

ЭЛЬДАР АХАДОВ:

"ГОЛОС НА ВЕТРУ"

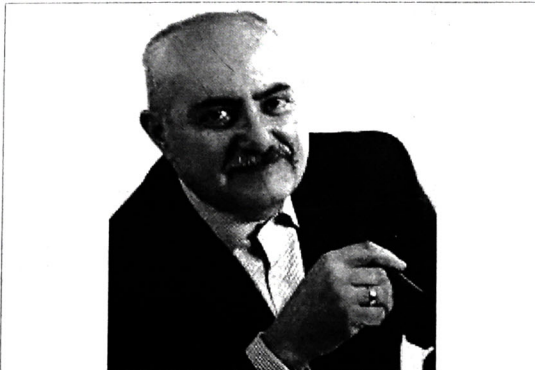


Марина МУРСАЛОВА

11 сентября состоялась виртуальная презентация книги Эльдара Ахадова "Голос на ветру" на русском и испанском языках. Ведущий мероприятия - популярный латиноамериканский поэт и ученый Рубен Дарио Флорес от имени Института Льва Толстого в Боготе, Колумбия, поздравил поэта Эльдара Ахадова с выходом книги *Voz en el viento* ("Голос на ветру") на испанском языке и в течение часа через переводчика задавал вопросы на темы жизни и творчества поэта, знакомя таким образом его с испанской читательской аудиторией.

Эльдар Ахадов, член Союза писателей России и Южнорусского Союза писателей, а также Русского географического общества, родился в Баку, но вот уже много лет проживает в России, в сибирском городе Красноярск. Он из тех азербайджанцев, которыми мы вправе гордиться. Во-первых, своим поэтическим творчеством он славит не только Россию, но и Азербайджан - это одно из связующих звеньев наших культур. Ну а что касается его основной работы горного инженера, то в Сибири целых две реки названы его именем.

Известный во многих странах поэт Эльдар Ахадов прибыл на свою историческую родину - в Азербайджан и готов встретиться с читателями, чтобы поближе познакомиться со своим творчеством и поделиться планами на будущее.



О РОДИНЕ

*Где, где легкие птицы поют изумрудные песни,
Где летящее небо звенит с минеральных высот,
И сияет луна, возносясь в опрокинутой бездне,
И мелькает с утра пестрокрылый красавец удод...
Там, в ладонях хребтов, кувыркается горное эхо,
А над берегом моря режутся листья на ветру,
Там не спят от любви, плачут только от счастья и смеха,
Там, куда я вернусь и уже никогда не умру...*

Досье. Эльдар Ахадов включен в список 11 лучших поэтов мира по версии Международной гильдии перевода и греческой Академии искусств в 2020 году и во Всемирную итальянскую антологию лучших поэтов мира Passarola, посвященную 700-летию смерти великого Данте Алигьери, был лауреатом и победителем премии "На благо мира", конкурса эссе германского издательства ZL-ZA Verlag 2018 год, итальянского конкурса поэзии Vinchenso Padula 2020 года и многих других конкурсов и фестивалей.

Издано 66 книг прозы и поэзии Эльдара Ахадова в России, США, Индии, Сербии и Мексике - на русском, английском, испанском и сербском языках.

Произведения Э.Ахадова многократно публиковались в журналах и альманахах многих стран мира: в Италии, Индии, Испании, Мексике, Колумбии, Аргентине, Бангладеш, Непале, Сирии, Сербии, Монтенегро, Германии, Зимбабве, Египте и других странах. Произведения и книги Э.Ахадова имеются в библиотеке Конгресса США, во всех библиотеках крупнейших американских университетов, во всех библиотеках крупнейших германских университетов и в библиотеке города Берлин, в четырех крупнейших мексиканских библиотеках, в библиотеке Университета Сарагосы и других.

О творчестве Э.Ахадова писали: доктор ф.и. Н.Цыбалистенко, московский поэт и писатель А.Карпенко, профессор Кембриджского университета Ричард Беренгартен, профессор Колумбийского университета Рубен Дарио, поэт мировой величины итальянец Паоло Руффили, профессор Приштинского университета Фахрдин Шеху, член Союза сирийских писателей Исмаил Истанбули и другие.

Поэт и писатель Эльдар Ахадов - член Литературного совета Международной ассамблеи народов Евразии, куда входят самые именитые писатели, в числе которых Олжас Сулейменов, Борис Евсеев, Маргарита Аль, президент литературного фонда "Лиффт" и другие.

Эльдар Ахадов - автор серии научных трудов, академик Бразильской академии живописи и поэзии, доктор гуманитарных наук Марокко и Мексики.

Он - помощник депутата Городской Думы города Новый Уренгой, единственный на сегодняшний день маркшейдер Ямала, удостоенный Серебряного почетного знака Союза маркшейдеров России, полирник, чье имя вписано в Великую северную летопись освоения Арктики, непосредственный участник открытия двух месторождений: зеленого граната в 1994 году (Сивны) и нефти и газа в 2009-м (Гиданский полуостров). Эльдар Ахадов - составитель первой в мире стихотворной сказочной азбуки минералов, рекомендованной детям российским академиком Бим-Бадом.

- Благодаря кому или чему произошел ваш поэтический талант?

- До сих пор не знаю. Так сложилось. Учителя, конечно, были и есть, и я им благодарен, безусловно, но если бы за душой ничего не было, этого одного недостаточно.

В сентябре 1978 года я стал студентом маркшейдерского факультета Ленинградского горного института, на учебу был направлен от республики как "национальный кадр". По возвращении работал по специальности в топографической партии Управления геологии АзССР. Трудился в полевых высокогорных условиях в Шамхорском, Келабеском, Белоканомском и Закатальском районах Азербайджана на прокладке подземных разведочных объектов Большого и Малого Кавказа.

Одновременно являлся вешплатным корреспондентом республиканской газеты "Молодежь Азербайджана". Стихи и очерки публиковались в журнале "Литературный Азербайджан", в газетах "Молодежь Азербайджана", "Вышка", "Бакинский рабочий", "Вечерний Баку". Первая публикация в студенческой газете БГУ (бакинского госуниверситета) относится к 1976 году, это был перевод сонета Шекспира, я был еще школьником. Я увлекался астрономией, занимался в кружке Дворца пионеров, а чуть позже начал посещать литературное объединение, которым руководила Галина Тихая, а затем - Владимир Азимович Кафаров, один из крупнейших переводчиков азербайджанской литературы на русский язык. Помню, он позначили меня с Сулейманом Рустамом - выдающимся азербайджанским поэтом и драматургом социалистической эпохи... В студенческие годы некоторое время я состоял в переписке с Булатом Окуджавой и Михаилом Дудинем. Это была творческая зилта того времени, и она вдохновляла многих тогдашних поэтов, включая меня.

- Можете вспомнить свое самое первое стихотворение?

- Первое стихотворение всегда самое неумелое, детское, глупое... Мне было 7 лет, я написал стишок на обратной стороне кухонного шкафа химическим карандашом, потому что ни бумаги, ни ручки в доме не было - шел ремонт. Мама долго не расставалась с этим "рукописным шедевром" - не выбрасывала еще лет 25, пока я ее не уговорил.

- Когда вы уехали из Баку, что больше влияло на вашу активную творческую жизнь: красоты Сибири или ностальгия по оставленной родине?

- Ни то, ни другое, ни третье по отдельности, а все вместе. Сама жизнь! Ее восприятие через поэзию. В Красноярске я начал посещать литературное объединение при ГорДК, вел его в ту пору писатель Эдуард Иванович Русаков, наш "сибирский Чехов" - великий мастер короткого рассказа. Я тогда работал маркшейдером "Енисейзолото", побывал в равнинной и горной саянской тайге, на Ангаре, на Енисее-

ском криже, в самых глухих местах Сибири, везе, где идут или добывают золото, платину и драгоценные камни. В связи с такой спецификой профессии и был "исключенным" из Советского Союза. Это были годы накопления опыта, уважения таких сторон жизни природы и человеческих отношений, какие дано увидеть и познать далеко не всем.

- Как развивалась ваша творческая карьера в Сибири?

- 90-е - это было время, когда я начал принимать участие в красноярских литературных конкурсах, познакомился и подружился с прозаиками и поэтами Сергеем Кузнецкиным и Алитетом Немтушкиным, Олегом Коробельниковым и Сергеем Зацересвым, Мариной Саввиных и Романом Солнцевым, Зорием Яхниним и Лидой Федоровой, Борисом Петровым и Николаем Волокитиным и, разумеется, с Виктором Петровичем Астафьевым, которого многие величали в ту пору "по-домашнему" - Петровичем. С ним познакомился я в декабре 1995, мы очень долго беседовали, я рассказывал о том, как я, южанин, оказался в Сибири на берегах Енисея. Весной того же 1995 года в Санкт-Петербурге в издательстве "Борей-Арт" вышла моя первая книга стихов тиражом всего 200 экземпляров. По этому случаю 9 мая 95-го, прогуливаясь с друзьями по Песковскому проспекту, я дарил всем встречным несоразмерно драгоценные камни: аметисты, бирюзы, хризолиты и т.д. Некоторые отказывались, полагали, что это какой-то подвох, розыгрыш со стекляшками имитациями. По это был не розыгрыш, все было настоящим. Ну а вторая книга "Моя азбука" в форме стихотворной сказки вышла в 1998-м уже тиражом 20 тысяч и была раскуплена очень быстро. А в октябре 2000 года руководство Союза писателей России приняло решение включить меня в члены СП. Так за два месяца до конца XX века я стал одним из последних официально признанных писателей минувшего XX века.

- Почему решили писать для детей?

- Я всегда для них писал, ведь поэт в некотором смысле - сам дитя до конца своих дней.

- Какая тема преобладает в вашем творчестве?

- Любая тема интересна, если она интересна. Не стоит писать только про глупое и пошлое. И скучное...

- Какая награда для вас самая ценная?

- Учебник пятого класса по предмету "Родная русская литература", изданный в прошлом году, по которому дети вот уже второй год учат русскую литературу, в том числе на примере моего стихотворения и моей биографии. Что может быть почетнее и приятнее, если тебя, как русского поэта, изучают в русской школе?

- Многие наши земляки, проживающие в России, вызывают гордость. Например, именем Фармана

Салманова, открывшего первое месторождение нефти в Сибири, назван аэропорт в Сургуте (всего с его участием было открыто свыше 150 месторождений). Ну а вашим именем в той же Сибири названы две реки. Как это произошло?

- На ищите существования Советского Союза я перешел из "Енисейзолото" с должности ведущего маркшейдера в экспедицию "Сибзолоторазведка" на должность начальника топографической партии. В одной из экспедиций в горную страну Дикие Саяны мне довелось открыть два новых объекта, являющихся притоками реки Тешла, но не отмеченных до этого времени ни на одной официальной карте. Топографы моей партии нанесли их на карты и дали названия по моему имени. Так на Земле появились и существуют с тех пор реки Эльдарская и Эльморало - притоки реки Тешла, впадающей в реку Ус. Река Ус впадает в Енисей, а Енисей - в Карское море, часть Ледовитого океана.

- Много ли наших соотечественников проживает в Красноярске? Паскелью дружна там наша диаспора?

- Только в Красноярске проживает больше 25 тысяч азербайджанцев. Встречаемся, проводим разные совместные мероприятия - какие именно, сегодня об этом можно узнать из соцсетей. Ну вот, конечно, справляем. Красноярцы праздники любят, и я не исключение.

- Чем знаменит Красноярск?

- Знаменит людьми. Это город Дмитрия Хворостовского и Виктора Астафьева, художников Сурикова и Поздеева. Красноярский край - самый восточный регион СССР, на территории которого проходили бои с фашистами: в Арктике, Диксон остался непобежденным немецким крейсером. Шушенская и Красноярская ГЭС - это Красноярский край, Норильск - тоже. Можно очень долго рассказывать.

- Какие у вас творческие планы на ближайшее будущее?

- Выступить перед земляками в Баку.

- Что для вас представляет самую большую ценность в жизни?

- Будущее.

- В сентябре годовщина начала освободительной войны за Карабах, окончившейся разгромом вражеской армии и восстановлением исторической справедливости. У вас есть посвящение этому событию?

- Конечно.

*Где в осенних горах грохотала война,
Там сегодня дрожит, как слеза, тишина.
Чтобы стало светлей и свободней вокруг,
Там на зову звали мой единств. мой друг!*

*На просторах звенит торжественно дум:
Ты свободен, Адам! Ты свободен, Шуша!
И, ликуя, ветра над горами шумит!
Где-то там навсегда ты остался,
мой брат.*

*Нет на свете родней и любимей земли!
Вы свободны теперь: Кельбаджар, Фатува,
Кубатлы, Джебрал, Зангелан и Лачин!
Что дороже тех мест,
где остался мой сын?..*

Там остался мой друг...

Там остался мой брат...

Там остался мой сын...

А вот предыстория стихотворения "За Шушу".

Как известно, десятого ноября при посредничестве России завершилась война между двумя государствами Закавказья.

А через 12 дней, 22-го числа, мне понадобилось распечатать в бухгалтерских документах, для чего пришлось сесть в автобус и доехать до центра города. На это ушло минут 30. Распечатав. Оставалось дойти до остановки и уехать домой. Однако перед самой посадкой в автобус я был задержан полицейским за то, что не надел маску на остановке и не имел при себе паспорта. Когда я показал свою именную социальную транспортную карту с ФИО и фотографией, решение полицейского задержать меня явно оскленило. На двоих других стариков без масок на остановке сержант уже никак не отреагировал. Я стал его приоритетом. В тот момент я, разумеется, понятия не имел о том, что задерживает меня волею случая (а случай - "бог-изобретатель", по словам Пушкина!) представитель национальности, только что проигравшей закавказскую войну! Задержав и наказав за что-нибудь именно меня для него, вероятно, стало идеей-премиум. Я говорил ему о том, что у меня большие опухшие ноги, что их нельзя долго держать в тесной обуви. Бесплезно. Вместо часа с небольшим я провел в таком состоянии больше пяти часов. Естественно, моя боль от этого резко усугубилась. После того случая я уже был не в состоянии выйти из дома. Закончилось тем, что меня увезли в хирургическое отделение больницы скорой помощи и ампутировали средний палец и часть плечевой кости правой ноги.

Я не стану ни судиться с тем полицейским, ни мстить ему. Парню всего двадцать с небольшим...

ЗА ШУШУ

*Я не кричал "Да здравствует Шуша!"
Но и пощипыв сердце не просило...
Мне за Шушу армянская душа
Исподтишка нелепо отомстила.
Когда-нибудь окончится вражда,
И вряд ли кем-то будет пониматься:
Как за Шушу, где не был никогда,
Потому с нашим вьюком растается?
За что?! Ведь ни гранатам, ни ножа
Я не держал за пазухой ни разу...
И все-таки:
Да здравствует Шуша -
Бесценная жемчужина Кавказа!*