



Севиндж ИМАНОВА

*Не полагайся ты на этот мир,
Ведь жизни караван уйдет в небитие...*

Джалил-бек Абрах оглы Багдабеков о своей первой встрече с Паввабом: "Павваб был серьезным, но вместе с тем привлекательным и доброжелательным человеком. Как-то я был у него в гостях и записывал значенные непонятных для меня слов и предложений в газетях. В это время вошел опрятно одетый дервиш... Он обратился к Паввабу: "Ага, я сочинил красивую газель, но опасаясь петь ее на базаре. Очень прошу, послушайте ее, если одобрите, то я спойю всенародно". Когда Павваб попросил его спеть вполголоса, то дервиш исполнил газель в "Мирте Гусейн Сегахе". Павваб некоторое время смеялся, а затем разрешил ему петь эту газель везде".

Обладатель энциклопедических знаний Мир Мохсун Павваб Агамирзаде, родившийся в сентябре 1833 года в клубе культуры и науки Карабаха деревни Шуше, вошел в историю Азербайджана как ученый и педагог, поэт и музыковед, художник и каллиграф, и был одним из выдающихся личностей своего времени. Начальное образование получил в медресе, где в со-

БРИЛЛИАНТ СТЕКЛЯННОЙ ШУШИ

вершенство освоил арабский, персидский и турецкий языки (потом и русский). В дальнейшем в медресе Аббаса Сараджалы Мир Мохсун изучал математику, астрономию, химию и другие науки. Его творчество, тесно связанное с национальными традициями, составляет одну из ярких страниц истории изобразительного искусства Азербайджана. Свообразные сюжетные композиции, созданные им в области монументально-декоративной художественной графики. В Шуше на минаретах Большой мечети, мечети Гевхар ага, в школе, где он преподавал, дом, в котором жил и других сооружениях представлены орнаментальные настенные росписи, акварели, иллюстрации с фантастическим сюжетом и религиозным содержанием. Иллюстрации Павваба оказали огромное влияние на развитие книжного оформления в Азербайджане в конце XIX - начале XX века. Павваб - автор рисунков и иллюстраций к рукописям "Канзул-Мухан" (1864), "Бахрул-Гуза" (1864-1865) и "Бахрул-галикейи-маснави" (1895), а также к произведениям "Церемония Ашуря в Шуше" (1873), "Портрет Теймураза", "Цветы" (1874), "Птицы" (1872).

Среди произведений Мир Мохсуна Павваба наибольший интерес представляет изданный в 1913 году в Баку сборник "Газкирейи-Павваб", в котором собраны сведения о жизни и творчестве около 100 средневековых поэтов Карабаха. Книга принесла Мир Мохсуну Паввабу известность не только в Азербайджане, но и далеко за его пределами. Этические взгляды известного педагога и ученого нашли отражение в его книгах "Кифаятул-атфал", "Нурул-Ливар" и др. В трактате "Вузугул-Аргам", посвященном наввабской музыке, ученый исследовал вопросы происхождения отдельных мугамов, некоторых дастяхов и корней их происхождений, изучены проблемы связи мугамов со стихотворными текстами, взаимодействия исполнителя и слушателя, оптимального расположения с точки зрения акустики. Павваб впервые ввел в музыку термин дастях и назвал шесть известных в то время дастяхов в Карабахе - "Раст", "Махур", "Шахназ", "Рахави" или "Рахаб", "Чахарга" и "Нэва". Кроме того, ученый отметил названия 82 несеи и мугамов, исполненных карабахскими музыкантами. Призывая к анализу музыки на математической основе, Павваб



совершил переворот в музыкальном мире. Он предвидел возможность создания в начале XX века музыки, известной нам как "электронная музыка", обобщил опыт азербайджанского музыкального исполнительства, дал классификацию мугамов, систематизировал их в 5 таблицах.

Мир Мохсун Павваб ушел из жизни в 1918 году и был похоронен в Шуше. Созданный в память о выдающемся просветителе музей функционировал вплоть до оккупации города Шуша вооруженными силами Армении, в результате чего были уничтожены как здание музея, так и все экспонаты.

