



Севиндж ИМАНОВА

Мовлуд Сулейманлы, вошедший в литературу в 70-х годах XX века, привлек внимание литературной общественности своей оригинальной манерой письма, национальным мышлением, богатством этнографических элементов и поразительным разнообразием.

Балакишиев Мовлуд Сулейман оглу (Мовлуд Сулейманлы) - прозаик, драматург, сценарист, член Союза писателей, заслуженный деятель искусств родился 18 марта 1943 года в селе Гызыл Шефер (быв. Джуджакенд) Калининского района Армянской ССР. После окончания средней школы поступил на филологический факультет Азербайджанского го-

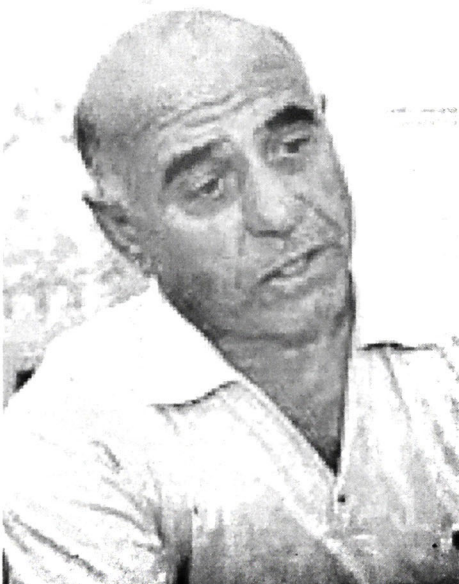
выражения современных, извечных нравственно-философских проблем.

В таких произведениях Мовлуда Сулейманлы, как "Удод", "Шайтан", "Без соли" и др., отражена жизнь семей деревни или небольшого городка, где все не только знают друг друга, но и участвуют в их жизни, что способствует большему сближению, нежеле в городских семьях. Описывая сцены из деревенской жизни, где нарушен порядок и нет баланса между добром и злом, где все больше сгущаются тучи, писатель предвещает грядущие несчастья.

Романы Мовлуда Сулейманлы "Кочевье", "Ореховый червь", "Голос", написанные в 80-е годы XX века, стали явлением в азербайджанской литературе советского режима. В романе "Кочевье" Деде (дед) - символ родного дома, Нене (бабушка) - символ обычаев и традиций, Бекил и Чичек символизируют крепкую семейную жизнь. По твердому убеждению автора, путь спасения - катарсис души, возвращение к национальным истокам, сохранение нравственных ценностей, в частности семейных. А в вызвавшей большой резонанс повести "Мельница" Гюлюлю арвад (женщина) - хранительница семейных традиций.

Один из главных персонажей рассказа "Сухой череп" Адам, решив, что "так больше жить нельзя", отправляется на поиски Аллаха, вспомнив, что когда-то выходил во имя Тагры, теперь ищет Аллаха. По заключению Мовлуда Сулей-

"ГДЕ МИРУ КОНЕЦ, ТАМ И СТРАХУ КОНЕЦ..."



сударственного университета (1962-1967). Его первое стихотворение "Мои руки" было опубликовано в 1964 году в газете "Азербайджанская молодежь". Однако истинного успеха Мовлуд Сулейманлы достиг в прозе.

Творчество Мовлуда Сулейманлы отличается своеобразной оригинальностью, где находят отражение общечеловеческие проблемы, выведенные из глубинных пластов национального сознания. Мифологические элементы в произведениях писателя выполняют роль

манеры, искать Бога - значит разобраться в понятиях Добра и Зла. Только так человек в будущем найдет спасение, что придаст осмысленность его земному существованию. Писатель тревожится за грядущее будущее всего человечества, отмечая губительную подмену духовных ценностей, в результате чего может быть потеря духовных национальных традиций. Своими произведениями он предупреждает человечество, что если оно не образумится и не станет на праведный путь, тогда "все станет предметом торговли, в том числе Бог" ("Голос").

Не случайно в произведениях писателя фигурирует каменное дерево Каркас, которое символизирует шаткий, загнивший "каркас" советского режима, рано или поздно обреченного на развал.

По сценариям Мовлуда Сулейманлы снимались художественные ("Выше только облака" (1976), "Украли жениха", "Нападение" (1989), "Битва Властелинов" и др.) и телевизионные ("Виноделы Акстафы", "Депортация") фильмы. Он также занимал должность заместителя председателя Закрытого акционерного общества "Телевидение и радио Азербайджана". А за заслуги в развитии азербайджанской литературы Мовлуду Сулейманлы присвоено почетное звание "Народный писатель".

Наш любимый писатель, желаем Вашей талантливой душе тепла и уюта, неисчерпаемой творческой энергии и новых захватывающих сюжетов.