



Севиндж ИМАНОВА

Автор осуждает право сильных, попирающих слабых. Антитеза - "слабый - сила" помогает поэту в выражении своей мысли о несправедливости мира, о том, что слабые всегда становятся жертвами сильных мира сего, в результате побеждает сила, но никак не правда:

*"Но ты не верь! Все это ложь! Для слабых права нет!
Не верь! У слабого нет прав! Не быть им никогда!
За силою на свете все - права и правота!"*

("Бедствия войны", перевод С.Мамедзаде)

В 1918 году Гусейн Джавид переезжает в Баку. В 1926-м - был на лечении в Берлине, впечатления от которого нашли отражение в поэме "Азер" (1926-1937). По справедливому утверждению Я.Карасва: "первый крупный азербайджанский советский эпос - поэма "Азер" - был началом "позднего" Джавида не только в поэзии, но и в драматургии". Поэ-

"Я ПРОТИВ БЫТИЯ ВОССТАЮ, ЧТОБЫ ЖИТЬ"

*"Однако схожа ль с истиной мечта?
В мечте живут и счастье, и краса...
У истины - печальные глаза"*

Известно, что жертвами сталинских репрессий стали как рядовые люди, так и деятели науки и искусства Азербайджана. Чаще всего дела были сфабрикованы на допосах и не имели никаких доказательств. Среди многочисленных жертв репрессий был и обвиненный в контрреволюционных связях и шпионаже один из видных представителей азербайджанской поэзии - Гусейн Джавид (1882-1941).

Расизаде Гусейн Абдулла оглу родился 24 октября 1882 года в Нахчыване в религиозной семье. Все семеро детей воспитывались в религиозном духе. Прочувшишь пять лет в моллахане, будущий поэт по совету просветителя того времени Гурбанали Шарифова тайно поступает в школу известного поэта-просветителя Мухаммеда Таги Сидги "Мектеби-тербие" ("Школа воспитания"). Впоследствии изучает арабский и персидский языки, классическую литературу Востока в медресе Тебриза, но по состоянию здоровья вновь возвращается в Нахчыван. В 1905 году поэт едет в Турцию для получения образования в Стамбульском университете. По возвращении занимается преподавательской деятельностью в школах Тифлиса, Гянджи, Нахчывана.

В 1906 году на страницах бакинского журнала "Фиюзат" вышло первое стихотворение Гусейна Джавида (псевдоним Джавид - в зн. "вечный"). В 1913 году был издан первый сборник его стихотворений - "Минувшие дни", отпечатанный в Тифлисе в азербайджанской типографии. В 1917-м в Баку издается новый сборник - "Весенняя роса". "Для несчастных", "Вопль опечаленной души", "Сирота Энвер", "Чахоточная девушка", "Сирота при закате солнца" и т.д. - основные герои и проблемы его сборников. Уже в раннем творчестве Гусейна Джавида дают о себе знать социальные мотивы, связанные, с одной стороны, с общественным переустройством и противоречиями, а с другой - бедствиями, вызванными войнами. Для поэта "чудовищный шум", безумие разразившейся мировой войны невыносимы:

*"И предстает мне целый мир, обрушенный вверх дном,
Объятый весь, и там и здесь, погибельным огнем,
И человек со смертью вновь ведет кровавый бой,
Во имя прав и правоты он жертвует собой..."*

("Бедствия войны", перевод С.Мамедзаде)



ма "Азер", пьесы "Мать", "Марат", "Шейх Санан", "Шейда", "Пропасть", "Дьявол", "Пророк", "Афет", "Хромой Теймур", "Князь" и многие другие произведения Гусейна Джавида стали яркими событиями в азербайджанской литературе первой половины XX века.

К сожалению, в 1939 году Гусейн Джавид был приговорен к 8 годам лагеря и сослан в село Шевченко Иркутской области, где 5 декабря 1941 года и оборвалась его жизнь.

С 14 октября 1982 года по инициативе Гейдара Алиева останки ни за что погубленного поэта-гуманиста Гусейна Джавида были перезахоронены в родном Нахчыване рядом с отчим домом.

Таков трагический финал сложного жизненного пути поэта, но его талантливые произведения, наполненные духовным богатством и романтикой, продолжают волновать души его почитателей.