



Чингиз АБДУЛЛАЕВ

*Народный писатель Азербайджана,
Первый секретарь Союза писателей
Азербайджана*

С момента осознания своей индивидуальности мы понимаем, насколько мы обязаны нашим родителям.

Это сакральные долги, которые некоторые из нас пытаются вернуть всю свою жизнь, понимая, что наши долги родителям возвращаются через наших детей. И в этом вечная круговерть самой жизни.

Меня потрясла судьба Кемеля Токаева. Подобные сценарии пишет сама жизнь, и она не всегда бывает справедливой или благосклонной к каждому жителю нашей планеты. И в этом плане судьба Кемеля Токаева особенно поучительна. Много лет спустя, уже в восьмидесятые годы, поколение людей, родившихся в двадцать втором-третьем-четвертом годах, назовут "поколением героев". Практически все погибли на полях сражений Второй мировой войны и, по страшной статистике, в живых оставались лишь ничтожные несколько процентов.

Но до этого были еще невыносимые страдания и невзгоды, обрушившиеся на плечи подростка. С началом коллективизации семья Токаевых была вынуждена переехать в Бишкек и ютиться в мало приспособленном помещении.

От тяжелой жизни и переездов мать Кемеля разбил паралич. Дед брался за любую работу, чтобы прокормить семью. В один из дней, когда маленький Кемель со своим старшим братом Касымом вышли из дома, пытались где-нибудь поесть, их приняли за бездомных сирот и отвезли в детский дом, несмотря на протесты мальчишек.

Их младшая сестра, игравшая у самодельной печки, оступилась и упала в огонь. Парализованная мать с ужасом наблюдала, как заживо сгорает ее дочь. От пережитого у нее остановилось сердце. Приехавший муж принял обгоревшее тело

дочери и плакал у тела своей супруги. После этого он исчез и никто его больше не видел.

Соседям он заявил, что не хочет больше жить.

Мальчики остались в интернате для сирот. Можно представить, как сложно было ребятам. Старший брат Касым даже попытался однажды сбежать, но в те голодные времена, бежать было практически некуда. Он вернулся обратно и все время заботился о младшем брате Кемеле. Испытания на этом не закончились. С началом войны первым призвали Касыма и уже в срок втором году пришла похоронка, которая потрясла Кемеля. Ведь он потерял единственного близкого человека, оставшегося в его жизни. Вскоре призовут и его. Кемель Токаев проявит себя как настоящий герой. Две медали "За отвагу" и орден Отечественной войны - подтверждение его смелости и героизма на войне. И тяжелое ранение, когда только чудом ему удастся сохранить раненую ногу, которую собирались ампутировать.

Вернувшийся с войны инвалид не имел ни дома, ни образования, ни работы. Но это "поколение героев" умело преодолевать любые сложности. Вопреки всему он поступает в университет, чтобы по его окончании начать работать журналистом. И попутно пробовать себя на литературном поприще. Он был талантливым автором и четырежды побеждал в литературных конкурсах Союза писателей Казахстана и

САКРАЛЬНЫЙ ДОЛГ

МВД республики. Но и здесь не обошлось без своих "подводных камней". Традиционно мэтры литературы, писавшие о трудовых достижениях колхозников и рабочего класса, о роли партии в руководстве народным хозяйством, не могли принять успехи популярного автора. "Детектив нелитературы" - сколько раз я сам слышал эти слова от людей, не создавших за всю жизнь ни одной книги, чьи романы, выпущенные по разнарядке, списывались в утиль. "Популярность не означает качество", - говорили мне так часто, что я привык к подобным нападкам. Но отсутствие всякого интереса к романам автора, очевидно, также не говорит о его гениальности. Недоброжелатели даже организовывали статьи в центральных газетах и журналах. В те годы популярные жанры были под негласным запретом. Детективы, фантастика, мелодрамы, приключения. Там невозможно было отметить руководящую роль партии. Особенно не повезло детективам. Создателя майора Пронина - Льва Овалова даже посадили в тюрьму с формулировкой "за разглашение методов следственной работы".

В течение семнадцати лет Кемель Токаев будет работать главным редактором "Ведомостей Верховного Совета республики". Будет литературным советником Союза писателей Казахстана. И уйдет в шестьдесят три года.

Очевидно, сказались и его нелегкая жизнь, и ранение на фронте, и, возможно, несправедливые нападки коллег.

Этот человек прожил достойную жизнь, которой его дети могут гордиться. И книга Касым-Жомарта Токаева о его отце - наглядное то-

му подтверждение. Кемель Токаевич назовет сына в честь своего погибшего на фронте старшего брата. И это тоже символично, ведь его брат отдал жизнь за нашу общую Родину, которая тогда воевала с фашизмом. И еще один невероятный, но по-своему справедливый факт. Повесть Кемеля Токаева "Особое поручение" о боях за освобождение Киева, переведет на русский язык легендарный казах Бауыржан Момышулы, который был командиром батальона в знаменитой Панфилов-



ской дивизии, спасавший Москву осенью-зимой сорок первого года.

С прожитыми годами человек осознает значение родителей в его духовном становлении и их роль в его судьбе. Мы все пытаемся как-то образом выполнить свой сакральный долг, который просто невозможно вернуть нашим родителям. Сакральность подразумевает причастность к абсолюту. Я почувствовал боль человека, который потерял отца в тридцать три года. Он пишет о его сверстниках, проживших до восьмидесяти лет. Это всегда больно - терять родителей в любом возрасте. Тем более, если отец уходит достаточно рано. Но Кемель Токаев может тоже гордиться своим сыном. Он оказался достойным своего героического отца. В сложные дни своего народа он не дрогнул и не растерялся. Он был сыном человека, прошедшего через жизненные испытания, и оставшегося верным своим принципам. Таким он воспитал и своих детей.

