



Белла МУСАЕВА

Доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и мировой литературы Бакинского славянского университета, почетный доктор Московского государственного лингвистического университета

Низами Гянджеви (XII в.) и Данте Алигьери (XIV в.) - два гиганта мировой поэзии, которых разделяли целых два столетия и огромная территориальная дистанция. Однако оба они на своей родине стали представителями новой эпохи - эпохи Ренессанса, "эпохи начавшегося процесса духовного возрождения человека, расцвета земных желаний и чувств, утверждения гуманистической идеи и человеческой личности как высшей ценности". Каждый из них - один на Востоке, а другой на Западе - стал глашатаем высоких идеалов гуманизма, прославлял Человека, поднимал свой голос в защиту его свободы, раскрепощения его чувств, выражал веру в его творческие силы, беспредельную мощь человеческого разума.

Одной из важных тем, пронизывающая творчество обоих гениев и отражающая гуманистическую направленность их творчества, стала старая как вечность и вечно молодая тема любви.

*"Всех зовов сладостей любви
всевластный зов,
И я одной любви покорствоваться готов",*

"ЛЮБОВЬ, ЧТО ДВИЖЕТ СОЛНЦЕ И СВЕТИЛА"

- писал Низами.

Судьба подарила Низами великое благо - любить и быть любимым. Дербентский правитель преподнес ему в виде гонорара кыпчакскую рабыню, красавицу Афак. Но она стала не рабыней, а любимой женой, матерью его единственного сына, мудрой советчицей, его музой и его отрадой. Афак посвящены многие любовные газели Низами, ее образ вдохновил поэта на создание прекрасных женских образов Лейли, Ширин, Нушабе. Тяжелейшей трагедией стал для него ее безвременный уход из жизни, что также нашло свое отражение в его поэзии.

Теме любви у Низами посвящены газели и две поэмы из "Хамсы" - "Хосров и Ширин" и "Лейли и Меджнун". В них проявилось мастерство поэта проникнуть в глубинные пласты человеческой души, раскрыть нюансы пережитых героев, что было совершенно новым для поэзии той эпохи. Поэт создает сложные, многоплановые образы, сталкивает противоположные характеры, выявляя их истинную суть.

Надо отметить, что поэму "Хосров и Ширин" Низами написал, выполняя просьбу главы Сельджукской империи Атабека Мухаммед Джахан Пахлавана создать произведение на любовную тему. Уже одно то, что государь проявил интерес к человеческим чувствам, подтверждало появление общего ренессансного умонстроения эпохи.

В поэме "Хосров и Ширин", которую некоторые исследователи по праву называют романом, представлены две любовные линии - Хосров и Ширин; Фархад и Ширин. Хосров - правитель, Фархад же - представитель простого народа, камелотес. Симпатия Низами к простым труженикам проявилась еще в его первых лирических стихотворениях. Здесь же дан полнокровный образ человека из народа, которого отличают трудолюбие, верность своим чувствам. Влюбленный безответно в красавицу Ширин, Фархад во имя этой любви совершает героический поступок, требующий невозможного

ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ И БОЖЕСТВЕННАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ НИЗАМИ И ДАНТЕ



усилия и твердой воли. С одной киркой в руке прорубает канал через высокую гору Бисутун, чтобы через него текла живительная влага к замку возлюбленной. Во имя своих высоких чувств он и умирает: услышав ложную весть о смерти Ширин, он убивает себя этой же киркой, не выдержав горя и не представляя свою жизнь без любимой.

Полной противоположностью Фархада и по социальному положению, и по моральным качествам является Хосров, в которого безумно влюблена Ширин, занимающая центральное место в поэме. Хосров не способен на высокие чувства. Ветренный, легкомысленный он поначалу не может оценить преданную любовь Ширин, воплотившей в себе лучшие черты азербайджанской женщины - преданность, нежность, умение беззаветно любить и прощать, целомудрие, которыми отличалась и любимая жена поэта Афак. Несмотря на свою искреннюю и горячую любовь к Хосрову, Ширин в то же время гордо отказывается быть его наложницей, и, побеждая многие пре-

пятствия, стоящие на пути к любимому, становится его женой.

Тема любви в поэме Низами усиливается социально-философскими и нравственно-этическими мотивами, утверждающими верность, правдивость, человечность как нормы поведения, украшающие и облагораживающие человека. Под влиянием любви Ширин Хосров преобразуется. Он начинает понимать, что нельзя жить только в свое удовольствие, учиться управлять страной. Поэма "Хосров и Ширин" ярко иллюстрирует эту мысль поэта о том, что любовь - чувство очищающее и облагораживающее, способное подвигнуть человека к неимоверным поступкам.

Однако счастье Хосрова и Ширин не длилось долго. От предательской руки погибает Хосров; Ширин, не выдержав разлуки с любимым, убивает себя в склепе Хосрова. Оплакивая смерть героини, поэт с глубокой душевной болью говорит о своей безвременно умершей жене:

- Кыпчакский мой кумир! Мой нежный, хрупкий злат.