



Севиндж ИМАНОВА

20 февраля 1928 года в селеении Кюргарашлы Сальманского района родился Велиев Алиага Гасанга олы (псевдоним - Кюрчайлы) - азербайджанский поэт, драматург, переводчик, член Союза писателей Азербайджана с 1951 года. Первое стихотворение "Твои глаза" было опубликовано в 1946 году в газете "Молодежь Азербайджана".

Известно, что председатель Союза писателей Азербайджана Самед Вургун прилагал много усилий для профессионального роста и продвижения молодых поэтов и писателей и лично интересовался их творчеством. И неудивительно, что, ознакомившись с творчеством юного Алиаги и пригласив его на первое республиканское собрание молодых писателей в 1947 году, при личном знакомстве заявил, что "у этого молодого человека большое будущее. Когда я читаю его работы, я вспоминаю свою молодость". И не ошибся. Молодой поэт был полон сил и желания зайти к себе.

Учился будущий поэт в Азербайджанском государственном университете им. С.М.Кирова и на Высших литературных курсах в Москве.

Был заведующим отделом газеты "Молодежь Азербайджана", ответственным секретарем журнала "Азербайджан" и "Литературный Азербайджан", начальником отдела издательства США, руководил отделом драматургии Союза писателей, в течение года - главным редактором издательства "Языки".

Алиага Кюрчайлы - автор сборников стихов и поэм "Письма без ответа" (1960), "С твоей любовью" (1961), "Позови меня" (1965), "Истоки" (1977), "Челность" (1978), "Вернулся ласточкой" (1979), "Улькер" (1980); драмы "Заповедники" (1972) и др.

Алиага Кюрчайлы, как и поэты Самед Вургун (1906-1956), Сулейман Рустам (1906-1989), Михаил Мушфиг (1908-1938), Алмас Йылдырым (1907-1952), обращается к сонету. В них мысли о бренности жизни, о ее смысле и важности превращения в жизнь своего предназначения, своей воплощенности. Лишь в этом случае, по мысли поэта, человек обретает полноту бытия:

*"Мечта родится вновь - приведу предки.
Любима, страюсь не смерти я,
Страюсь, что жизнь расправу
понапрасну я,
не разобравшись в смысле бытия.*

*Я жить хотел бы с каждым днем
стремительней,
Забыв, что я, мечтатель и поэт,
Средь первых сдвигов и строителей
И первооткрывателей планет.
Но если ночь, разгульная, душная,
Повалит наизморозь тело бездыханное
И я скончаюсь, не увидев дня.*

*Иль сложит сердце пыль окрашеннейшая
Позвину не от ран - от ожирения,
Тогда не смей оплакивать меня..."*

Другой сонет Кюрчайлы посвящен сыну и подчеркивает родство и близость поэта к своему ребенку, озабоченность его судьбой:

*"Подобье ты мое, как говорят.
И облик с тобой мы очень схожи...
Свет, отраженный у меня в очах,
Да будет отражен в твоих стократно.
Исполненный достоинств, незакаптно
Носи, мой мальчик, солнце на плечах.*

"ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ ПРОЛАГАЮ ПУТЬ"

*Старинный род делами обновы
И собственными мыслями живи".*

В этом сонете, кроме трогательной родинской любви, мы наблюдаем и отцовское назидание сыну.

Интересен еще один сонет Алиаги Кюрчайлы, посвященный природе родного края. Это медитация, связанная с природой, построенная на антиезде:

*"...Природа нам дает уроки,
Оставь, забудь свои упреки
И нить сомоений не пряди.
Мне, как волнение - застою,
Как солнце - мраку, стужа - зною,
Необходимая, прити!"*

В XX веке, продолжая традиции испанского литературного романа, Федерико Гарсиа Лорка (1898-1936) пишет "Цыганское романсеро" (1924-1927). В свою очередь азербайджанский поэт Алиага Кюрчайлы создает на родном языке стихотворные романсы - Цыганские романсы о Лорке (1965), собранные в цикл из семи стихотворений. Эти стихи, навеянные тематическими мелодиями и образным рядом испанского поэта, воссоздают на азербайджанском языке реалии Андалуси, Гранад. Примечательна и сам музыкальный инструмент - гитара (вместо азербайджанского национального тара). Поэтому поэтический возглас - "дайте мне гитару" - сразу переносит читателя в иную культурную матрицу:

*"...Дайте гитару - пусть песня
в сердце к вам стучится.
Песня цыганская - плачь,
надрывная, струна".*

В поэзии Кюрчайлы обрисовываются образ Лорки и факты из его жизни:

*"...Лорку убил, подвиги злата расцветя,
Как матадора, держащего красной жосоты.
Кровью поэта залитанно рубящее ночи.
Скрипка цыганская, плачь
над печальной судьбой!"*

В этом романсе Алиага Кюрчайлы как поэт-протест смог проникнуть в духовную культуру испанцев, где быт является символом грубой силы физима, и матадор, которого он отождествляет с Лоркой, гибнет в этой схватке. Так, отдельная человеческая судьба сопрягается с историческим прошлым и будущим. Это феномен причастности к течению времени, течению жизни.

Любовная лирика - пожалуй, по сути - это сама жизнь, переланная автором в образы и строфах. "У любви много описаний, не поддающихся словесам...", - пишет восточный поэт. - Знай же, что ветвь Любви - в Вечности, не имеющей начала, ее корни - в Вечности, не имеющей конца". Именно поэтому так высок накал стихов Алиаги Кюрчайлы о любви, хотя он уверен, что чувства не становятся сильнее, когда их выпускаешь на волю:

А вот в некоторых лирических произведениях Алиаги Кюрчайлы мы наблюдаем березу как символ России, так или иначе связанный с Россией, с русской темой. К примеру, в стихотворении "Берега" Алиаги Кюрчайлы, посвященном поэту Александру Фадееву, чья судьба не была столь безмятежной и счастливой:

*"...Душа России! Стань березки гибкой!
Я помню, как, плечом к ней прислонясь,
Наши стертый друг с приветливой улыбкой
По вечерам, бывало, слушал нас..."*

Интересно и стихотворение Алиаги Кюрчайлы "Позови меня":

*"Где бы ни был, я приду -
Только позови меня.
Я смежу с пути беду -
Только позови меня..."*



*"Да и зачем, зачем мне о единой
Любви опять распространяться вгусте.
Ты знаешь, лебедь в жизни лебединой
Поет однажды песню...
Но какую!"*

Поэт умеет любить не только свою малую родину, где он родился и рос, для него дорог каждый ее уголок, перед величественной красотой которого человек теряет дар речи:

*"Я вновь пришла в Карабах,
И лед, и снег, и швей - мой.
След куропатки - как резьба
На камне, что поныне - мой.*

*Вот это - крепость Аскеран,
Не счесть ни лет ее, ни ран,
Но я в наперсники ей дан,
Секрет сейды твердыни - мой.*

*На склонах аттичий гор поет,
И, вторя им, простор поет,
И человек средь гор поет,
А я от счастья - как немой!"*

Необходимо отметить и переводческую деятельность Алиаги Кюрчайлы, благодаря чему азербайджанский читатель познакомился с произведениями мировой литературы, в частности "Божественной комедией" А.Данте, поэзией М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, С.Есенина, В.Маяковского, Назима Хикмета и мндр. В этом контексте важно признание самого Алиаги Кюрчайлы: "Есенинская поэзия открывена. Есенинская поэзия - поэзия совершенства. Непосредственность и искренность мысли, реалистичность, демократизм - вот суть есенинской поэзии. Вот это и влечет к крепким узам связывает меня с поэзией Есенина. И всем этим он для меня учитель, мой учитель поэзии".

Алиага Кюрчайлы за свою короткую жизнь оставил нам прекрасные стихи, поэмы и сложенные на них, согревающие душу и сердце песни. Свою благодарность жизни поэт выразил в следующих строках:

*"...Спасибо, жизнь, благодарю,
что лучшей из судеб
Меня пожаловала ты - так своим неволею
Благословляю воздух твой
и твою священный хлеб.
Ты мне дала Страну Дней
и сердце для любви."*

Алиага Кюрчайлы прожил всего 51 год. После продолжительной тяжелой болезни 11 февраля он навсегда закрыл глаза. Не выдержав такого горя, любимая дочь поэта - Улькер - покинула жизнь самоубийством, брошенная в объятия волн Каспия. Женат был Алиага Кюрчайлы на дочери знаменитого тенора Шушин - Джаббара Гаряяды - Шахле хауну.

Яркая и стремительная жизнь поэта, драматурга, талантливого переводчика оставила неизгладимый след в истории азербайджанской литературы и в сердцах любителей поэзии.