

# ТАЛАНТ - ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ИЛИ ДАР СВЫШЕ?

*Ряд мероприятий, позволяющих детям ближе познакомиться с разными жанрами искусства, мотивировали нас на встречу с поэтом, писателем, драматургом, организатором литературно-музыкальных концертов и перформансов Анарой Ахундовой, проекты которой позружают юных зрителей в многогранный мир возвышенного. О значимости детских мероприятий и творческих занятий, участии во втором Baku Piano Festival и многом другом наша беседа с Анарой Ахундовой.*

- Сегодня мы больше видим вас действующей в детских мероприятиях, хотя ваше творчество в целом охватывает взрослую аудиторию. Почему вы уделяете больше времени детям, проведению творческих упражнений с ними и т.д.?

- Мероприятия для детей мы проводим обычно во время летних каникул. Особенно те, которые было сложно начать во время учебного года, ведь малыши учатся и свободными у них бывают только выходные дни, да и то не всегда. Вместе с коллегой по AnA studio Анной Сулеймановой мы проводили серию "Жил-был художник один" - об азербайджанских художниках. Эта серия пользуется огромной популярностью, мы планируем продолжить ее и в следующем сезоне.

Большой интерес у малышей вызвала серия "Книга сказок", где я читаю народные сказки и вместе с ними ставлю кукольные спектакли. Сейчас у меня больше возможностей заниматься с детьми. Раз в неделю я провожу мероприятие "Книга сказок", раньше удавалось делать это раз в 2-3 месяца. Дети охотно приходят, слушают сказки, лепят из глины их героев. Кстати, в проведении этой серии мне помогает моя новая коллега - чудесный галерист и хозяйка галереи 27qm Тарана Велиева.

Одновременно мы запустили серию "Книга азербайджанских сказок", где читаем детям книги и проводим творческие занятия. Еще мы организуем литературно-музыкальные концерты "Музыкальная сказка", где под звучание гитары в исполнении одного из лучших блюзовых гитаристов города Натика Камилова я читаю свои авторские сказки. Эта серия тоже пользуется популярностью среди малышей.

Что касается вашего вопроса - почему я стараюсь проводить больше мероприятий для детей, то скажу так: это - часть моей миссии, мне очень важно нести что-то светлое и доброе людям, особенно детям, ведь они - будущие взрослые, которых ждет большая жизнь. Какой она будет, эта жизнь, никто не знает. Очень хочется верить, что идеи и смысл, которые я закладываю в свои истории, сказки и спектакли западут в сердце детей и когда-нибудь это им поможет. Как мне, например, сегодня помогают литературные произведения, ко-

## АНАРА АХУНДОВА: ЕСЛИ МНЕ ДАНО ПИСАТЕЛЬСТВО, ТО Я ДОЛЖНА ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО ВО БЛАГО, ПОТОМУ ЧТО ЭТО ДАР СВЫШЕ

торые я любила в детстве. Если мне дано писательство, то я должна использовать его во благо, ибо это дар свыше.

- Ваша писательская деятельность гармонично вплетается в процесс создания кукольных спектаклей, которые пользуются большой популярностью, как новый спектакль "Лиловое королевство"...

- Да, спектакль прошел очень успешно: у нас было девять показов, и все собрали аншлаги. Мы даже решили продлить спектакли до конца лета. Что примечательно, на "Лиловое королевство" приходит много гостей. У нас были туристы из стран Европы, Израиля, Канады, России и др. Это очень важно, потому что эти люди увозят с собой впечатления о спектакле в свои страны, а также фотографии с показа и мои книги. Это радует.

- В одном из своих интервью вы отметили, что в Нидерландах вы получили специальное образование как арт-педагога и написали несколько программ по развитию творческих способностей детей. Что лежит в основе этих программ и можно ли их реализовать в наших условиях?

- В тот период я всерьез подумывала о получении дополнительного образования. После долгих размышлений остановилась на арт-педагогике, это очень интересное направление, которым я занималась, еще не имея специального образования. В то время я жила в Таллине (Эстония) и работала в Кадриргорском государственном музее-дворце музейным педагогом, совмещая экскурсии для детей с творческими заданиями. Музейная педагогика крайне интересное дело. Специально для занятий составляются тематические программы, благодаря которым знакомство с экспонатами музея для детей становится более захватывающим и полезным. Поэтому, когда я остановила свой выбор на специальности арт-педагога, у меня уже был опыт в этой сфере. Проучилась я почти год и уже в ходе обучения начала составлять разные программы для развития творческого мышления у детей. Закончив курс, я оформила эти программы, написала несколько серий занятий и передала их в разные кружки ряда стран Европы, а что-то даже улетело в Австралию.

Собственно, система Art and Play родилась в этот период. Что такое Art and Play? В качестве рабочего материала я использую произведения искусства. Например, одно из занятий, которое я очень люблю, называется "Пластилиновая история". Сначала мы с детьми знакомимся с репродукцией известного художника, потом я предлагаю им слепить ее из пластилина. Поверьте, дети с увлечением создают предметы, которые ви-



дят на картине. Крайне важно, чтобы искусство воспринималось детьми не как нечто недостижимое или скучное, а как нечто интересное и понятное. Искусство должно быть доступно для всех, прежде всего для детей, концертные залы, театры, музеи надо открывать для детей, не бояться приобщать их к классической музыке, думая, что они не поймут ее. В своих спектаклях я использую классическую, народную или специально написанную музыку. Надо приобщать подрастающее поколение к искусству с раннего возраста. Я не выпускаю массовый продукт, я провожу интересные занятия для людей, которые это поймут и оценят. И главное, эти занятия пойдут им на пользу.

- Недавно в рамках Baku Piano Festival вы стали голосом виолончели в музыкальном спектакле "История виолончели". Ваши впечатления от этого опыта?

- Мне посчастливилось принять участие в музыкальном шоу в рамках второго Baku Piano Festival. Шанин и Натанов Новрасли сделали большой подарок нашему городу своим этим проектом, за что им огромное спасибо. Для меня это был очень ценный опыт.

Эта идея принадлежит молодой и талантливой виолончелистке, музыканту, артистке Азербайджанского государственного симфонического оркестра Наргиз Манавлы. Несмотря на молодость, она делает очень много для популяризации классической музыки посредством своего инструмента, показывая, что виолончель - это не что-то недостижимое, непонятное или скучное, и выносит этот инструмент на новый, современный уровень. Она делает замечательные каверы известных произведений от поп-до рок-музыки. Показать историю виолончели

было ее давнишней мечтой. И ей удалось сделать это не только посредством своего, но и других инструментов, а также танцев и кадров из фильмов.

Так вот, Наргиз попросила меня выступить в роли ведущей вечера. В итоге мы это обыграли так, будто виолончель сама рассказывает свою историю. Кстати, монолог я написала, опираясь на содержание и последовательность номеров. Наверное, самым ценным и важным для меня было то, что я выступала на азербайджанском языке. Давно хотела сделать что-то на родном языке. Несмотря на определенное волнение, получилось здорово. Приятно было видеть на сцене много талантливых молодых музыкантов, которые горели этой идеей и выложились на все сто процентов. Работать с молодыми артистами, у которых большое будущее, для меня огромное удовольствие. Я счастлива, что приняла участие в этом интересном мероприятии. Безумно благодарна супругам Новрасли за то, что дали шанс молодым ребятам выступить в рамках фестиваля.

- Чем вы еще планируете заняться?

- В августе у нас начнутся курсы "Театральная студия", где мы с Анной Сулеймановой будем проводить занятия по сценическому мастерству и изготовлению декораций для спектаклей. Дети попробуют себя в двух ролях - в качестве актеров и художников-декораторов. Я возьму на себя сценическое мастерство, а Анна ханым - изготовление декораций. Одновременно идут репетиции нового спектакля, который будет посвящен азербайджанским художникам. Главные герои спектакля - сами художники, которые когда-то жили, творили, радовали и по сей день продолжают радовать нас своими картинами. Это напоминает мой спектакль "Новруз идет! Весна идет!", где в качестве персонажей выступают азербайджанские поэты. Теперь, вот, хотим познакомить наших маленьких зрителей с азербайджанскими художниками. Также состоится показ спектаклей "Рождество в Белом городе", "Новруз идет! Весна идет!" и "Лиловое королевство".

- Благодарю за беседу и успехов вам в этом благородном деле!

Беседа велла  
Фарида АББАСОВА

