



**Севиндж ИМАНОВА**

*Не робей, без сомнений,  
Высеките на моем надгробном камне:  
"Подобно острому мечу"*

Джавадов Джавад Алескер оглу (Джавад Джавадлы) - поэт, писатель-публицист, драматург родился 12 апреля 1926 года в селе Демирчи Шарурского (в годы СССР Норашенский, затем - Ильичевский) района Нахчыванской АР. Репрессивные законы советского режима, к сожалению, не обошли стороной и жителей приграничных с Арменией районов, в том числе и Шарурского. Отец его Джавадов Алескер (в народе "Молла Алескер") был необоснованно оклеветан, осужден на 8 лет и сослан в исправительно-трудовой лагерь Беломорканал Архангельской области, где и погиб 19 октября 1938 года (реабилитирован спустя 19 лет). Горькую участь отца поэт описал в поэме Zindandan məktublar, zindana məktublar ("Послание из темницы, послания в темницу", 1969). Мать с пятью детьми была сослана в Северный Казахстан. 12-14-летнему подростку удалось совершить побег из мест заключения, после чего он, как и все сосланные, был подвержен неимоверным страданиям и лишениям. Он трижды подвергался репрессиям. Лишь покровительство первого секретаря Норашенского райкома Нахчыванской АССР КП(б) Азербайджана Сулеймана Рагимова и начало Великой Отечественной войны спасли Джавада от дальнейших преследований. Именно по совету С.Рагимова была взята фамилия Джавадлы. Поэт всю жизнь не забывал об этом, что было описано им в одной из глав стихотворного романа Səhəppətdəp qəsmiş uşaq ("Ребенок, сбежавший из ада", 1965-1984) - "Незабываемая встреча". Проживая под опекой дяди по отцу Алекпера, Джавад поступает в сельскохозяйственный техникум г.Нахчывань, где занятия в связи с началом ВОВ были приостановлены. Через некоторое время он поступает на историко-литературный факультет Нахчыванского государственного института учителей, откуда ушел со II курса, чтобы продолжить образование в функционировавшем на базе Бакинского государственного университета факультете журналистики, окончив который стал одним из первых дипломированных журналистов.

С этого времени начинается бакинский период жизни Джавадлы. В 1951 году он женился на девушке по имени Шовкет, с которой прожил 21 год. В 1972 году она ушла из жизни, оставив пятерых детей на попечении мужа. Джавадлы тяжело переживал смерть жены, боль и утрату которой выразил в цикле стихов "После тебя", "Ата йурду" и др.

Джавадлы начал свою карьеру в газете "Коммунист" и привлек внимание литературной общественности своими статьями на общественно-политические темы. Более 50 лет работал в редакции газеты "Азербайджан муаллими".

По мнению академика Исы Габибейли, Джавад Джавадлы - писатель-публицист, который заложил в азербайджанской литературе основы диссидентской литературы. Но подобно участи всех диссидентских произведений, публикация которых была запрещена, не увидели в свое время свет и записи Джавадлы. Цикл "Ка-

дит у кладбища, что заставляет забыть о горе); здесь отражена и проблема толерантности - азербайджанцы и казахи являются тюркоязычными народами, а схожесть языка и культуры сблизила родственные народы в трудные годы.

Джавад Джавадлы - единственный поэт Азербайджана, живой свидетель тех жестоких событий. Это исповедь человека, готового во имя правды на немислимые жертвы.

Безусловно, полная испытаний жизнь Джавада, тяжелое детство, невыносимые условия и трудности ссыльной жизни в Казахстане, смерть родных и близких оставили неизгладимый отпечаток в жизни и творчестве поэта. И он показал, что человек может выстоять и выжить, если его не покинет вера и мудрость. Это касается не только одного человека, но и всего человечества. Депортация как трагическая историческая реальность нашла отражение в произведениях Джавада Джавадлы, персонажи кото-

## "НА РОДИНЕ СВОЕЙ Я СЛОВНО ЧУЖЕСТРАНЕЦ"



захстанская книга" состоял из трех книг - "Ссылка", включающая, в свою очередь, стихотворный роман "Ребенок, сбежавший из ада", 10 поэм, стихи, баяты, причитания, колыбельные и др. Произведения писателей-диссидентов отражают защиту своих принципов и отказ от любых компромиссов с неправомерными действиями господствующей власти. Роман Джавадлы "Ссылка" - историческая хроника трагических репрессий 1937 года. Это документальная хроника. Здесь Джавадлы описывает суровый климат, тяжелый труд, показывает обезумевших от горя при виде страданий детей матерей, образ собственной матери - Кейсу - похоронившей новорожденного сына и потерявшей другого сына (его в бессознательном состоянии от изнеможения она нахо-

рых не теряли надежды на торжество справедливости.

Бесценен вклад Джавада Джавадлы в детскую литературу. Он написал многочисленные стихи, поэмы, стихотворные сказки, песни, аллегорические произведения, басни. Более 30 произведений для детей включены в школьные учебники, что помогает обогатить словарный запас детей, развивать их речь, мышление и воображение, способствует расширению их представления о природе, обществе.

На стихи Джавадлы написаны песни такими известными композиторами, как Саид Рустамов, Сулейман Алескеров, Шафига Ахундова, Рамиз Миришли и др.

Джавад Джавадлы ушел из жизни 22 июня 2015 года.