



Севиндж ИМАНОВА

Слово "детектив" происходит от латинского слова *detego* означает "расследование", "поиск", "изучение", а также "сыщик". Термин впервые был использован в 1878 году американской писательницей Анной Кэтрин Грин. Детективный жанр прошел очень серьезные этапы развития на своем пути. Хотя "герметический детектив" (описание событий, происходящих в небольшом пространстве - комнате, офисе, машине, доме) был популярен уже с первых дней его зарождения. С 1980-х годов в мировой детективной литературе начали синтезировать детектив с другими жанрами и в результате были созданы новые литературные жанры - интеллектуально-культурного, политического, мистического и фантастического детектива.

Расцвет детективного жанра в Азербайджане приходится на советский период - вторая половина XX века, а основоположником стал Джамшид Амиров с повестью "Береговая операция", написанной в жанре шпионского детектива, а впоследствии и "Дело о бриллиантах" (жанр политического детектива). В этом ряду интересна и нашумевшая повесть "Черная "Волга"" и др. Его последователями в жанре полицейского детектива

стали Захар Абрамов ("Истории полковника Абрамова"), Чингиз Абдуллаев ("Охота на человека"), Эльчин ("Нож как стрела"), Рустам Ибрагимбеков ("Следствие"), Натик Расулзаде ("Записки смертника"), Эльхан Элатлы ("Кровавое пятно"), Мушвиг Хан ("Последний подарок") и Ильгар Фахми ("Актриса") и др.

Наиболее примечательным в этом контексте представляется творчество Эльхана Элатлы, литературной маски Османова Эльхана Абдурахман оглу - поэта, писателя, члена Союза писателей Азербайджана, лауреата премии "Золотое перо", одного из востребованных среди авторов детективного жанра в азербайджанской литературе, создателя серий блестящих детективных романов, в которых особую значимость приобретает весьма специфическая жанровая стратегия организации текста: литературоцентричность, использование постмодернистских приемов (аллюзивность, интертекстуальность и т.д.).

Османов Эльхан Абдурахман оглу (Эльхан Элатлы) родился 19 декабря 1962 года в селе Сис Шамахинского района. Получив среднее образование, продолжил обучение в Республиканской школе №1 физико-математического профиля города Баку. В 1980-1985 годах - выпускник механико-математического факультета Бакинского государственного университета. Работал по специальности учителем, директором школы и участковым представителем районной исполнительной власти. С юных лет писал короткие стихи и рассказы. Он автор 4 сборников стихотворений, 2 научных книг о математической логике, героического романа "Ночь мести", психологического романа "Этажи", историко-детективного романа "Больные души" и 22 детективных романов. Миниатюры Эльхана Элатлы издавались в журнале "Кирпи", многочисленные статьи публиковались в СМИ.

К произведениям "Ганбайского цикла" (Ганбай Гасымлы - "Черный сыщик",

"НОЧЬ МЕСТИ"



отставной полковник полиции, эксперт-криминалист) относятся романы "Измена", "Сыщик из Баку", "Тайна нищенки", "Матерый волк", "Избранное наказание", "Не молчи, полковник", "Больные души", "Секретный код любви", "Человек №14", "Неудачная ночь", "Женщина, которая молчит", "Детективы Ганбая Гасымлы".

"Алемдаровский цикл" (Алемдар Маликов - майор, агент секретной службы, "Леопард") состоит из романов "Кровавое пятно", "Голос из ада", "Ближайшая планета", "Незаконное расследование", "В тени дерева смерти", "Альтернативное расследование или следствие".

Гюльтен Демирли - возлюбленная Алемдара Маликова, секретный агент "Рысь". Айхан Асаев - главный персо-

наж романа "Неуловимый Ягуар" по прозвищу "Ахиллес"

Роман "Голос из ада" посвящен самому страшному геноциду XX века - Ходжалинской трагедии и судьбе жителей Ходжалы, многие из которых до сих пор мучаются в армянском плену. В романе нашли отражение героическая деятельность национальных спецслужб Азербайджана, а также вечные темы - любовь к родине, матери.

Главный герой произведения "Ночь мести" - Национальный герой Азербайджана бесстрашный воин тюркского мира Ибрагимов Мубариз Агакарим оглу, героически погибший в неравной схватке с армянскими захватчиками.

Роман "Кровавое пятно" является самым крупным произведением в творчестве Эльхана Элатлы. Несмотря на это, она читается на одном дыхании и покоряет сердца читателей. В романе рассказывается о нелегкой и почетной деятельности сотрудников органов национальной безопасности Азербайджана, полиции, отвратительной политике врагов республики, невообразимых преступлениях, кровавом конфликте между двумя азербайджано-турецкими семьями. Роман "Кровавое пятно" - самое объемное произведение о национальном единстве в нашей литературе.

Не даром же известный аргентинский поэт и писатель Хорхе Луис Борхес, восхваляя жанр детектива, писал, что этот жанр "сохраняет порядок в эпоху беспорядка". В этом контексте творчество Эльхана Элатлы созвучно нашей эпохе.