



## АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ СЕГОДНЯ

В преддверии предстоящего съезда Союза писателей Азербайджана состоялось собрание, на котором был заслушан доклад драматурга Фируза Мустафы о драматическом творчестве за последние пять лет.

Открывший мероприятие секретарь СПА Эльчин Гусейнбегили поприветствовал литераторов и призвал их к активному участию в предсъездовских обсуждениях.

Ф.Мустафа проинформировал присутствовавших о событиях в драматургическом творчестве за последние годы и поделился своими размышлениями по этому поводу.

Взявший после него слово заместитель председателя СПА Рашид Меджид положительно оценил доклад, подчеркнув, что выявленные Ф.Мустафой недостатки, связанные с определенными тенденциями, и изложение своей точки зрения на состояние дел в этой области заслуживают самого тщательного рассмотрения. Рашид Меджид подчеркнул, что в современной литературной среде, особенно среди молодого поколения, интерес к драматургии ослаб. В частности, он сказал: "Видимо, это связано с принципами литературной эволюции. В этих условиях одни традиционные жанры стали стремительно отмирать или маргинализироваться, другие, напротив, перемещаться с литературной периферии в самый центр процесса. Особенно сильное влияние на литературные жанры оказало обособление массовой литературы от литературы, ориентированной на художественный поиск. Все это объективные процессы, приводящие, к сожалению, к снижению внимания молодого поколения к драматургии как к жанру, требующему глубокого осмысления. В свое время я вместе с Фирузом Мустафой несколько раз пытался провести встречи с молодыми драматургами, но на них приходило всего 4-5 человек. Такова реальность, драматургия остается малопривлекательным жанром для молодежи. В этой связи, я думаю, нашим опытным драматургам Фирузу Мустафе и Али Амирли предстоит провести определенную работу - привлечь к этой сфере молодежь".

Выразивший свое отношение к поднятой Р.Меджидом проблеме А.Амирли сказал: "В действительности в последнее время молодежь ворчит об этом больше стариков. Принято считать, что вообще это более присуще старшему поколению. Но сейчас молодые ворчат громче нас, и в то же время ничего не представляют. Допустим, театр не ставит твой спектакль. Но на сайтах и в журналах все публикуется. Если здесь у тебя не получается, обратись в театры других стран. Главное ведь, чтобы произведение было стоящим. Но тебе нечего предъявить, а кто виноват?"

Вагиф Юсифли поблагодарил Ф.Мустафу за доклад о драматургии - самом мощном жанре в литературе: "Подготовка настолько обширного и тщательного отчета - непростая задача. Вообще драматургия самый сложный литературный жанр. Я прочел множество пьес и сосредоточился на литературной критике. В XX веке, к примеру, эта линия развивалась еще стремительнее. Было много обсуждений с Гусейном Джавидом, Джафаром Джаббарлы. Однако в настоящее время можно назвать лишь несколько критиков, занимающихся драматургией".

Подводя итоги мероприятия, председатель СПА Анар сказал: "И доклад, и выступления участников были всеобъемлющими. В целом, доклад и выступления будут опубликованы с целью дальнейших обсуждений. На предстоящем съезде Союза писателей мы должны выступить с полным докладом о литературе".