

"КЛЯТВА" - РОМАН, ПРОНИЗАННЫЙ ЛЮБОВЬЮ



Оксана БУЛАНОВА

*Писатель, журналист,
член Союза писателей Азербайджана*

Дилогия Сулеймана Гусейнова "Клятва" и "Мечь" - первое крупное произведение в прозе замечательного писателя и поэта, которого любители азербайджанской литературы знают по поэтическим сборникам, таким как "Лирическая песня", "Крик души", "Судьба моя", а также ряду других произведений. Русскоязычному читателю он знаком по сборникам стихов "Прожить бы так...", "Если я не вернусь" и "Меч правосудия".

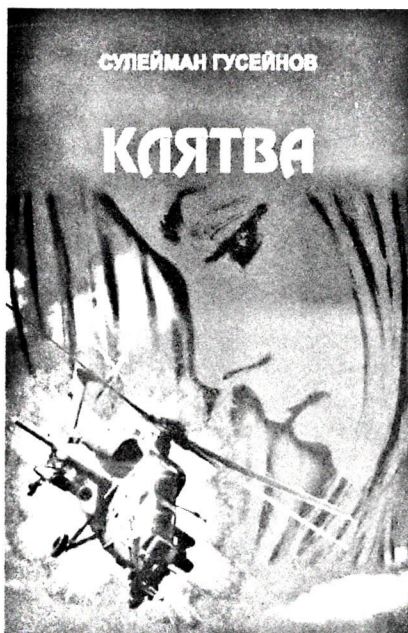
Скажу сразу - лично мне роман понравился. Более того, читая последние страницы, я опоздала на очень важную встречу: столь велико было мое желание быстрее дочитать книгу и узнать, чем же там дело кончится? Главный герой к тому времени уже погиб, и мне очень хотелось, чтобы хотя бы с его возлюбленной, поклявшейся отомстить за смерть сердечного друга, все было благополучно. Но есть законы жанра, и эти законы диктуют свои правила. По этому поводу можно сокрушаться, но они есть и с ними необходимо считаться.

Кстати, о жанре. Есть такой жанр - военно-патриотический роман. Я бы добавила еще одно слово: любовно-военно-патриотический. Это высокое чувство пронизывает весь роман - от первой до последней строки. Любовь к человеку, любовь к Родине, любовь к детям, к семье, к мечте...

Теперь о войне. В первой части дилогии войны как таковой практически нет, но она присутствует: в настроении героя, в его сомнениях и раздумьях, в его переживаниях о судьбе Родины, о Карабахе, занятом оккупантами. Во второй части дило-

гии война присутствует в полной мере, хотя описанию военных действий в романе посвящено не так уж много страниц. Но, как говорится, чтобы сказать о любви, нет необходимости говорить: "Я тебя люблю!" Так и о войне: чтобы рассказать о ее ужасах, совсем не обязательно живописать о растерзанных трупах и взрывах снарядов. Вполне достаточно показать войну через переживания главных (и неглавных) героев, через их мысли, чувства, чаяния...

Конечно, это удастся не каждому, лишь слабый писатель говорит обо всем в лоб. Сулейман Гусейнов - писатель не слабый, хотя сам себя писателем не считает. Что делает ему честь! Ибо лишь графоманы кричат о себе на каждом углу: "Я писатель! Я талант! Я профессионал!" Истинные писатели молча и тихо делают свое дело... И результат говорит сам за себя.



Я считаю, что результат получился очень хорошим. Это очень нужный в наше время роман - роман о том, что сделала война в Карабахе, сколько горя и страданий она принесла народам Азербайджана. И, как это отражено у Сулеймана Гусейнова, не только тем, кто родился и вырос в республике. Аида, главная героиня - русская девушка, москвичка, которая до определенного времени и думать не думала о далекой войне в далеком Карабахе. Но она полюбила парня-азербайджанца, полюбила настолько, что его боль стала ее болью. И когда ее любимый погиб, она поклялась мстить негодяям, развязавшим эту войну, разрушившим судьбы миллионов людей. Причем не только судьбы азербайджанцев, которых они считают своими врагами,

но и судьбы своих собственных граждан, ибо, разрушая что-то вокруг себя, ты разрушаешь и себя тоже...

Любовь русской девушки из обеспеченной, благополучной семьи заставила ее пересмотреть свое отношение к миру, к жизни, к событиям, которые происходят далеко от нее. Узнав о гибели любимого, она отправилась на его родину. Там, познакомившись с его родными, с чужой для нее страной, она полюбила этот народ и эту страну. И тогда прозвучала мысль мстить! И это не жалкая мечь графа Монте-Кристо, который положил весь свой талант о богатство, чтобы долго и изощренно мстить своим обидчикам. Это святое отмщение! Отмщение за поруганную землю, за разбитое счастье, за покалеченные судьбы. Это отмщение-воздаяние. Воздаяние по заслугам.

Аида погибла. Но ее гибель не была напрасной! Своим примером она дала понять, что грязные захватчики являются таковыми не только в глазах азербайджанцев, но и в глазах всех честных и справедливых людей. Если человек в душе добр и благодарен, не имеет значения, кто он по национальности. Он будет переживать чужую беду как свою.

...После погибших на праведной святой войне Аиды и Сеймура остался их сын - Мурад, имя которого переводится как "мечта". Его отец мечтал стать космонавтом, первым космонавтом Азербайджана. Мечтал об освобождении Карабаха. Его мать мечтала прожить всю свою жизнь рядом с любимым, быть ему опорой и поддержкой, женой и другом... Их сын - живое воплощение несбывшихся желаний своих отца и матери. Мурад вырос и стал военным. Он, образно говоря, подхватил знамя высокого патриотизма, выпавшее из рук его погибших родителей.

Я считаю, что роман имеет большую ценность в наше время, когда патриотизм народа Азербайджана переживает очередной подъем. Патриотизм - это не лозунги, не красивые слова. Патриотизм - это дела. Подвиг героев дилогии Сулеймана Гусейнова - это прекрасный пример для молодежи Азербайджана.

Я желаю автору много новых произведений, ибо у него есть две очень важные составляющие: гражданская позиция, которую он высказывает не трескучими лозунгами, а душой и сердцем, и писательская фантазия. Читать Сулеймана Гусейнова интересно - и это главное!