

**БАКИНСКИЙ  
РАБОЧИЙ**

# О СИЛЕ СЛОВА ТАЛАНТЛИВОГО ПОЭТА

Поэзия, исцеляющая и животворящая, вторгается в жизнь, просветляет дальние пределы человеческого бытия. Единожды соприкоснувшись с творчеством, душа, погружившись в глубины чувственности, заблещет словом, вытекающим в поэтическое видение окружающего мира.

Поэзия во всем своем великолепии пробуждает в людях самые искренние чувства и вдохновляет на благородные поступки. Творчество Сахиба Мамедова - кавалера многих премий, насыщено чувством патриотизма. Поэт обогащает азербайджанскую русскоязычную литературу творениями, выражающими такие важные аспекты жизни человека, как любовь, дружба, бесстрашие, честь, достоинство и непомерная любовь к Родине. Творческие искания Сахиба Мамедова оригинальны и необычны. Стихотворение "Чудо в нас" тому подтверждение:

У каждого в глазах  
Особый в глазах свет,  
В глазах несчастных  
Или же счастливых.

Окутанная мелодичным звучанием льющихся стихов его поэзия пропитана безудержной любовью и глубокой преданностью к Отчизне. Азербайджан со всеми его горестями и радостями отражен в стихотворении "Ильхам Алиев", где поэт громоздочно восхваляет путь доблестных воинов, возглавляемых победоносным Верховным Главнокомандующим:

Не судьба ведь куёт героев,  
А герои куят судьбу.  
Но не знавшее страха войско  
В столкновении против зиа  
Не смогло бы явить геройства  
Без руки, что его велá.

Или:

Вся боль  
тридцатилетней пустоты,  
С которой шли на смерть,  
не зная страха,  
Те, чьи навек  
впечатались следы  
В промерзшие  
ступы Карабаха.

Эти строки из стихотворения "30 лет спустя", которое проинспирировано идеей возмездия и справедливости.

Поэт не обошел стороной и тему философских размышлений о смысле жизни и смерти, чем вызвал восхищение любителей поэтического искусства - вице-президента Фонда Гейдари Алиева Лейлы Алиевой, народного писателя Азербайджана Чингиза Абдулаева, поэта, филолога, руководителя проекта SZZ Пиляр Гасанзаде, советского и российского поэта, доктора философских наук, литературоведа, литературного критика Константина Кедрова, который выразил свое отношение к творчеству молодого, успешного поэта следующими словами: "Он талантлив, мудр не по годам и, самое главное, лиричен и поэтичен. Хорошо, что в наше меркантильное время рождаются такие яркие поэты. Вернее, один поэт - Сахиб Мамедов".

Нам удалось побеседовать с поэтом, который, безусловно, войдет в историю



азербайджанской русскоязычной поэзии. Говоря об особенностях своего творчества, Сахиб Мамедов отметил, что слово - это самый сильный инструмент и самое опасное оружие, ибо со слова начинаются войны, словом они и заканчиваются, оно способно породить и любовь, и ненависть. На вопрос: "Что, помимо внутреннего стержня души и окружающей среды влияет на совокупность проблем, нашедших свое отражение в его творчестве", он ответил:

Ни для кого не секрет, что искусное владение таким мощным орудием, как СЛОВО - это ответственность, возложенная на человека Всевышним. Именно поэтому истинное предназначение поэтов - призыв к благу, ибо они являются носителями и продолжателями пророческой миссии. А поскольку поэзия - это, прежде всего, отражение состояния души автора и его мировоззренческой концепции, то не всегда слова понимают возложенную на них задачу и не выполняют ее должным образом. Нельзя забывать, что мы говорим посредством слов, и в свою очередь наши слова говорят о нас. Вот почему я неизменно придерживаюсь жизненного постулата: главное сохранить в себе Человека! Ведь слово в руках негодяя - это неминуемое разрушение, а в руках благородного - созидание!

По этой причине, помимо отражения общественно-политической ситуации, я поднимаю в своих стихах социальные вопросы, пытаюсь подтолкнуть читателя к размышлениям о смысле жизни, о том, что есть добро и зло, воспеваю чувство патриотизма и любви.

- Стихотворение "Письмо к женщине", название которого стало аналогом одноименного сочинения С.Есенина, создает впечатление параллельной реальности, в которой мог бы жить и творить поэт, удел которого - "катиться дальше, вниз". Расскажите о причине выбора названия и других особенностях этого сочинения?

- Такое название этому стихотворению я дал неспроста. Хотя оно принципиально и отличается от есенинского, не только техническими параметрами, но и идеологической структурой, все же в обоих стихотворениях проследивается общая нить - это поиск себя. У классика этот поиск происходит на фоне реформ и перелома в стране, он мучается, не по-

нимая, "куда несет их рок событий". Поэтому лирический герой не находит иного выхода из сложившейся жизненной ситуации, кроме как "спуститься в корабельный трюм, чтоб рвоту не увидеть, чтоб, не страдая ни о ком, себя ступить в угар пьяном". Это дорога в никуда, путь саморазрушения, как отголосок перехода к идее атеизма и идолопоклонничества. В лице героя поэт отразил внутреннее состояние духовного мира человека той эпохи.

По времена меняются и в своем стихотворении я предложил альтернативу через интроспективный анализ своего сознания, самосовершенствование посредством борьбы с собственными пороками. Это осознание несправедности своего пути и раскаяние в этом, попытка улучшить окружение, начав, прежде всего, с себя. Такая трансформация предостерегает от отчаяния от всего пагубного и греховного, что в стихотворении называется нравственным Джихадом. Ведь так завещал нам Всевышний.

- Поэзия, порой, в творчестве авторов меняет формы, приобретая свойства, присущие совершенно иным литературным течениям. Влияет ли неуловимый и быстротечный ход жизни на формирование новых взглядов в творческих решениях?

- Развитие часто обусловлено выходом за общепринятые рамки, разрушением стереотипов. Безусловно, такой подход порождает новые идеи. Однако эти идеи не всегда бывают приняты обществом, а порой граничат с сумасбродством. Нужно уметь видеть, чувствовать и различать размытые границы между, условно говоря, "прекрасным и безобразным". Только это чувство лежит в основе влияния на формирование новых направлений в искусстве. Мы познаем много нового, сравниваем, оцениваем, выбираем, просиивая получившее сквозь паутину своих нейронных связей. Тут каждый волен выбирать, какой стиль и направление ему ближе и что в его понимании является прекрасным. Все субъективно и относительно. Я сам никогда не претендовал на создание неких псефурристических текстов. Мне больше импонирует классическая форма стиха с точными рифмами, определенными метриками и метафоричностью, поскольку она благозвучна и не умрет никогда.

- В вашем стихотворении "Насими" чувствуется протест. Как сложилось, что вы решили обратиться к вечно гнетущей теме подлого убийства?

- Вопросы, связанные с жизнью и смертью, существовали всегда. Издревле их разбирали и философы, и религиозные деятели, к ним обращались ученые. Это естественный процесс, заложенный в нас природным программированием, что зовется - СУЛЬБОЮ. У каждого она своя и, на мой взгляд, не столь ценна длина жизни, сколько ее результат. На эту тему я размышляю в романе "За место в Раю" - "Важна ли длина веревки, коль ведро пустым выходит из глوبي колоды?". Человек может прожить долгую жизнь не оставив в этом мире никакого следа, а может за короткий отрезок вре-

мени, отведенный судьбой, остаться в веках. Разве мало примеров того, что талантливейшие люди погибли в молодости в результате насильственной смерти. Но мир знает, какую память о себе они оставили в народе! Подобных имен немало, и Насими был выбран не случайно. Посвящение было написано к фестивалю, проводившемуся в Год Пасими.

Есть посвящения Высоцкому, Пушкину, Лермонтову и другим выдающимся людям. В следующем сборнике стихов планирую открыть рубрику ЖВЛ (Жизнь выдающихся личностей), там читатель познакомится с этими произведениями.

- Бывало не раз, что поэты становились авторами уникальных прозаических творений. Есть ли у вас желание обратиться к прозе?

- Говорят, владение поэтическим словом - апогей литературного мастерства, однако создавать прозаические произведения - это особый вид писательского искусства, ничем не уступающий поэзии. Я бы даже сказал, что проза - это та же поэзия, только без рифмы. Быть может, в ближайшем будущем я займусь и ею. Каждый день выходит в свет сотни книг по всему миру, появляются новые имена, новые жанры, сегодня удивить искушенного читателя чем-либо очень трудно. Но когда меня останавливали трудности? Это, наоборот, подзадоривает, поэтому, возможно, в скором времени я слы и за этот жанр.

- Как-то раз вы назвали нынешнюю поэтическую эпоху "Свинцовым веком", обусловленным обесцениванием и утяжелением поэзии. Однако бытует мнение, что творчество, словно маятник, движется циклично - от провала к неминуемому прогрессу. На какой стадии, по вашему мнению, находится поэзия сейчас?

- В своем диалоге с Сократом Платон сказал: "Хорошие времена порождают слабых людей. Слабые люди порождают плохие времена. Плохие времена рождают сильных людей. Сильные люди создают хорошие времена". Это непреложная истина, которую можно экстраполировать и на литературу. Все циклично.

Почему в золотой век, когда уровень жизни был далеко не таким, как сейчас, когда люди писали при огарке свечи, не было элементарного бытового комфорта, а из развлечений были балы да "ссылки", создавались настоящие литературные и музыкальные шедевры? А где эти шедевры сейчас, в наше время возможностей, терабайтов информации и суперскоростей? Неужели пап все не порождает талантов? Они бесспорно есть, только для большинства созидательный труд заносится в категорию "хобби". Как бы банально ни звучало, людям творчества, прежде всего, нужно на что-то жить. Стихами и прозой на жизнь не заработать, отсюда и все вытекающее... Помеялась система ценностей и, как следствие, это привело к упадку. Ведь чтобы быть мастером своего дела, нужно посвящать этому свою жизнь, не отвлекаться на бытовые проблемы. К сожалению, сегодня такое невозможно.



# О СИЛЕ СЛОВА ТАЛАНТЛИВОГО ПОЭТА

→ 7

- Кто ваша целевая аудитория? На какую группу людей рассчитана ваша поэзия?

- Я никогда не писал по принципу "спрос рождает предложение". Автор, занимающийся любимым делом, находится в процессе, он не думает о том, сколько человек одобряют результаты его трудов. Поэтому могу лишь сказать, что читатель выбирает автора, а не автор читателя. В моих текстах преобладает философская жизненная тематика, и соответственно она привлекает русскоязычных людей с похожим складом ума, моральными ценностями вне зависимости от национальности, возраста и пола.

- Ваш творческий путь усеян победами на международных литературных конкурсах и фестивалях. Как молодому автору добиться таких высот?

- Победы на конкурсах и всевозможные регалии - это, конечно, приятный бонус, но не конечная цель. Участие в фестивалях - отличная возможность быть услышанным, обрести новых друзей и знакомых, подобные мероприятия отлично мотивируют. Но это не делает автора лучше в профессиональном смысле. Лучше он стать может только благодаря собственному труду. Никакие медали и кубки этого не заменят. Главное - самосовершенствоваться, не останавливаться, быть самим собой, настоящим, искренним, быть Человеком в какой бы ситуации ты ни оказался. А все остальное приложится.

- Какие мысли посетили вас, когда стихотворение "Жемчужина Кавказа" было введено в школьную программу?

- Это короткое детское стихотворение, одно из ранних. Его внесли в программу обучения 6-го класса по литературе. Честно говоря, я думал, что выберут стихи посерьезнее, хотя, понимаю, что уровень сложности должен соответствовать возрасту шестиклассника. Но все равно очень приятно. Надеюсь, прочитав этот легкий стишок, найдутся желающие найти и остальные мои стихи в интернете.

- Вы участвовали в создании спектакля "Цена счастья" режиссера Раули Турккан. Посещает ли вас желание повторить сценарный опыт?

- Было бы неплохо. Я хочу попробовать себя в прозе, а написание сценария идеальная возможность начать. Дебют прошел на "ура", теперь надо бы написать еще несколько рассказов или пьес, а потом будет смысл задуматься над более крупными проектами.

- Есть ли в планах организация собственного, авторского поэтического вечера?

- Недавно я был в Русском доме на музыкально-поэтическом мероприятии и мне предложили провести творческий вечер. Дай Бог, этим летом это состоится, и я непременно поделюсь о планах предстоящего события в социальных сетях.

*Фарида АББАСОВА*