



Севиндж ИМАНОВА

Название этой книги известного писателя современной азербайджанской литературы невольно побуждает читателя к близкому знакомству с автором.

Видади Юсиф оглу Бабанлы - писатель, драматург, переводчик, член Союза писателей Азербайджана, заслуженный деятель культуры, лауреат Президентской премии родился 5 января 1927 года в селе Шихлы Газахского района. Отец - Юсиф Бабанлы - был директором школы и преподавал историю. Получив начальное образование в родном селе, будущий писатель в 1944 году поступает на филологический факультет Азербайджанского государственного университета, по окончании которого начинает педагогическую деятельность в одной из школ Сабирабдского района. Вернувшись в Баку после года работы учителем, Бабанлы устроился литературным работником в редакции газеты *Azərbaycan müəllimi*.

"КОГДА МОЛЧИТ СОВЕСТЬ"

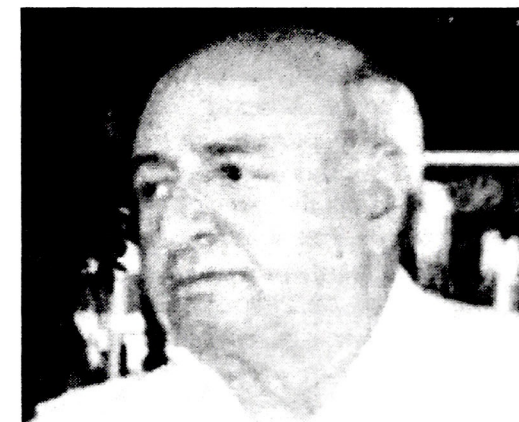
Из-за проблем со здоровьем Видади Бабанлы не смог продолжить обучение в аспирантуре Литературного института им. А.М. Горького и вернулся на родину. По возвращении в Баку продолжил работу литературным сотрудником, затем и заведующим отделом редакции *Ədəbiyyat qəzeti* (1954-1960). В дальнейшем возглавил отдел прозы журнала "Азербайджан" (1961-1968). С 1974 по 1976 год - заместитель главного редактора в отделе дуближа киностудии "Азербайджанфильм" им. Дж.Джаббарлы, 1978-1981 - заместитель главного редактора в издательстве "Язычы". Его первое опубликованное произведение - стихотворение "Ты стала моей матерью" (1947 год, газета "Молодежь Азербайджана"). Затем последовали стихи "Возвращение", "Ночь в Тебризе", вышедшие под псевдонимом "Видади Шихлы" в периодических изданиях. К прозе он обратился в 1954 году с повестью "Невеста". Затем последовательно выходят романы, эссе, рассказы, публицистические статьи и сценарии.

Его книги "Знакомые и друзья" (1961), "Морозные ночи" (1961), "Жизнь испытывает нас" (1964) сыграли важную роль в формировании новой литературной прозы шестидесятников. Герои Видади Бабанлы - люди высокого духовного начала, щедрые на отзывчивость, воплощающие лучшие качества азербайджанцев, стойкие и нестигаемые в беде. То, что литературный дебют писателя связан с поэзией, сыграло свою роль в формировании его стиля прозаика. Это проявится

в произведениях "Священный очаг", "Бабушка Инсаф", "Растревоженная тишина" и др., в которых через оригинальную сюжетную линию и конфликты раскрываются проблемы и противоречия общества. В повести "Бабушка Инсаф" мастерски раскрыта природа материнского сердца. И как говорил один из персонажей повести, "на каком бы языке они ни говорили, думают и чувствуют матери одинаково". В своих рассказах, тема которых почерпнута из быта и жизни народа, писатель улавливает пульс времени, создает образ современника. Так, в "Болезни дяди Амира" автор раскрывает, к чему приводит "страсть к высоким должностям".

Роман "Когда молчит совесть" (1970-1978) - первое большое произведение писателя, где он рассказывает о людях науки, об их полных драматизма проблемах как в общественной, так и в личной жизни. В романе прослеживается конфликт между двумя антагонистами - профессорами Сохрабом Гюнашли и Баширом Бадирбейли, в который оказывается втянут подающий большие надежды аспирант Вугар Шамсизале.

Произведения Видади Бабанлы переведены на многие языки, по его сценарию ставятся спектакли, в 1972 году был снят фильм *Nəyat bizi sınayır* ("Жизнь испытывает нас"), как главный редактор отдела дуближа переводил тексты фильмов о средневековом ученом-энциклопедисте Абу Рейхане Бируни, стихи регулярно публикуются в периодических изданиях. В 2002 году в издательстве *Xəzər Univer-*



siteti массовым тиражом издан сборник стихов "Гимн мужественности". С сочувствием были встречены повесть "Месть матери" (1995), сборник публицистических произведений "Скорбь мне говорит" (2003 г.), автобиографический роман "Мои тайны" (2002-2003). Как переводчик Видади Бабанлы обращался к творчеству Валентина Распутина.

Как жизненное кредо писателя звучат слова ветерана-инвалида Великой Отечественной войны дяди Садыка из повести "Жизнь испытывает нас": "Если человек живет с людьми, он и без рук, без ног будет жить полной жизнью. У такого глаза отними, он и без глаз увидит, как людям добро сделать".

Так пожелаем же от всей души любимому писателю крепкого здоровья для создания произведений, дарящих читателям радость и делающих мир добрее!