



Ибрагим ИМАМАЛИЕВ

7 сентября 2021 года Ему исполнилось бы 82 года. Да, Да... это не опечатка! Мансур Фахри оглу Векилов был талантливым Поэтом, выдающимся Редактором, но прежде всего - Человеком с большой буквы! Он принадлежал к элитному азербайджанскому бекскому роду газакских агаларов. Этот род дал азербайджанской литературе двух выдающихся поэтов - Самеда Вургуну (Векилова) и Мансура Фахри оглу. Как Поэт Мансур Векилов поражал своих читателей ювелирной отточенностью строк, глубиной содержания и пестротой лиричностью. Изящество строк этого поэта восхищает.

Мансур Векилов - автор поэтических сборников на русском языке: "Стихи", "Песек весна", "Последнее признание", "Сегодня еще не поэзия", "Лирика", многих других.

Автор стихотворения на азербайджанском языке.

Его стихи переведены на украинский, грузинский, литовский, французский, немецкий, английский.

Блестящий переводчик - он перевел на русский язык повести и рассказы азербайджанских писателей Сулеймана Рагимова, Мехти Гусейна, Акрама Айлиели, поэмы и стихи Бахтияра Вагабзаде, Али Керима, Фикрета Гюджи, Вагифа Самедоглу. Именно благодаря таким поэтам и переводчикам азербайджанские произведения звучали на русском языке.

Еще при его жизни в знак преклонения перед ним я написал акrostихи и читал его на всех лит. тусовках:

*Магическую власть над вещным Словом
Аллах дает избранным своим.
Непреодолимым мастером творим
Стаксиса чуждым свергает слепице, слепица.
Усеянная звездами корона,
Рубин Любви - поклонникам твоим!*

А каким замечательным редактором "Лит. Азербайджана" он был! Именно благодаря титаническим усилиям своего главного редактора Мансура Векилова журнал выжил в период экономической депрессии!

Мансур муаллим говорил мне, что журнал - это букет цветов, который составляет он сам! "Тут все должно быть очень тонко взвешено - сочетание красок, растений, цветов... Балансе прозы, поэзии... Само расположение материалов. - Так рождается "икбанан" журнала".

МАНСУР ВЕКИЛОВ

Интересен был и его принцип публикации авторов:

- "Если я обнаруживаю в человеке хотя бы росточек творческой индивидуальности, то в качестве поощрения публикую его "авансом"! По у каждого автора есть "своя планка", свой "рекорд". Если он превзойдет его, то мы его вещи обязательно поместим в журнале. Если же он повторится - то... увольте..."

Приведу (тут к месту) его оценку одного из литераторов, записанную мной на память: "Он стал писать все хуже и хуже. А почему? Потому что Душу свою растерял!"

Эта оценка любопытна тем, что во главу угла любого творчества ставится Душа, как главный его источник и стимулятор.

И вот тут уместно сказать о личной скромности Мансура Векилова...

Как главный редактор журнала он считал для себя нескромным и неприличным пользоваться этим и печататься в нем без меры! Как я заметил, он публиковал свои стихи только раз в год... Если же в каком-то из номеров появлялся его вторая публикация, то он ее подписывал псевдонимом "Фахри" - именем отца (!)

Мансур был непримирим к графоманам и не давал "литературным сорнякам" расползаться на страницах своего журнала. Как пример приведу его замечательное стихотворение -

ЛИТОБЪЕДИНЕНЦАМ - ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНО

*Мальчики, играющие в рифмы,
Девочки, рисующие чувства,
Не спешайте перьями о рифы
Будто бы доступного искусства.*

*Это - для безрукких осязание,
Это - легкий танец для безногих,
Для немногих - Божье наказание,
Средство утешения - для многих.*

В то же время он выделял и выпестовывал тех авторов, в которых замечал "искру Божию". Помню в 2000 году он мне с восторгом сказал: "Ибрагим, посмотри, каких авторов мы печатаем!" И показал мне стихи молодого тогда автора Алины Тальбовой. Одна строчка из того стихотворения и меня привлекла в восторг - "Мы все живем на безобразно огромной Земле!"

А лично для меня уроком "высшего пилотажа" в поэзии стал один случай, когда Мансур муаллим, не изменив в моем стихотворении ни одной строчки, ни одной запятой, а просто "перетасовал" мои строфы и выстроил их по новому, интонационно почти неузнаваемо



преобразовал стих (!) Потом он часто повторял строки из него -

"...не греются у вечного огня, да я и сомневаюсь, что оп вечен!"

Он сам вычитывал почти все материалы, которые должны были выйти в печать, придирчиво проверял корректуру, сигнальные номера... Поэтому тяжелое испытанием для него стало ухудшение зрения и последующие за этим неудачные операции...

Когда его не стало, открылось, как кому огромному количеству людей он был по-настоящему близок и дорог! Писатель-фантаст Василий Сидьченко зашлак прямо на центральной улице города: "Почему вы мне не сказали? Я проводил бы его в последний путь!!! Да без Него я был бы Ничто!!!" Сколько раз он помогал людям, в том числе и материально. Срочно помещал в номер произведения талантливых авторов, узнав, что они находятся в стесненном положении, и тут же выписывал им гонорар. А сколько он поощрял добрым словом, советом. Кому-то помог устроить семейную жизнь, кому-то помог с врачом, кого-то просто осушил деньгами... Сейчас я уже могу рассказать, как узнав от меня о нелегком материальном положении моих друзей, один из которых был писателем и печатался у Мансура Векилова, он без лишнего слов вытащил довольно крупную купюру и сказал: "Ибрагим, передай им. Только сделай это поделкатнее. Скажи, что я в позапрошлом году забыл выслать им гонорар, а сейчас вот вспомнил".

Он творил добро, все время оставаясь в тени, и люди отвечали ему искренней любовью!

Как точно сказал на вечерне памяти Мансура Векилова наш замечательный писатель Чингиз Абдуллаев: "...На рабочих столах у нескольких работников

Союза писателей появились портреты, не презентка, не семья, а Мансура Векилова! А ведь это многое говорит об уважении..."

Его не стало 21 октября 2008 года... Он при жизни никогда ничего у властей для себя не просил... Так и ушел - гордый потомок азербайджанского дворянства, ничего не попросив.

Лишь в Википедии сохранилась немалым упреком властям ложная информация - "похоронен в Баку на Аллее почетного захоронения."

Увы, для него там места не нашлось!!!

Но память о нем осталась в умах и сердцах всех людей, близко знавших его!

ПРОНИЗАННЫЙ СОЛНЦЕМ

*Светлой памяти
Мансура Векилова*

*Прощай, Мансур! Не верю, что навеки...
Давно ли ты мне, бодрый и живой
Сказал: "Я утонул в двадцатом веке"...
Прими мои стихи пронамоленные мной.*

*Что наша жизнь? - Утраты и потери...
И ты, влюбленный в этот мир, поэт,
Отдав кощам, родной покинул берег,
Весь превратившись в музыку и свет.*

*В молчанье скал и в колымахе зноя,
И в блеск аквариумной воли...
Ты женщин целовать любил у моря,
Твои катрены нежностью зноя.*

*Пусть эти чувства были мимолетны,
Но, вспыхнув, не угасли без следа, -
Те женщины, в которых был влюблен ты,
С тобою остаются навсегда.*

*Как ось, что мы в стихах твоих встречаем:
И на песке волною смывый след,
Счастливей женский смех и клетчат чаш,
И море-то, которого уж нет.*

*Воспелое поэтом-аширопцем
С высокой элегантною душой,
Как стих - ятларь,*

*что весь пронамолен солнцем, -
Потенциал любви твоей большой.*

*Мансур - утес, в делах аскет и воин,
Цена в искусство ясность, чистоту.
Красив, солубоулаз и строен,
И, как мужчина, умер на посту.*

*Салам, Мансур! Теперь уже навеки.
Я лишь сейчас осознаю одно:
Тебе, кто "утонул в двадцатом веке",
В своих стихах бессмертье суждено.*

Эльберд ТУГАНОВ