



**Земфира МАГЕРРАМЛИ**

*Писатель-публицист*

"Возращение на родные земли после разлуки совершенно иное чувство. Сегодня они - земли, горы, камни - радуются больше нас. Жить под вражеской пятой, дышать вместе с противником, слышать непонятную, грубую речь, мириться с псевдом оккупанта действительно хуже всего. Это страшная пытка, угнетение".

Не случайно соображения об эссе известного поэта-публициста Рафаэля Тагизаде - персводчика, автора книг "Дверь", "Ветры Карабаха", "Мечты ночи", "Весна над водой" и других поэтических сборников, плюс художественных антологий, уроженца Карабаха, начала мыслями об отчужденности. Когда - то эссе автора, пронесенного в сердце боль разлуки с родным Агдамом, где "вступил на тропу жизни", "наполовину прожил детство", станут источником, передавшим грусть Карабаха и предвестником величайшей Победы. О себе автор высказался скромно: "Рафаэль Тагизаде, прежде всего, гражданин Азербайджана. Затаил в себе тайну потери Карабаха. И как бывший житель расстрелянных - обиженных гор, высушенных рек, заросших бурьяном дорог, отмеченных гильзами тропинок детства".

В произведениях последнего периода пишет: "Мы тосковали по потере земли, а она - по нам. Снолпа прожили горечь разлуки, воочию "столкнулись" с ней, ждали этого дня" - подчеркивает автор. В этом мнении, обращенном к освобожденным землям, невозможно не разглядеть волнение автора, его патриотические чувства. И, конечно, мудрость полководца, радость Победы, достигнутой героизмом солдат и офицеров. Говоря в манере автора, "Земля становится Родиной, когда на нее ступаешь. Нет выше счастья, чем вернуться в отчий край".

Мудрые мысли Мовланы Джалаледина Руми, опирающиеся на Истину, созданную ею красоту, поклоняться правоте, совершенству всегда находят подтверждение. Эти откровения дошли до многих сердец, пробудили спящих. Почти наизусть зная мудрые строки Руми, поэтические образцы и публицистика автора - отражение действительности, чистоты, честности.

Оставшаяся в мировой истории как борьба справедливости и права, 44-дневная Отечественная война показала истину: мы не проигравшие, а страна-победитель. И заслуженно будем ходить с высоко поднятой головой.

Есть истина и в следующем моменте: творчество - это диалог пишущего с собой, анализ мыслей - чувств. Кстати, в данном случае не исключение и публицистика. Она - выразитель духа пишущего, восклицание души. Для отражения причин жизненных невзгод автор свыше 30 лет обратил взоры именно на публицистику. Кстати, не "отступая" от поэзии. Ведь у мобилизующего жанра прозы есть как бы миссия "толкать" людей на благие дела. "Зная нутро армян, не сожалеем о разрушенных домах. Для нас важнее земля. Мы - создатели, построим еще лучшие хоромы... Нельзя жить прошлым. Если хочешь развиваться - надо смотреть вперед".

Как видно, чувства Р.Тагизаде, любовь, гражданская позиция - написанные им произведения. Публицистика автора, опирающаяся на силу фактов, привлекает внимание читателя.

Впрочем, как в эссе "Чувства": "Люди наши, как и змли, одиноки и странны... Оставшуюся без нас землю согреют следы и взгляды бывших хозяев. Глубоко вдохнув, освободимся от гнетущей боли потерянных лет... Теперь мы

уме - солдат Азербайджана. Значит, для тебя роднее близкого".

По мнению автора, в вопросе Родины, земли, государства нет понятия "нация". Есть одно понятие - гражданин. Азербайджан говорит на разных языках. И это - венок единства, и поэтому особый. "Отечественная война показала, что в Азербайджане нет национально-этнической проблемы. Все любят землю, Родину, государство. И поэтому никто не может нарушить наше единство. Мы сильны единством!"

В эссе "Агдам - сцена отсутствия существования" рассказывается об увиденном в освобожденном городе. "Писать о родном городе сродни тому, что писать о смерти близкого человека", - отмечает автор. Радость освобождения Агдама от оккупации сменяет печаль о разрушении города: "Земля пахнет кровью и разлукой. Кровь шехидов смешалась с землей. Лепестки растущих здесь маков почернели... В Агдаме случилось 10-балльное "армянское" землетрясение. Невиданное доселе, несоизмеримое по шкале Рихтера. В городе не осталось ни одного строения. Что было - сравнено с землей. Агдам - сцена отсутствия существования".

# ПОБЕДИТЕЛИ



как все - раскрепощены. Земля вновь будет землей. А мы станем самими собой. Дополнимся. Интегрируемся". Чувства, внушенные читателю публицистикой, призывают стать единомышленником автора.

"Двигаться" гармонично с событиями реальности - особенность характерной Р.Тагизаде боевой публицистики. И по данному признаку занимает особое место в эссе автора.

В эссе "Незнакомые родные" немало волнующих моментов. Читая материал, убеждаемся в несокрушимой Победе над врагом. Объединившись в мощный кулак, решительность народа, его сильная воля добились ожидаемого результата: "В бою плечом к плечу с другом, говоря: "Страхуй меня". Уводишь с поля брани незнакомое раненого, уходишь из-под огня с шехидом на плечах... А в

Автор "Города отсутствия - существования" жестко выразил гнев врагу: "Через этот город прошли армяне. Фактически стадо дикарей, разрушивших надгробия, могилы, унесенных камни, носители вражеского сознания!". По мнению публициста, это - показатели вражды, мести негодных соседей, их мерзких выходов.

В эссе палицо колорит народного духа. Привлекают внимание эмоции, чувства и доходчивый, внятный язык автора. Предпочитая реальность, в описываемых случаях не используются сложные предложения. По данным особенностям публицистические материалы занимают особое место в развивающемся художественном процессе.

В период боевых действий читали письма известных просветителей, людей слова, представителей культуры. И они были адресованы мужественным солдатам, защищавшим на фронте земли от презренного противника. Кстати, и автор этих строк отправила бойцам письмо матери.

В эссе "Письмо солдату" (Р.Тагизаде участвовал в первой Карабахской войне как офицер), автор пишет: "Сегодня пишу историю нации, государства. Историю почета. Твоей Победой земля становится Родиной. Ты защитник Отечества! И силен, доблестный аскер! На поле брани показал врагу его место, подчеркнув "кто есть кто". Наверняка среди вас есть сыны солдат. И поэтому еще больше люблю вас. Ведь вы - Победители. Поздравляю с Победой, солдат Азербайджана!"

*Перевод Панакха РУСТАМЗАДЕ*