



Арзу ГУСЕЙНОВА

Кандидат филологических наук

О Баку написаны стихи на разных языках, в том числе и на русском. В этих стихах, таких разных по содержанию, чувствуется присутствие бакинской атмосферы в передаче бакинских пейзажей поэтами и ностальгических ноток. Баку - эксцентрический город, расположенный на берегу Каспийского моря. На протяжении большого исторического времени у Каспийского моря сохранилось более двадцати названий на разных языках. Азербайджанцы называют его Хазаром. О Баку сложено много легенд. По вырывающимся горящим огням и нефти в окрестностях Баку город считался священным. Позднее в Сураханах был построен храм огнепоклонников, где горел огонь из выходящего на поверхность земли природного газа. В Янардаге и по сей день горят огни из выходящего на поверхность земли природного газа. Вот с горящим огнем каким-то образом и связана этимология названия Баку, которая теряется в глубокой старине. По сохранившимся источникам Баку объясняется как город Бога, место Бога. Римский историк Клавдий Элиан (к. II-н. III вв.) приводит данные о животном мире и других особенностях в стране каспия [1, с.17]. Сведения о Баку и пылающем полуострове имеются в "Книге мертвых" древних египтян.

Каспийское море то поднималось, затапливая города, то мелело. На дне Седого Каспия лежит затопленный город Сабаэль. Город-крепость в Баку называется Ичеришехер. Там находятся старинные сооружения: Девичья башня, Караван-сарай, Дворец Ширваншахов, мечети и старинные бани. Баку - город-мост, соединяющий древние эпохи и древние религии огнепоклонников, христианство, с сохранившейся старой церковью в Ичеришехер, мечети, откуда доносятся голоса муэдзинов, поющих азан и зовущих мусульман к молитве. Узкие улочки ведут нас, и память, и воображение рисуют древние картины времен господства огнепоклонников, когда были гонения на христиан. И казнили апостола Святого Варфоломея в городе-крепости у Девичьей башни огнепоклонники. А затем на этом месте построили церковь, около которой росло дерево смоковницы. Много раз приходилось Баку отражать вражеские нашествия. Баку видел мно-

ПОЭТИЧЕСКАЯ

жество полчищ завоевателей. Купцы торговали солью, клеем, нефтью и шелком, об этом написано в древних рукописях на арамейском, латинском, арабском, персидском, древнееврейском языках.

В XVIII веке через Баку шла торговля шелками, что нашло отражение в одном из стихотворений Г.Р.Державина. Русские купцы привозили из Баку шелк и в Петербург. Г.Р.Державин в стихотворении "Ко второму соседу" в 1791 году отмечает "шелк Баки", сохраняя звучание Баки на азербайджанском языке (Баки):

*"Не кость резная Колмогор,
Не мрамор Тифды[2] и Рифел,
Не неяски зеркала, фарфор[4],
Не шелк Баки, ни глазумя[5]
Благоуханные пары
Вельможей делают известность..."*
[3, с.176].

Сохранилась древняя легенда о деве Рейхан. Рейхан - это женское имя, так называют пахучую траву базилик. В Коране в суре 56 "Аль-Вакиа" аят 89 написано на арабском языке: "Фа-Рау-ху-уа Райха-ну-уа Жаннату-Наим". В русском переводе имама Валерии Пороховой: "То для него - покой, и все щедроты, И сад улады (где ему навечно пребывать) [4].

Рейхан

"Давным-давно это было. На берегу Каспия жили свободные и красивые люди в мире и согласии. Все у них было. Город Баку окружали крепостные стены. На базаре можно было купить все, что душа пожелает: шелк, украшения, оружие, восточные сладости и много чего. В Девичьей башне жили

жрицы и было сорок пречистых дев. Девы были гордостью страны. На шумном базаре можно было услышать много интересных и причудливых историй о необыкновенных странах и их жителях. И вот однажды купцы принесли страшную весть о полчищах свирепых завоевателей, горожане стали готовиться к осаде. И вот в одну из ночей раздались крики, топот воинов. Враги приближались к городу со стороны так называемых издавна Волчьих ворот. Войско поспешило навстречу врагам, горожане знали, что страшное впереди... И вот гонец прискакал с нехорошей вестью. Воины были перебиты... И в этот страшный для Родины час верховная жрица огня отдала приказ девам: готовиться к бою. Вот сорок дев, одетых во все красное, выехали из крепостных ворот. Они устремились на полчища врагов... Завязалась страшная схватка. У волшебных дев выросли крылья, много было перебито врагов... Однако одна из дев была смертельно ранена, кровь струилась из раны и туда, куда падали капли чистой священной девичьей крови, вырастала красная пахучая трава, аромат которой ветер разнес далеко... Это была настоящая дурман-трава... Враги, одурманенные этой травой, исчезали как призраки в степи... Вот и девы-победительницы с умирающей подругой появились у крепостных стен. Народ ждал их с радостными криками. Деву звали Рейхан, как и базилик". Много лет спустя в 1918 году произошли мартовские кровавые события в Баку и районах Азербайджана, армянскими дашнаками было убито много безвинных людей.

В марте 1918 года в Губинском районе Азербайджана произошло одно из трагических событий. Армянские дашнаки, внезапно напав на село, где шла

свадьба, убили жениха и всех жителей села. Невеста сумела спастись и выйти каким-то образом. Ее звали Рейхан, она была родом из деревни Падар Хачмазского района. Собрав отряд защитников в Губинском районе, она смогла уничтожить дашнаков. Однако в 1928 году по доносу ее арестовали и приговорили к расстрелу. По дороге на расстрел Рейхан была спасена и переправлена в монастырь в Крыму. Однако далее ее судьба неизвестна. Это событие легло в основу азербайджанской народной песни. Музыка к песне "Девушка гор - Рейхан" написал композитор Фикрет Амиров, слова песни по одной из версий сложены поэтом Талатом Эюбовым. Весной 1960 года песня прозвучала в исполнении Рашида Бейбутова.

О Баку написан роман "Старый Баку" актером Гусейнгулу Сарабским. В этой книге очень много интересного этнографического материала о прошлом Баку [5, с.144].

В стихотворении "Бакинские эскизы" А.И.Гусейновой запечатлена символика нашего города:

"Баку и Ичеришехер. О сколько чуд в этих древних звуках... Баку и Ичеришехер!!!"

И старины далекой память оживает в нас! Чудесных теней очертания спешат навстречу к нам! О город чужных тайн!

И узки переулки твои коч горлышко старинных кувшинов!

И редкий сураханский храм огня! И каменное изваяние Ахурамазды, дошедшее до наших дней, что хочешь нам сказать,

И тень апостола святого Варфоломея, безвинно убиенного язычником!



МОЗАИКА О БАКУ



Анна Ахматова в стихотворении "Ты, Азия, родина родин" вслед за С.Есениным повторяет эпитет "синь": "воздух Азии огнен и синь". Поэтесса, хорошо знавшая цветовую восточную символику, употребляет в описании воздуха синий цвет. Что имел в виду Сергей Есенин, употребляя эпитет "синь тюркскую"? Синеву Каспийского моря, синеву бакинского неба или небесный цвет бирюзовый. Ведь камень бирюза на европейских языках называется тюркским камнем. Итак, каждый народ воспринимал себя в цветовой гамме. "Излюбленным цветом древних тюрков был синий цвет, отмеченный многими тюркологами. Л.Н.Гумилев отмечает, что сами себя тюрки, основатели западно-тюркского каганата, называли гек тюрк... Первобытная религия - почитание Тенгри - Голубого неба - общая для степной Евразии (с.197)" [6, с.48].

Да, Сергей Есенин и Анна Ахматова не случайно отмечают синий цвет в описании тюркского мира, поэты воспринимают тюркский мир через синеву неба и моря. Азербайджанский народный поэт Самед Вургун, горячо любящий свою Родину, писал об исторической миссии Баку и Азербайджана:

*"Баку, Баку! Отчизна дорогая,
Ты нашей славой вековечно будь...
Зарей светись от края и до края,
Всему Востоку озаряя путь.
И дивное могущество таится
В тебе, азербайджанская столица".* [7]

Многие поэты отмечали неповторимость города Баку, Роберт Рождественский пишет, что "если ты Баку не видел, -

Что тогда ты видел?
Что?" в своем стихотворении о Баку, считая Баку одним из необыкновенных городов мира [7]. Павел Антакольский отмечает похожесть города на подкову и весенний прибор моря:

*"Город по ночам лежал подковой,
Весь в огнях - зеленых, желтых, красных...
Нам в лицо дышала нефть и горечь
Крупного весеннего прибора" [7].*

А ведь подкова - символ счастливого города. Поэтическое сравнение как нельзя к месту. Любовь Забашта (Украина) в стихотворении "Азербайджан" поэтически описывает Баку, отмечая бирюзовый хрусталь Каспийского моря:

*"Я люблю в Баку на безбрежную даль,
Где Хазар расглексал бирюзовый хрусталь.
Там, где кружевом вышки
сплелись в вышине,
Те легенды о нефти припомнились мне"* [7].

Евдокия Лось (Беларусь) в стихотворении "Страна поэтов" пишет об интернациональном Баку, родине многих поэтов:

*"Да, Баку, ты таков:
И судьба не возможна иная,
Сколько здесь языков!
Сколько наций - и все понимают
Вечной дружбы язык. Вот в чем
сила твоя и богатство [7].
Я признаюсь в любви приношу тебе,
солнечный город"[7].*

А вот как просто и душевно пишет Николай Тихонов о Баку:

*"Баку! Друзей встречаешь лучших
В рассветной огненной росе,
Над морем встав во всей могучей,
Во всей сегодняшней красе"[7].*

Джамбул Джабаев (Казахстан) лирически описывает в стихотворении "Песня о Баку" и нефтяной город, и город ветров и садов, город ашуггов:

*"Я тебя увидел на рассвете,
Город черной нефти и садов.
В небе гнал на юг табуницк-ветер
Табуны гривастых облаков"[7].*

*"По тебе машинами вздыхают
миллиарды поршней и колес...
Если в будущее крепко верится -
это оттого, что до краев
изливается столицам в сердце
черная бакинская густая кровь",*

- так писал пролетарский поэт Владимир Маяковский, отмечая бесценность



братской бакинской нефти, которая помогла строить экономически независимое будущее Советского Союза [].

Расул Гамзатов (Дагестан) в стихотворении "Баку" написал о братской дружбе:

*"...Сейчас луна плывет над тихим морем,
И мне ночные волны говорят,
Что ты, Баку, и в радости, и в горе
Навек мой кровный, мой любимый брат"* [7].

Библиографический список Книга:

1. Алиев К.Г. Античная Кавказская Албания, - Баку, Азернешр, 1992, - 238 с.
2. Гусейнова А.И. Мои стихи - моя душа запечатлилась в вас, бакинские эскизы /Иманова, С.И. Гусейнова, А.И., Касумов, В.Х. Литературные силуэты Азербайджана. - Баку: Мутарджим, 2020. - 192 с.
3. Державин Г.Р. Стихотворения. - Л.: Советский писатель, 1957. - 469 с.
4. Коран: Перевод смыслов и комментарий И.В.Пороховой. Изд-во Рипол-Классик, 2016. Редактор: Аль-Раид Мухаммад Саид.
5. Sarabski Hüseyinqulu. Köhnə Bakı. - Bakı, "Şərq-Qərb", 2006. - 144 s.

Статья в сборнике:

6. Гусейнова А.И. Древнетюркские теонимы и цветовая символика как выражение западного и тюркского мироощущения/А.И.Гусейнова //Восток и запад: Типология и диалог культур: сб. ст. Материалы научн. конф. "Восток-Запад" (15-18 ноября 1999 года). - Баку: Мутарджим, 2001. - 132 с.

Электронный ресурс:

7. <http://www.window2baku.com/poems.htm>

*О чем расскажешь нам, Ичеришехер?!
О городе в морском просторе Сабазль,
О гордой Гыз галасы - Килас Хонзар -
Девичьей башне, источнике вдохновения поэтов,
таящей в себе тысячелетий тайну!*

*Мечети! Ширван-шахлар сарай,
Карван-сарай!*

*И каменные сардаба, и баш даши с арабской вязью!
И вечно юный сакральный город, хранящий тайну времени...
Слияние мировых религий - учения пророков Зороастра, Иисуса, Мухаммеда,
мир памяти его...*

И древний герб Баку - бык и охраняющие крепость львы...

И тайна цифры "28" в твоих кварталах древних скрыта...

Я слышу голоса и пение мугама Шикасте в волнах Седого Каспия!

Мулла поет азан и все спешат в мечеть молиться! О Аллах!

Ты вечность и единство! Надежда человечества...

*Душа моя полна любви к тебе!
О Боже! Храни мой город и услышь молитву горожан!..*

[2, с.179].

В 1925 году Сергей Есенин написал прекрасное стихотворение о Баку. Поэт увидел "синь тюркскую" в Баку:

*"Прощай, Баку
Прощай, Баку! Тебя я не увижу.
Теперь в душе печаль, теперь
в душе испуг.
И сердце под рукой теперь
большей и ближе,
И чувствую сильнее простое слово: друг.
Прощай, Баку! Синь тюркская, прощай!
Хладеет кровь, ослабевают силы.
Но донесу, как счастье, до могилы
И волны Каспия, и балаханский май".*