



Земфира МАГЕРПАМЛИ

Писатель-публицист

На долю нашего поколения выпало немало трудностей, бед и мучений. На протяжении тридцати лет часть нашей Родины находилась под оккупацией, гусеницы вражеских танков коржили наши богатые плодородные земли, опустошены зеленые сады и поля, земля позабыта о своем былом величии, о славных мирных днях. I Карабахская война. Воздух был пропитан ненавистью людей, которых около ста лет назад наш народ принял на своей земле и дал возможность жить в мире и уверенности в завтрашнем дне. Противостояние достигло апогея. Кровавая бойня, развязанная бывшими переселенцами против местного населения, увеличивалась с каждым днем. Количество замученных и расстрелянных людей исчислялось сотнями. Краса и гордость нашей Родины - венценосный Карабах находился в котлах врага. Города и села подвергались грабежу, насилию и мародерству. Местное население спасалось бегством от зверств. Оказавшись в новой реальности, люди открыли для себя такое понятие, как "вынужденные переселенцы", причем на своей же земле. Среди таких обездоленных оказалась и семья 12-летнего Вюсала. В современной литературе его имя уже стало известным. Вначале он полюбился читателям как автор стихов, а затем и прозы. Вюсалу пришлось пережить все ужасы войны, оставившие тяжелый след в его душе, он стал свидетелем многих человеческих трагедий, кровавых "разборок" оккупантов с местным населением, издевательствам непрощенных "гостей" над пленными. Позднее Вюсала Нуру, уроженец Карабаха (родился в городе Агдам в 1981 году), талантливый публицист, писатель и сценарист, с точностью описал все пережитое и увиденное в своих произведениях. Полностью уничтоженный врагом Агдам (в городе сохранилась только одна мечеть, минераты которой армяне использовали как смотровую площадку) считается опорой Карабаха. Армянские варвары потопили город в крови, но из последних сил Агдам отчаянно сопротивлялся захватчикам. Жителям пришлось покинуть свой родной город, они разлетелись по городам и весям страны. Оставшись наедине с врагом, город словно ошакивал свои потери и боль. Все это тяжким грузом легло на сердце Вюсала. Это были самые горькие воспоминания из детства. Роман "Гарагашлы", написанный им четыре года назад и изданный в период II Карабахской войны, передает дух того времени - и прежде всего смятение, растерянность и горечь разочарований в центральной власти, оставшейся безучастной к агрессии Армении против Азербайджана. По мнению доктора филологических наук,

известного критика Ирады Мусаевой, "жаир романа в период обострения общественно-политических, социальных противоречий, войн-революций выходит из личной сферы и координирует с национальными, глобальными проблемами". Авторский анализ конфликта в контексте "военной" составляющей и сравнение с реалиями сегодняшнего дня привлекают внимание читателя. В начале романа повествуется о "Дагдагане" - горном дереве. Согласно поверью сельчан, дагдаган - очаг надежды, обладающий магической силой. Седьмилетние женщины, молодые матери и девушки "украшали" ветки священного дерева разноцветными головными платками, веря в то, что их желания когда-нибудь сбудутся. Читая роман, вспоминаешь 90-е годы. Как бы воюючи представляешь полные тревоги и страха будни местных жителей, подвергавшихся нападкам со стороны армянских террористов. Прозанк доподлинно описал морально-психологическое состояние людей, ставших беженцами на своей же земле. В романе мы встречаем галерею совершенных образов. Суть событий здесь передается как диалогами, так и описанием со стороны автора. Наблюдая за мужеством горожан, с трудом раздобывших оружие и защищавших свои земли от зах-

описывает период, когда по указанию проармянского Центра у азербайджанского населения насильно изымали охотничьи ружья. Наиболее интересный образ в романе - это мельник Мовсум киши. Являясь символом мужественности, аскал всегда помогает защитникам родной земли. Как зеницу ока он березит свою винтовку "Гарагашлы". И тот факт, что ее обнаружили в доме Аракела, которого он считал своим "другом", говорит о двуличности "братана-армянина". "Вернули самое дорогое", - сказал Ибад, передавая ружье отцу. У Мовсум киши от волнения затряслись руки. Никогда ни перед кем не склонивший голову аскал проследил, но это были слезы радости. Так же, как и Мовсум киши вернул себе свое ружье, так и наши воины, одержав победу, вернули нам наши исконные земли, избавив нас от синдрома "проигравших войну". По словам критика Наргиз Джабарлы, "в изображении реальных событий винтовка "Гарагашлы" становится символическим образом. Вначале потерянное, вернее - изъятое, а затем возвращенное ружье становится символом вновь возродившейся силы в тот момент, когда Ибад начинает защищать свою Родину". Нельзя без волнения читать некоторые эпизоды об освобождении пленниц, заточенных в

О РОМАНЕ ВЮСАЛА НУРУ "ГАРАГАШЛЫ"



ватчиков, буквально захватывает дух. Это не что иное, как народное противостояние злу. В своем романе прозанк показал достоверную картину борьбы карабахцев против оккупантов. В те годы Национальная армия только-только начинала формироваться. Герой романа, смелый Ибад, возглавлял отряд добровольцев. Недовольные оккупацией земель агдамцы отчаянно сражались с врагом, выводят из строя их боевую технику, уничтожают живую силу, отбирают военное снаряжение. Боевые успехи главного героя Ибада и его соратников читаются с интересом. Автор словно передает репортаж с поля боя и находится на передовой. Особенно впечатляет тот момент, когда Ибад ночью пересекает линию сопротивления - вражеские посты, уничтожает военную часть врага, участвует в партизанских вылазках. Писатель

монастыре Амарас, о переправке их в госпитали Агдама и Агдабеди. Роман, раскрывающий подлинное лицо пресловутых "лидеров" - Монте, Левона, Тагоса, Мхитара, Аракела, выводит на чистую воду подлые намерения врагов. Сказавший "нет" оккупации, Ибад заявил: "Кто, кроме нас, защитит эту землю. Там страдают и умирают наши дети... Мы не имеем права на усталость...". Эта мысль проходит красной нитью через весь роман. Смешанные браки в период войны, этнические конфликты, беспомощность, напряженность передаются на примере еще одного героя романа - Сабир муаллима, его семьи - жены армянки Майрагуш, детей Азера и Азерин. Автор рассказывает также о трагедии проживающих в селе азербайджано-армянских семей. Матери шехидов, вдовы и молодые девушки, увидев Майрагуш с ребенком на руках, готовы растерзать ее. Но милосердие берет верх, и они не решаются на это, говоря, что "бес их попутал". В те горькие времена наши лица перестали улыбаться, наши сердца погрузились в тьму, но вера в светлое солнечное утро не угасала ни на минуту. Нельзя победить тех, кто не сдастся. И день Победы наступил! Всего за 44 дня Отечественной войны наша Армия, доблестные сыны Азербайджана, освободили от оккупации Карабах. Героизм защитников Страны отгней завершился грандиозной Победой. Освобожденный от оккупации Карабах приветствует своих когда-то изгнанных с родины детей. С их возвращением вернулись и жизни. Огненные лица пера, долгие годы, жившие с болью Карабаха в душе, могут открыто вешать миру об освобожденных землях, как это сделали уроженец Агдама - молодой прозанк Вюсала Нуру.

Перевод Пахаза РУСТАМЗАДЕ