



Ксения ЗУЕВА

В этом году исполнилось 880 лет со дня рождения великого мыслителя и гуманиста, азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Для многих молодых людей это имя прозвучало впервые. А много ли мы вообще знаем о том, что происходит на современном культурном поле наших соседей?

В книжном магазине "Библио-Глобус" Евразийская международная ассоциация развития (EIDA), "Литературная газета" и "Русское литературное общество" провели "круглый стол", посвященный 880-летию Низами Гянджеви. На нем присутствовали известные деятели культуры России и Азербайджана, писатели, поэты, переводчики, которые размышляли о гуманистических идеях и народной дипломатии, дискутировали о путях сохранения духовного наследия, будущем культурного взаимодействия между нашими странами и о том, как традиционным ценностям выстоять в хаосе современного глобализма.

Низами Гянджеви для советского читателя был самым известным поэтом Востока после Омара Хайяма. В XX веке, когда мы жили в единой стране, произведения поэта регулярно издавались отдельными книгами и входили в хрестоматии "Литература народов СССР". Хотя Низами писал на персидском языке, его поэзия навеки вошла в литературный код каждого азербайджанца. Его именем названы музей и институт литературы в Баку, каждый десятый мальчик Азербайджана носит имя Низами, и почти в каждом городе есть район, проспект, улица, метро, кинотеатр или парк, названные в его честь.

Раннесредневековый поэт-гуманист особенно актуален сейчас, спустя 880 лет, когда "мир стремительно идет в направлении смены не только идеологической идентичности, но, может быть, идентичности человека как такового. Низами в исламском мире является ярким представителем суфизма, согласно которому человек рассматривается как вершина творчества, представитель Бога на земле. И через познание совершенного челове-

ка поэт предлагает познать мироздание. Познать в той форме, в которой он сотворен по замыслу Творца, по его образу и подобию, не разрушая человеческую структуру, традицию. В этом смысле для Низами неприемлем человек, которого сегодня нам преподносят как прогрессивного, - человек безыкий, бесполой, без корней, культуры, рации, всеобъемлющий, но пустой внутри", - заметил посол по особым поручениям МИД Азербайджанской Республики Эльшад Искендеров.

Юбилей поэта стал лишним поводом задуматься еще и о том, как

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

основываясь на произведениях которого можно привести общечеловеческие ценности в современный дискурс. И на основе этого выстраивать диалог в наше очень сложное время, когда мир качается на грани, а такие течения, как трансгуманизм и постгуманизм, пытаются отрицать то, что изначально свойственно народам, - стремление к добру, человечности, признание ценности каждой жизни".

ПОЭТ, МЫСЛИТЕЛЬ, ГУМАНИСТ

В России отметили юбилей Низами



преодолеть межкультурную лакуну, образовавшуюся за последние тридцать лет между Россией и нашими соседями. "Когда железный занавес рухнул и, казалось, наконец наступила коммуникационная свобода, мы стали крайне ленивыми и пеллобонитными и мало знаем друг о друге. Что происходит в Америке, кто кого там застрелил на съёмочной площадке - все каналы жужжат. Информация о том, как живет дружественный Азербайджан, как развивается там культура, к сожалению, крайне скудная. "Литературная газета" пытается эту брешь как-то закрыть", - посетовал главный редактор "ЛП" Максим Замшев.

Действительно, мы стали меньше обращать внимание на культурное наследие братских народов. В стороне от современной новостной повестки оказался и Низами, его глубокий гуманистический миротворческий посыл, изложенный в поэмах о любви, торжестве жизни, природе, красоте. "Нужно сотрудничать в гуманитарной сфере, Низами один из тех столпов,

поделится своим мнением переводчик, философ, председатель Ярославского отделения Союза писателей России Мамед Халилов.

Как довести до современного человека гуманистические идеалы России и наших соседей? Без широкомасштабной государственной программы, пропаганды качественной литературы и, самое главное, приучения к ее чтению это вряд ли возможно. Но, увы, сегодня книга оказалась недоступна для большинства читателей. Со слов главного редактора издательства "Художественная литература" Георгия Пряжина, "многим приходится выбирать между книгой и куском хлеба. Книга по стоимости стала как картина, а книжные магазины - картинными галереями. Если будут читать - будут размышлять". А может быть, еще и станут чуть-чуть счастливей.

"Ведь счастья не находят люди те, / Что пребывают в вечной суете" (Низами Гянджеви, поэма "Дейли и Меджлун").