



Натиг РАСУЛЗАДЕ

Народный писатель

Дождь. Пустынная дорога. Едет мужчина за рулем "жигулей". Навстречу - на всей скорости грузовик. Грохот столкновения, скрежет металла, звон стекла...

...Из памяти машины с трудом вылезает мужчина. Смотрит назад: далеко позади него мчится грузовик, становясь все меньше и меньше под дождем, в тумане...

Идут начальные титры: автор сценария, режиссер и т.д.

...Мужчина, хромота, шагает по дороге. Еще передвигается, падает. Следы крови, ссадины, ушибы на лице мужчины. Ворона, приземлившись недалеко от него, внимательно следит за ним. Он с усилием поднимается на ноги, вороны отлетают прочь. Мужчина идет по дороге, хромота и оглядываясь в надежде на попутную машину...

...Проходит время. Мы видим его в разных частях дороги. Ему холодно, он кутается в какую-то непонятную куртку. Его нагоняет спортивная машина, за рулем - женщина. Машина тормозит рядом с ним, дверца распахивается. Мужчина не верит своим глазам, все еще пребывая в шоке после пережитой аварии...

- Я видела машину, - говорит она. - Повезло...

Он кивает.

- Нам по пути? - спрашивает она.

Он кивает.

- Садись, - говорит она, внимательно оглядывая его.

Он садится. Она резко трогает с места машину. Некоторое время молча едут. Она разглядывает его нахально. Потом шарит в сумочке, достает сигареты.

- Тебе что, специальное приглашение нужно? - раздраженно спрашивает она.

- Приглашение куда? - не понимает он.

- Приглашение зачесть мне сигарету.

- Но у меня нет спичек.

- Посмотри в бардачке, - говорит она и ворчит. - Спичек у него нет. Что вообще у тебя есть?

Он, удивленный ее тоном, смотрит на нее, достает из бардачка зажигалку. Подносит ей огонь. Она прикуривает, презрительно смотрит на него, выпускает дым прямо ему в лицо.

- Что-то имешь против? - спрашивает она.

- Против чего?

- Против того, что у тебя вообще ничего нет. Например - мозгов.

Он бросает на нее опасливый взгляд. Не может понять.

- Мне кажется, что вы слишком опасно водите, - говорит он. - Дорога скользкая.

- Кажется сму! Сиди и помалкивай, раз уж напакостили. Ничего тебе не должно казаться.

- Но позвольте...

- Заткнись! Он еще издеваться будет, на "вы" обращается, подонок!

- Вы не понимаю... Разве мы знакомы?

- Говорила тебе, говорила - не уезжай, нет, ты никого не слушаешь, никого, никого, никого!

Она жмет педаль газа.

- Осторожно! - кричит он.

Им чудом удается избежать аварии.

- Я не могу понять, - говорит он и хватается за голову, - не могу понять, почему вы так со мной... Ох, голова раскалывается... Я ничего не помню. Не могу вспомнить... Не понимаю, что со мной... Вы пожалуйста... - обращается он к ней, но она не дает ему договорить.

ПОБЕГ

Стук в дверь

Литературный сценарий короткометражного художественного фильма

Она бьет его по щеке рукой с сигаретой между пальцев, сигарета падает на коврик.

- Что вы делаете!? - кричит он.

Он нагибается в поисках сигареты, поднимает, выбрасывает в окно.

- Не смей называть меня на "вы", шут поганый! - кричит она, нажимая на педаль газа.

- Остановите! - кричит он в страхе. - Останови машину!

Она неожиданно, резко тормозит, он ударяется лбом о лобовое стекло.

- Убирайся! - говорит она.

Он выходит из машины. Она на скорости трогает машину с места и исчезает за поворотом дороги.

Холодно. Он ежится в своей куртке кутке на холоде посреди пустынной дороги. Некоторое время топчется, не зная, что делать.

Вдруг на дороге появляется машина, она на задней скорости подъезжает к нему и распахивает дверцу.

- Садись, - говорит она. - Ты так легко от меня не избавишься.

- Дайте слово, что не будете считать как сумасшедшая, - говорит он.

- Садись, я сказала! - кричит она.

Он садится в машину. Она на скорости берет с места.

- Если б не собачий холод, я бы ни за что... - говорит он.

Она, не обращая внимания на его слова, продолжает:

- Я сразу поехала за тобой. Как я обрадовалась, когда увидела на дороге разбитую машину, надеялась увидеть в ней твой обезображенный труп. Подлец, подлец! Мерзкая тварь! Заставил меня сделать аборт, когда я умирала хотела ребенка, во сне его видела, когда носила в себе, а теперь вижу в кошмарах.

Она снова дает ему пощечину.

- Если б вы не были женщиной... - в ярости говорит он.

- Что?! Что бы ты сделал, жалкое ничтожество?

Он не отвечает. Долгое молчание. Она опять водит слишком рискованно.

- Может, я поведу? - говорит он неуверенно.

- Это еще зачем? Боишься за свою вшивую жизнь? А ты вспомни, как требовал, чтобы я убила в своем чреве невинное существо. Боже!

- Бред, - говорит он. - Это какой-то бред... У меня голова раскалывается, я ничего не понимаю... Это бред, уверяю вас... тебя...

- Теперь для тебя это бред, - говорит она, - конечно. Теперь ты можешь упищать меня, втаптывать в грязь, издевательски называть на "вы", считая в душе мерзкой...лю. Что ж, радуйся, ты выиграл... Хитростью, подлостью, коварством заставил меня избавиться от моего... счастья.

Она вдруг резко тормозит на краю обрыва. Тихо плачет.

- Я правда не знаю, что тебе сказать, - говорит он. - У меня жутко болит голова. Видно крепко ударился при аварии. Но уверяю вас... тебя - это нелогично... Я не имею никакого...

Она смотрит на него и под ее взглядом он замолкает, не договаривает фразу. Он берет из ее сумочки сигарету. В сумочке он замечает розовый, как новорожденный ребенок телефон. Курит, глядя перед собой в ненастное, дождливое небо.

- Смотрите, - говорит он, чтобы разрядить напряженную обстановку, - пока мы ехали, ни одной машины не было на дороге, вы заметили? Странно...

Она не отвечает. Долгое молчание.

- Кто-то был за дверью, - вдруг говорит она.

Он не понимает, смотрит на нее.

- Стук в дверь, - говорит она. - Тихий, почтой. Кто-то был за дверью, я чувствовала, что кто-то стоит за дверью. Но когда открыла - там никого не оказалось. Тихий такой стук был. Еле слышимый...

- Какой стук? - спрашивает он.

- Сон. Это был сон. Мне приснился стук в дверь.

- А, сон, - говорит он.

- Да, - говорит она. Долго молчит, потом: - Врачи предупредили, что я больше не смогу родить после аборта. Нет шансов. Шансов - ноль. Зачем мне жить? - спрашивает она, обращаясь к нему.

Он в растерянности, недоумевая смотрит на нее, боится сказать что-то.

- Посмотри на меня! - вдруг говорит она, быстро выходит из машины. Подходит к краю обрыва и кричит ему:

- Посмотри на меня!

Она сбрасывает шубу и голая бросается с обрыва.

Он, онемев от ужаса, смотрит из машины на то место, где только что стояла она... Потом осторожно выходит. Подходит к краю обрыва и опасно смотрит вниз. Внизу на камнях лежит ее голое, ослепительно белое на фоне насмущного для тела. Он долго не может оторвать взгляда от мертвого тела внизу...

...Трепых звонка телефона из машины пробуждают его. Он подходит к машине. Достает из ее сумочки телефон...

...Мужчина спит в машине. Резкий стук в окно пробуждает его.

Он смотрит вокруг. Рука офицера полиции манит его из машины.

Он выходит и видит автоматчиков с собаками, полицейскую машину. Две дорогие иномарки на обочине дороги, мужчин возле машин. Он осторожно подходит к краю обрыва. Показывает офицеру вниз на мертвое тело. Но внизу нет никакого тела.

- Не понимаю, - говорит он и тут видит женщину в шубе, с которой ехал в машине.

- Вы!?! - радуется он, - вы живы?!

Он еще раз смотрит вниз, чтобы убедиться.

- Садись в машину, - говорит ему офицер, зацепившая на его запястьях наручники.

- Но за что?! - кричит он.

- За что? - офицер ухмыляется, - Побег из тюрьмы, угон двух машин, изнасилование, - офицер кивает на женщину в шубке. - Этого тебе мало?

- Но я не трогай ее! - кричит он. - Поверьте...

- Ничего, - говорит офицер, - хватит и всего остального...

Он, ничего не понимая, озирается вокруг.

- Теперь ты будешь пить в тюрьме пожизненно, - говорит офицер.

Оба автоматчика, подталкивая, приводят его к полицейской машине.

...Когда он проходит мимо женщины, она тихо, не оборачиваясь к нему, говорит:

- Стук в дверь... Помни...

...На дороге появляется тот самый грузовик, который разбил машину мужчины. Грузовик едет в обратном направлении, на скорости проезжает мимо, небритое лицо шофера, ухмыляясь, смотрит на арестованного мужчину через зеркало заднего обзора.