиям в школе. "Она была заживо погребена", - так думает автор обо всех девушках в такой ситуации на примере Дильбяр. Нескончаемые хлопоты по хозяйству, придирки от свекрови, побои мужа, никаких развлечений - вот насущная, реальная жизнь жен-девочек. И Дильбяр сбегает. Побег ее спонтанный, незапланированный. Побег в темноту...

В 1929 году по одноименной пьесе Джаббарлы снимается фильм "Севи́ль". Это фильм - протест против национального гендерного неравенства, против бесправия женщин, где женщина срывает с себя чадру. По Джаббарлы, чадра - это не только кусок темной ткани, в которую укутывались женщины. Чадра - это невежество, отсталость, неграмотность, экономическая зависимость, все то негативное, во что укутали азербайджанскую женщину того периода. Все то, с чем боролся писатель всю свою сознательную жизнь. "Севи́ль" - мечта Джаббарлы! Это образ женщины, которая оставила в своем неграмотном, отсталом, беспомощном прошлом все свои страхи и сомнения, несчастную любовь, разбитую семью. Это женщина, которая прошла через все невзгоды жизни к алтарю счастья. А счастье для женщины Джаббарлы видел в учебе, в грамоте, в умении самой заработать на жизнь. Грамотная, образованная, культурная, экономически независимая азербайджанская женщина - вот заветный образ Джаббарлы. "Ах, какая ты жалкая, Севи́ль", такой видел азербайджанскую женщину писатель глазами Гюлюш. Такой она и была - темной, неграмотной, жалкой. А к такому женскому идеалу он стремился: "Но я не прежняя Севи́ль. Я более не кукла, с которой можно играть". "Конец черному прошлому с его слезами, унижениями! Теперь я не бессильна в жизни". Севи́ль срывает с себя чадру, срывает с себя оковы невежества и никчемности. Она стремится к знаниям, к свободе, к самостоятельности. Потому что Джаббарлы знал - только за знаниями светлое будущее.

Джаббарлы всем своим разумом и сердцем призывал общество ценить, уважать женщину. По Джаббарлы, азербайджанская женщина - это красивая, образованная, уверенная в себе женщина, которая прошла через тяготы темной жизни к счастливому будущему. Ключ для счастливого будущего - только в образованности общества.