



Лейли САЛАЕВА

Лейли Салаева - поэт-перформансист и писатель из Баку. Член Союза писателей Азербайджана и член Общества поэзии Великобритании. Пишет стихи и рассказы, изучая различные аспекты женской души. Ее стихи и статьи опубликованы в журналах Великобритании, США, Австралии, Канады, Польши, России и т.д.

Она является автором детской книги "Путешествие Дильбяр и ее волшебной ложки", двух поэтических сборников на английском языке - Twelve Thirteen (2014), Youtopia (2016) и двух поэтических сборников на русском языке "Анабиоз" (2018), "Затылок" (2020). Ее последний проект "57 портретов" - это галерея портретов современников, созданных в поэтической форме.

Книга Youtopia получила почетное упоминание на Лондонском книжном фестивале 2016 года. Книга "Путешествие Дильбяр и ее волшебной ложки" заняла второе место на XIII Международном конкурсе стран Содружества Независимых Государств (СНГ) "Искусство книги".

Она также участвует в совместных арт-проектах с местными и зарубежными художниками. Ее совместные работы и стихи выставлялись в Обществе поэзии Великобритании в Лондоне, галерее "Триумф" в Москве, галерее YAУ в Баку, Тбилисской художественной ярмарке (TAF), на международном фестивале "Девичья башня. Быть женщиной" и т.д.

ДЛЯ ВСЕХ!

Для тех, кому правда как голые провода,
Кому завтрашний день
как последствие аварии.

Для тех, кому в тени теплее всегда,
Да и всем остальным, кого так и не родили.

Для тех, кому слово обещали вчера,
Кому время не продлили на этом свете.
Для тех, кто меняет всегда полюса,
Кто решает любить лишь по смете.

Для тех, кто плюется на облака,
Кому совесть соцсети размыли.
Для тех, кому душу разгрызла тоска,
Кому полностью уши зашили.

От тех, кто, возможно, уже никогда,
Кто устал от борьбы с одиночеством.
От тех, кто доплыл до самих себя,
Кто сильнее любого пророчества.

От тех, кто резал когда-то себя,
Кто живет теперь в новом теле.
От тех, кто считает, жизнь - это фигня,
Кто вдыхает день по дню лишь гелий.

Для всех, потому что каждый -
Страна.

Потому что каждый
Есть зодчий.

Для всех, потому что
Лес и гора.

Для всех
Запятых, многоточий.

ПЯТНАДЦАТЬ НАЧАЛ

Десять из пятнадцати начал
Приходятся на долю самоубийц.
Тех, кто решил не поверить,
Проверить, во что обернута книга.
Узнать, что в начале улицы,
Расстрелять вереницу лиц.
Всю правду видят только птицы.

Три из пятнадцати начал
Приходятся на долю диетологов.
Тех, что даже самих психологов
Очистили от лишних масс,
Пересмотрели все "нельзя" и "можно",
Устроив массовую клизму.
Голодные простое видят в сложном.

Два из пятнадцати начал
Приходятся на долю влюбленных.
Влюбленных, не самовлюбленных,
Тех, что обстоятельства,
как туалетную бумагу,
И все вокруг, как пластилин и глину.
Друг другом заполняя внутренние нули,
Любовью начиняя быстрые пули -
И по спинам тех, кто бежит ко лжи.

О ЧЕМ?

О чем журчат сегодня мысли?
О чем боятся рассказать?
Смотреть в себя теряет смысл,
Когда на улице война.

О чем молчат глаза ребенка?
Что ищет ими без конца?
Идти вперед - это не воля,
А нежелание назад.

О чем спросить хочу я море?
О чем придется мне соврать?
Сидят на стуле вроде двое,
Хотя второму пора встать.

О чем шуршит под небом город,
О чем он думает борясь?
Весь этот год, как черный ворон,
Проснуться просит для "сейчас".

* * *

О чем поэты пишут по ночам?
И где блуждает беспокойный разум?

Весь город спит,
А им не до экстаза.
Для каждого мгновения
Ищут фразы.

В их снах то тьма,
То суэта людская.

В глазах печаль
Ненужного обмана.
Поэты видят все!

И даже то, что завтра.
Им в жизни суждено

Целить словами раны.
Поэтом быть легко.

Ну что там? - строчки
Собрал слова

До самой важной точки.
Да только тот поэт,

Что может быть пророком,
И не боится

Разговоров с Богом.