



Земфира МАГЕРПАНИНА

Писатель-публицист

Было время, когда мы без устали читали произведения поэтов и писателей, бывших "Детьми войны". Будучи повернуты книжкою тех произведений в то время, когда мы росли в духе ненависти к войне, мы вдруг заметили, что неслышно и сами стали втянутыми в войну, оказались в оплеванной и медленно превращаемся в людей войны. Мы осознали, что тяжесть потери родных земель пропнула наши спины. Мы стали страдать от вынужденного переселения; мы стали утратить, как осенние листья; наши надежды были утрачены в торжестве несправедливости. Мы были подавлены тоской по оккупированным врагом родным землям и захлебывались горькими слезами.

Тяжелая тема ужасов, пережитых нами в первой Карабахской войне, судьбы людей долгие годы оставалась актуальной и заставляла авторов пера задуматься и писать.

В сотнях публицистических статей, в том числе в поэзии и прозе, каждый представлял эту тему, пропуская ее через решето своего мышления.

Естественно, в освещении этой темы публицистика всегда опережала художественное творчество. Причина этого не только в том, что публицистика выполняет миссию создания эпохи времени, но и в том, что она способна гораздо быстрее отвечать зову времени.

А ответ на этот зов бывает интересным тогда, когда душа автора бывает на пульсе времени, когда его произведение поднимается реальной жизнью и обстановкой данного времени.

Прочитав недавно впечатлительный в типографии "Мутарджин" (Mutarcin) сборник публицистических статей (в свое время эти образцы были напечатаны в газете "525" (525-ci qəzet) под названием "Рапо утрум" (Səhər-səhər), принадлежащий перу классика современной азербайджанской прозы, народного писателя, публициста, драматурга Анара, я убедилась в правоте высказанного. Я снова перенесла эту книгу, просмотрела эссе и публицистические статьи, напечатанные в ней.

В этой книге Анар изложил без всякого преувеличения, отражая события на основе конкретных фактов, говорит о действительности Азербайджана. Именно он придает на неоспоримую силу фактов, эта публицистика сразу прив-

лекает к себе внимание читателя и привлекает его занять позицию автора и согласиться с ним. Личность творческого человека, его отношение к людям, жизни, его цель и позиция становится ясными, когда ты видишь, о чем он пишет и какие темы затрагивает.

Произведения, отражающие горе и страдание народа, это прежде всего показание того, что автор является любящим своим землем человеком.

Анар озавет семь десятилетий-произведения систем своих очей. Мысли, любовь, гражданские писателя вложены в произведения, которые являются результатом огромного труда и больших переживаний.

Одну из вестей богатого творчества яркого представителя прозы 60-х Анар представляет публицистика и эссеистика. Сборник "Рапо утрум", как прекрасный образец его творчества в этом жанре, вызывает интерес и, отчасти, оценивается как важное событие в нашей публицистике. На суд читателей выданы эссе, посвященные ценностям современного мира, родному языку, мастеру слова и искусства, деятелям науки, литературе и искусства, рецензии на литературные произведения, а также дорожные заметки, связанные с его деловыми поездками в разные страны.

своими, своим публицистическим пером призвал писателей родных земель, да и каждого из нас, к победе над врагом, к освобождению захваченных земель.

В статье "Незаживающие раны нашего Карабаха", изложенной в книге автора, прискрасно знающей нашу историю, мы читали: "Азербайджан - это единая со всеми своими областями, деловая страна... У нашей Родины есть области, требующие к себе особого отношения, которые имеют хаотичное прошлое и рваное настоящее. Одной из таких областей является неотъемлемая часть Азербайджана, райский уголок, древняя тюркская земля Карабах. Неизгладимые раны многогральной истории всего Карабаха всегда находятся в центре внимания наших произведений". Далее в статье говорится о целенаправленной политике переселения чужеземцев (армян) в Карабах, об измене прославленных соседей и о тяжком пути от кровавых основ до наших дней.

В публицистике Анар нашёл яркое отражение требования наших соотечественников, права которых были попорчены в результате армянской агрессии, когда усиливалось военное противостояние, в те самые полные запахом пороха годы,

босвиками, сравнивают с Хатьюлю. Сопити, то травиди Ходжажи можно поставить рядом только с трагедией Хиресими... Уничтожение азербайджанского города Ходжажи с населением более чем несколько тысяч человек - это неизлечимая рана".

Тема Карабаха, горе кровавого сражения, а также разоблачение несправедливости по отношению к нашей стране пролились в суть упомянутой книги. В какой бы стране мира ни был Анар, с кем бы там ни общался, как только вынадала возможность, он говорил о Карабахе, об оккупации наших земель, стараясь раскрыть настоящую плущую сущность армии, выходящих себя за несчастный, многогранный народ.

В статье под названием "Нельзя убить будущее" читаем: "Некое создание, принявшее человеческий облик, смогло применить по отношению к людям жестокость, которая чужда даже хищному животному... Признание одного армянского писателя - это честные слова для современной армянской литературы: "Тот, кто обезглавливает тюркских детей, тот может обезглавить и армянских детей". Верно, ведь у нас не бывает национальности.



Хинников, участвовавших в уничтожении всего живого в Ходжажи, автор не хочет называть даже армянами. По его мнению, эти дикари вообще не имеют ничего общего с человеческим родом. По мнению публициста, "каждая прерванная жизнь младенца что-то уносит из будущего нашей, народа. Кто знает, может, среди этих убитых детей были гении будущего - Узеир беки, Бюльбюли, Физули".

Современные статьи писателя являются весомыми образами политической публицистики.

Одной из особенностей боевой публицистики Анара является умение делиться согласно происшедшим событиям, порожденным реальными сегодняшнего дня. В книге ясно видна затрапанная душу азербайджанского читателя черта, соединяющая все написанное воедино. Это и есть любовь ав-

тора к своему народу и постоянная работа о Родине. У народного писателя Анара, усвоенного оригинально мыслить, отличающегося объективным авторским мнением, есть чему учиться.

Я, как почитатель его произведений и хорошо знающий его творчество человек, могу сказать, что создание хорошего настроения, заставляющие задуматься, раздумие, иногда потрясающие на грустную ноту образы его труда всегда читаемы и желанны. Потому что творчество устала основывается на всем происходящем в стране. Все созданные им произведения, в том числе и публицистика, отличаются и запоминаются художественностью, лаконичностью, искренностью, точными чертами и, самое главное, гражданским содержанием.

Сейчас мы переживаем весну текущего года. Несколько дней назад наш народ отметил очередную годовщину Апрельских боев 2016 года. С почетным и уважением вспоминаю труды наших наших землей героев, писателей. Статьи, посвященные знаменитым Апрельским событиям, написанные в книге, также вызывают интерес. Привлекает внимание в этом смысле статья под названием "Дети Джоджу Мерджаны" (Сəhər Mərcənlərin cəvərləri). Вдохновясь освобождением этого села от оккупантов и нашим флагом, гордо развевавшемся на высоте Дездеме, автор пишет, что древнее название Джоджу Мерджаны сейчас звучит несколько символично. Слово оно названо в честь уроженцев в Карабахе, в Ходжажи детей. В той же статье Анар подтверждает следующую истину:

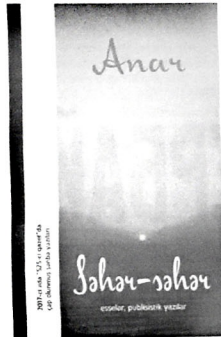
"Никто не посмеет, надеясь на то, что-то, убить будущее азербайджанского народа, в течение всей своей истории прошедшего через многие испытания, постоянно сталкиваясь с несправедливостью по отношению к себе, но при этом сохранив свое достоинство и самоценку.

Нижеследующие мысли публициста настраивают нас на более оптимистическое мышление.

"Дети освобожденного от вражеской оккупации Джоджу Мерджаны счастливы оттого, что живут именно в этой исторической деревне, что у них есть надежда на будущее и что они во имя этой надежды будут участвовать в огромных восстановительных работах".

В статье "Две истории" (iki tarix) Анар, упомянув победоносие Апрельских боев и героизм азербайджанских солдат, с еще большей оптимистичностью пишет: "Охраня наши честь, достоинство и гордость, несмотря на все еще продолжающиеся чудовищные нападения врага, мы будем развиваться и с каждым днем становиться сильнее! Оккупанты понуют достойный отпор. Как в апреле". В этих словах прозвучало чувство нести. В ответ на горе сестры, которая потеряла братца, оставшего жизнь за Родину; страдания матери, потерявшей сына; несчастья ребенка, потерявшего отца; их несправедливости и дипломатии. В книге ясно видна затрапанная душу азербайджанского читателя черта, соединяющая все написанное воедино. Это и есть любовь ав-

Как видим, эти образы публицистики Анара, отличающиеся гражданской позицией, написанные с болью в сердце, являются носителями наших моральных ценностей и направлены на дальнейшее укрепление нашей государственности. Да, тема Карабаха и сегодня является визитной карточкой везе. Чужое равнодушие, резкое перо Анара и сегодня вносит свою лепту в дело доведения правды о Карабахе до мировой общественности. Другими словами, принципиальная, кровавая борьба автора со злым врагом продолжается. Каждая строка, написанная острым пером Анара, озвучиваемая на международном уровне проблемы, вынуждено покоряющих оккупированные земли, переживающих судьбу беженцев и переселенцев.



ленней людей, направлена в адрес тех, чья совесть молчит. В книге мы встретимся строки, говорящие о важности жизни, о важности существования! "Еще одной важной стороной бытия является само его существование". "Существование - это огромное счастье". - говорит Анар и выражает свои пожелания по поводу существования не только отдельных людей, но и нашей, народа, вечного существования Родины.

Написанная пролог к этой книге наш друг, писатель, литературовед Парваня отмечает, что иногда говорит: "Писатель всю свою жизнь пишет про себя", но когда просмотревши творчество Анара, видишь, что писатель всю жизнь писал о нации, все его произведения в той или иной форме - это выражение нации. В этом смысле книга "Рапо утрум" тоже отражает высокую идею Анара и является логическим продолжением его творчества.

Я вспоминаю речь председателя Союза писателей Азербайджана Анара на прошедшем мероприятии "Дни поэзии Вагифа" в освобожденной Шуше. Переживая чувства гордости и радости традиционной Победы в 44-дневной войне, Анар мушкетером сказал:

"Мы сегодня переживаем радостные чувства. Наступил долгожданный день. Шуша свободна. Махмед Вагифа, душа Вагифа свободны. Быть свидетелем этого - большое счастье".

Перевод Эльвиры ГУЛУЗАДЕ