



Флора НАДЖИ

Так уж повелось, что в юбилейные даты и так неслабевающий интерес к выдающимся личностям вдруг резко обостряется. И это проницает не просто из "официальной необходимости" отметить эту дату, почтить память того или иного деятеля, писателя, поэта... Порой юбилей является неким стимулом для очередных размышлений по поводу казалось бы уже известных фактов жизни и судьбы той или иной неординарной личности, которые до сих пор вызывают разногласия, допускают "разночтения", продолжают будоражить мысль и воображение...

125-летие Сергея Александровича Есенина послужило для меня такого рода стимулом для размышлений о величайшем русском поэте, о неординарной личности, творчество и биография которого вызывают самые противоречивые мнения. И это при полном признании и признании всеми масштаба его таланта и совершенно особого места в русской литературе. Основной вектор моих "субъективных размышлений" - желание еще раз понять феномен Есенина, человека и поэта.

Отсюда вопросы. Множество вопросов. Ну, например, почему ему удалось "пережить" многих своих не менее талантливых современников и увековечиться не только в литературе, но и в национальном сознании русского народа, став знаковой фигурой в ней? Почему до сих пор упоминание его имени вызывает целый комплекс самых разнообразных мыслей, чувств, ощущений, не всегда однозначных, но всегда и непременно эмоционально окрашенных? Ну и так далее в том же духе о жизни и смерти, о прижизненной и посмертной судьбе этого человека и поэта.

На эти бесконечные вопросы нет однозначных ответов. И не только у меня. Но все же попробую остановиться на некоторых, на мой взгляд, основных факторах, определивших неизменный, неуязвимый интерес к жизни и творчеству Сергея Есенина, причем в самые разные времена и самыми разными людьми, порой даже далекими от поэзии.

Талант. Прежде всего поэт Есенин был несомненно и чрезвычайно талантливым. Он был талантлив во всем. И предельно естествен в своем таланте. Талант был органической составной его натуры. Прямо, в отличие от многих его не менее талантливых современников, это был человек, вышед-

ший из самой гущи народной среды. Этим он был близок простым людям. Близок тем, что мыслям, как они, чувствовал, как они.

Таким образом, творчество Есенина предстало как наиболее идентичное, адекватное воплощение русского национального сознания и характера. Кроме того, он выделялся среди поколения великих русских поэтов тем, что его сумела принять, переварить, ассимилировать, вобрать в себя, сделать своим и считать своим одновременно и элитарная, и массовая культура.

Поняла его творчество относили к так называемой "новокрестьянской поэзии", появившейся на волне революции. И оно было в полной мере таковым. Но он пошел дальше. Вместе с имажинистами он стал создавать "новую литературу". И здесь он также проявил себя, заявил о себе в полный голос. Сделав еще один шаг вперед, он отказался от всех школ и стал свободным художником, громко заявив: "Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт".

чалу, приехав в столицу с твердым намерением стать известным поэтом, он ходил в расшитой белой рубашке, в валенках, с гармошкой.

И это делалось весьма нарочито, словно создавался образ, который невозможно забыть. Даже к Зинаиде Гиппиус, в ее рафинированно изысканный салон он пришел в "первозданном виде" этакого сугубо деревенского паренка из рязанской глубинки, обутого в валенки. Это был явный эпатаж, вызвавший интерес к его персоне. Этот интерес в дальнейшем все время подпитывался новыми образами, резко отличающимися от первого.

Этот "деревенский паренек" за очень короткое время превратился в стилизованного фантасма, носящего модные европейские костюмы, даже фрак и цилиндр. Кроме того, поэзии за рубежом, жена американка... Говоря словами самого поэта: "Ставил я на пиковую даму, а сыграл бубнового туза..." Но, как мы знаем, сказки со счастливым концом не случаются... Хотя как знать.

ФЕНОМЕН

СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Музыка стиха. Немаловажным фактором всенародного признания есенинских стихов была и есть их необыкновенная музыкальность, в них звучали мелодии, близкие душе и слуху русского народа. Их напевность стала отличительной чертой поэтической манеры Есенина. О чем бы он ни писал, стихи его ласкали слух, легко запоминались и словно не читались, а писались. Недаром многие из стихов Есенина были переложены в романсы, песни ("Клен ты мой, опавший", "Отговорила роща золотая..." и др.). Да и сам он нередко не читал, а пел свои стихи.

Интересный факт. Порой мы вспоминаем эти стихи в мелодической анимировке, в мелодической подаче, которая была в репертуаре грузинского ансамбля "Оперо", т.е. в совершенно далекой от русского народного интонационного стиля манере. Таким образом, слова Есенина доходили не только до слуха, но и до души колоссального количества слушателей и были популярными в самой разной национальной среде, в том числе и азербайджанской. При этом, что Есенина многие называли знаменем исконно российской культуры.

Жизнь как сказка. Сама жизнь Есенина, или то, как она преподносилась, было похоже на сказку. И сам он напоминал сказочный персонаж, начиная со своей внешности. Золотоволосый, с голубыми глазами. А перипетии его судьбы порой повторяли сказочные сюжеты. Эдакий Иванушка-дурачок, который становится царевичем. Пона-

может, это и есть счастье - прожить всего-ничего, а остаться в памяти людей.

Неординарность характера. Это тоже немаловажный фактор. По свидетельству современников, близких поэту людей, Есенин обладал безудержным, буйным складом характера, отличался непредсказуемостью в своих действиях и поступках. Крутые вражды, перемены, спонтанность как в личной жизни, так и в творчестве, в отношениях с людьми, с женщинами - все это было через край, на грани нереального. И очень по-русски. Достоевский писал о таких людях, что "широк русский человек, хорошо бы его сузить". Есенин был одним из тех, кого надо бы "сузить"... Но если бы это кому-нибудь удалось, то это был бы уже не Есенин.

Есенин был крайне противоречивой, двойственной натурой. Но в этом была какая-то особая харизма, которая привлекала к нему людей, выходя ее из окружающей среды и делая непохожим ни на кого другого. Один из его современников, Георгий Иванов, писал об этом: "Наивность, доверчивость, как-то детская нежность уживались в Есенине рядом с озорством, близким к хулиганству, самоощущением, недалеким от наглости. В этих противоречивых было какое-то особое очарование. И Есенина любили. Есенину прощали многое, что не прощали бы другому. Есенина баловали, особенно в... литературных кружках".

"Бесконечная легенда". Есенин был цельной натурой, хотя в нем органически соединялись противополож-

ные черты. По существу, две ипостаси его натуры словно срослись, слились в единое целое. А такие люди запоминаются современникам, и слава о них доходит до последующих поколений, порождая слухи, обрастая домыслами и создавая легенды. Не случайно исследователи характеризовали жизнь Есенина как "бесконечную легенду". А сам он говорил: "Я ведь теперь автобиографии не пишу и на анкеты не отвечаю, пусть лучше легенды ходят". Он понимал, что значит для поэта существование легенды о нем, порой и сам своими действиями помогал творить легенды о себе еще при жизни.



По воспоминаниям Анатолия Мариенгофа, Есенин как-то ему признался: "Так, с бухты-барухты, не след идти в русскую литературу. Искусную надо вести игру и тончайшую политику". И тыкая в него пальцем, поучал его: "Трудно тебе будет, Толя, в лаковых ботиночках и с проборчиком волосок к волоску. Как можно без поэтической расценности? Разве витают под облаками в брючках из-под утюга? Кто это может поверит? Вот, смотри. Белый. И волос уже седей, и лысына величиной с волфовского охотничьего Пушкина, а перед хукаркой своей, что исподнихи ему стирает, и то вдохновенным ходит. А еще очень неверно прикинуешь дурачком. Шибко у нас дурачка любит... Каждому надо доставить свое удовольствие. Знаясь, как я на Парнас восходил?..."

Смерть и бессмертие. Сама смерть в столь юном возрасте, окруженная тайной, определила посмертную судьбу Есенина, которая была так же непостижима, как и прижизненная. И так же стала одним из факторов неслабевающего интереса к нему. Но попытки запретить его творчество и борьба с так называемой "есенинщиной", которая долго дилась, были обречены на провал и привели к обратным, противоположным результатам. Есенин еще более прочно укрепился в народном сознании как поэт, обретший бессмертие.

ФЕНОМЕН

СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

→ 5

Причины смерти назывались самые разные. Сын Есенина Александр считал, что его смерть была неизбежна, что "это был явный путь к долгой славе. А если бы он остался жив, то ему бы угрожало нечто худшее, чем смерть в его глазах. Ему угрожала советская деградация. И вот кто угодно, но не он мог принять путь советской деградации". Исходя из этой логики, он считал, что его отец покончил с собой и тем самым завоевал себе свободу и бессмертие.

Жены и дети. Личная жизнь Есенина была достаточно бурной. Поэт был влюбчив, как, пожалуй, и следует быть поэту. Избранницы его были очень разными. Назову лишь тех четырех, от союза с которыми были рождены дети.

Это Анна Изряднова, родившая ему в 1914 году сына Юрия. И хотя они почти сразу разошлись, Юрий боготворил отца, знал наизусть его стихи, сам занимался сочинительством. Судьба его трагично сложилась. Он был арестован в 1936 году по ложному доносу, и в 1937-м - расстрелян. В квартире на улице Сивцев Вражек, где жил Юрий со своей мамой, сегодня музей-квартира Есенина, организованным актером и режиссером Сергеем Никоненко, живущим этажом ниже в этом же доме.

Интересно, что младший сын поэта Александр Есенин-Вольпин, рожденный в 1924 году от союза Есенина с Надеждой Вольпин, ставший в советское время правозащитником, угловидный за это в психушку, а затем и перебравшийся в США, добился в 1956 году полной реабилитации своего старшего брата Юрия Есенина.

Первой официальной женой стала Зинаида Райх. У них родилось двое детей - дочь Татьяна и сын Константин. Семейная жизнь вновь не заладилась, и поэт ушел от Райх, а их детей воспитал второй муж З.Райх В.Мейерхольд. Татьяна стала журналистом, писателем, прожила почти всю жизнь с мужем и сыном в Ташкенте, куда они эвакуировались в годы Великой Отечественной войны. Константин же прошел войну, стал строителем, но тоже увлекался писательством, издал несколько книг на футбольную тематику.

В 1921 году произошла встреча с Айседорой Дункан, приехавшей на гастроли. В 1922 году они поженились. Сопровождая свою жену на гастрольях, он побывал в Западной Европе и США. Другим поэт заявлял: "Я еду на Запад для того, чтобы показать Западу, что такое русский поэт". Через год они расстались. Сергей Коненков писал: "Дункан была яркая, необычная фигура. Она много дала Есенину, но еще больше забрала у него нравственных и душевных сил".

В 1925 году Есенин познакомился с внучкой Льва Толстого Софьей Толстой и через несколько месяцев женился на ней. Но и этот брак продлил-

ся всего полгода. "Все, на что я надеялся, о чем мечтал, идет прахом. Видно, в Москве мне не остепениться. Семейная жизнь не клеится, хочу бежать". Есенин словно не вмещался в рамки семейных уз, хотя постоянно заявлял о своем желании построить семью. И в этом тоже был весь Есенин.

Признаем, что все это также постоянно приковывало внимание современников к личности Есенина, не ослабевает интерес к этой стороне его жизни и сегодня.

Достояние мировой литературы. Есенин, поет, по общему признанию, "очень русский", сегодня является достоянием не только родной русской литературы, но и многих других литератур. В том числе и азербайджанской. В Азербайджане существует особое отношение к Есенину. И у этого отношения есть свои, помимо объективных, как к выдающемуся русскому поэту, субъективные, личные причины.

Есенин часто бывал в Азербайджане. Первый приезд - с августа по октябрь 1920 года. Вместе с Анатолием Мариенгофом и Григорием Колотовым. Здесь была завершена работа над поэмой "Сорокоуст", посвященной Мариенгофу, товарищу Есенина по имажинзму. Второй приезд состоялся в начале сентября 1924 года, когда и произошел известный скандал с эсером Я.Бломкиным в гостинице "Новая Европа". Есенин печатается в газете "Бакинский рабочий". Пишет "Отголосила роша золотая" и "Стансы". Здесь увидел свет сборник "Русь советская". Третий приезд - с 30 марта по 25 мая 1925 года. В это время было напечатано в "Бакрабочем" большинство стихов из цикла "Персидские мотивы". На прощанье поэт оставляет письмо со стихами "Прощай, Баку!", которые являются одним из искренних признаний поэта в любви к нашему городу.

Четвертый и последний раз Есенин посетил Баку 27 июля 1925 года вместе с женой Софьей Толстой. Они жили на даче в Мардакяне. Сегодня здесь продолжает функционировать открытый 3 октября 1975 года, к 80-летию со дня рождения поэта и Дням русской литературы в Азербайджане, Музей Есенина, который является филиалом Национального литературного музея им. Низами Гянджеви. Этот музей был создан по личной инициативе Гейдара Алиевича Алиева. В те годы он работал в Азербайджане первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана.

*"Баку в строке его - как человек,
С которым разлучаются со стоном,
Остался в Мардакянах он навеки
Березовым веселым перелетом".*

- написал о нем народный поэт Азербайджана Наби Хазри в своем стихотворении "Береза в Мардакянах". Лучшего заключения к моим "размышлениям" придумать сложно.