

Он воспевал в пламенных стихах глубоко любимый Азербайджан, его трехцветное знамя и славных сынов, вел общественную, педагогическую и просветительскую деятельность, поднимая народ на борьбу с захватчиками. Его слова к гимну страны известны каждому соотечественнику. Сегодня 130-летие "поэта независимости" празднуют не только в Азербайджане. Его юбилей отметили в Тбилиси, Пур-Султане, а в парке-музее тюркской истории в Аликаре был открыт памятник Ахмеду Джаваду. Правнук и двойной тезка поэта Джавад Ахундзаде поделился семейными историями, а также личными воспоминаниями о пра-бабушке Шукрие ханым.

- В центре жизненной эпопеи Ахмеда Джавада была история большой любви к Шукрие Бежанидзе... Расскажите об этом.

- Моя прарабушка происходила из азербайджанского княжеского рода. В высокогорном селении Засидди до сих пор сохранилось фамильное кладбище, частные родовые дома и форт Бешкандзе. После Балканской войны, на которой Ахмед Джавад в числе добровольцев сражался на стороне Турции, он едет в Батуми. Там он занимается благотворительностью и журналистикой, а позже знакомится с Сулейманом и его дочерью Шукрией. 16-летняя гимназистка покорила сердце молодого Джавада, он посватался к ней, но получил от ее отца отказ. Тогда влюбленные решились бежать. Так Шукрия ханым переселяется из роскошного батумского особняка в глубинку Елизаветпольской губернии. Как и рассказывали ей Джавад, в его родном селе Сейфали жили простые люди с добрым сердцем. Они всячески помогали чете Ахундзаде в трудную минуту. Спустя 20 лет, в 1936 году, Сулейман беск не выдержал и приехал в Гянджу, чтобы повидать дочь и обнять внуков. Так и помирелись.

- Как складывалась жизнь супругов?

- У Шукрии с Джавадом родилось пять детей: сыновья Низзи, Айдин, Тукай, Йылмаз и дочь Алмаз. В 16 лет дочка умерла от саркомы, что стало тяжким ударом для семьи.. Ахмед Джавад вел активную педагогическую и просветительскую деятельность в период АДР, числился в партии "Мусават". Из-за его "образа жизни" семья часто пересежала, они жили в Гяндже, Баку, в окрестности Губы и Гусара. Вся поэзия предодупредила тех лет - это страстный призыв к единению тюркских народов. В 1918 году он написал стихотворение "Бүйнәләр Чёрное море", а в 1919-м - слова на марш Узеира Гаджибейли, впоследствии ставший гимном независимого Азербайджана. С установлением власти Советов все изменилось.

Его взгляды и политические пристрастия не могли оставаться незамеченными советской машиной террора. В 1923 году последовал первый арест, в 1925 году - второй, за стихотворение "Гейгель", где упоминаются полумесец и звезда. За каждый арестом - потеря имущества и жилья. В марте 1937 года Ахмед Джавад получил премию за лучший перевод поэмы Шота Руставели "Витязь в тигровой шкуре" на азербайджанский язык. Но вскоре его исключили из Союза писателей, а затем арестованы вновь - за "контрреволюционную деятельность" и распространение идей пантюркизма".

- Какую роль в этом сыграл Мирджафар Багиров?

- Он был другом семьи. Они с Джавадом когда-то вместе работали, преподава-

ли в селе Хулуг Гусарского района. Пра-бабушка вспоминала, что во время ее второй беременности Мирджафар часто говорил ей, что будущего ребенка стоило бы назвать княжеским азербайджанским именем. Потом все изменилось. Друзья оказались по разные стороны баррикад. Багиров проявил себя самым беспощадным образом именно по отношению к Ахмеду Джаваду и Микаилу Мушвигу.

- Что известно о последних днях жизни Ахмеда Джавада?

- С момента, когда прадеда забрали из дома, его без передышки допрашивали. Ему не позволяли сидеть, один следователь сменил другого, и в какой-то момент он не выдержал и просто набросился на очередного дознавателя. Не будем забывать, что Ахмед Джавад был не только поэтом - он был воином, абсолютно бесстрашным человеком. Дело было сфабриковано самим грубым образом. По официальным документам Ахмед Джавад был расстрелян в ночь с 12 на 13 октября. Но в 2011 году я обнаружил в раскрытиях архивах другую информацию: он не был расстрелян, а умер от жестоких пыток 11 октября. Поиски могилы поэта до сих пор не принесли результатов. Несколько лет назад были обнаружены массовые за-



レス。ナベシテリーラブンク приходило действителю много людей. Шукрия ханым читала мне стихи прадеда, которые он посвятил своим детям, пела колыбельные, иногда напевала что-то на грузинском. Прабабушка очень сильно любила меня, называла "Джавадым".

- Незадолго до смерти Шукрия ханым у нее брали интервью, небольшой отрывок которого сохранился в сети. "Я не хочу, чтобы это повторялось, не желаю этого никому, даже своему врачу", - говорила Шукрия ханым. Она часто вспоминала о том времени?

- Прабабушка никогда не рассказывала о пережитом. И то интервью стало для нее огромным стрессом. Я часто сидел к ней в Шамкир. Она брала меня под руку, и мы гуляли по двору, вели долгие беседы. Однажды, когда мне было около 12 лет, я решил спросить у нее про Сталина. Привычным жестом она сгребла меня под плащ и вдруг упирала рукой по столу. Резко сказала: "Не называй его имени!" - и еще очень долго не могла успокоиться.

- Какими были последние мгновения ее жизни?

- Она пережила двоих сыновей: Тукая и моего брата Айдина. До глубокой старости сохранила ясность ума, у нее была неисчерпаемая память. Очень любила рассказывать историю своего знакомства с Джавадом. Но буквально перед самой смертью уже практически никого не узнавала.

- Когда вы осознали себя правнуком Ахмеда Джавада? Вы помните этот момент?

- Конечно, я с самого детства знал, что Ахмед Джавад - мой прадед. Дома мы часто говорили о нем, называя Джавад баба. Часть моей школьной жизни пришлась на советский период, и я помню, как отец реагировал на мой учебник по истории Азербайджана, не разрешая мне его читать. Советский режим сделал с моей семьей худшее, что можно представить, и свидетелем всего этого ужаса была моя прарабушка, так что я не мог не осознать этого. Но в 1992 году был повторно утвержден гимн Азербайджана на слова Ахмеда Джавада, в то время нарастала волна патриотических настроений. Я помню день, когда завуч нашей школы представил меня перед ребятами как правнuka автора слов нашего гимна, меня стали приглашать на все мероприятия, связанные с творчеством прадеда. Впоследствии, во время учебы в университете, я тоже всегда чувствовал интерес и уважение со стороны преподавателей. Особую любовь к Ахмеду Джаваду питают в Гурции, и мне не раз доводилось лично в этом убедиться.

- Наслаждается ли на вас ответственность быть почётным родственником?

- Безусловно, это родство для меня - большая ответственность. Всегда старался оправдать свое имя. С большой гордостью и удовольствием участвую во всех мероприятиях, связанных с Ахмедом Джавадом, очень благодарен их организаторам. Буквально недавно прошло большое мероприятие в Гянджинской филармонии; в скором времени собираюсь в Аликаре, где открыт памятник прадеду. В настоящий момент я занимаю должность заместителя генерального директора Azoridmanservis при Министерстве молодежи и спорта. В 2015 году был лично награжден Президентом Ильхамом Алиевым за заслуги в развитии спорта Азербайджана. Вот тогда все говорили, что я оправдал имя прадедушки. У меня две большие мечты: увидеть памятник прадеду в Баку и чтобы его останки были все-таки найдены и перезахоронены. Надеюсь, что обе сбудутся.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА



на тот момент уже отслужил на фронте, был награжден за боевые заслуги. Постепенно она разыскала детей, собрала вокруг себя всю семью. А после реабилитации Ахмеда Джавада в 1955 году переселилась в Баку.

- Какой вы вспоминаете прарабушку?

- Имя Джавад стало первым подарком, который мне сделана прарабушка Шукрия ханым. Так в нашей семье появился еще один Джавад Ахундзаде. У меня с прарабушкой всегда была особенная связь. Несколько лет мы жили вместе в квартире около шахматной школы, на "Бенсирягтиба". Весь наш подъезд населяли ранее депортированные семьи. Они постоянно собирались вместе, говорили о чем-то своем... В советское время имя Ахмеда Джавада предпочитали не упоминать, даже после его реабилитации. Впервые о нем заговорили в 1966 году: писатель и литератор Мир Джалил Пашаев опубликовал в альманахе "Азербайджанская литература" стихотворение Ахмеда Джавада, отметив его как выдающегося азербайджанского поэта. Встречая на улице бывших коллег и друзей Джавада, Пашаев непременно обращался к ним: "А вы наверно супругу Ахмеда Джавада? Обязательно навестите!" - и давал ее ал-