

## ПОЭЗИЯ

**Аладдин ЯГУБОВ***Писатель, поэт***МРАК**

За подкладкой совести порой  
Кроется змеею мрак души.  
Распори подкладку, приоткрой -  
Сколько фальши там и сколько лжи.  
За цепочкой дел своих благих  
Ищут для себя корыстных благ.  
Сколько я встречал людей таких,  
Вроде бы и друг - по сути... враг!  
Встретившись с таким и скажешь: "Что ж...  
Вот и повстречался с добротой".  
Отойдешь, а он достанет нож,  
Мраком опускаясь за тобой.  
Истину одну, прожив, постиг -  
"Правды мало, больше все же врут".  
Вроде друг к груди моей приник,  
А изнанкой... Каин или Брут.

**ПЕРЕВАЛ**

Карабкаясь, цепляясь, все же как-то  
осило этот скользкий перевал.  
Я, падая, обиды глубже прятал  
и непременно заново вставал.  
Смеялся ангел, надо мной летая:  
"Похоже, брат, тебя попутал бес!"  
Но я, до боли зубы сжав, по краю  
тащу куда-то на себе свой крест.  
Бывали на пути моем удачи,  
но это так, теперь уже не в счет.  
Мой ангел удивления не прячет:  
"А не иначе, крест он донесет..."  
Карабкаясь, цепляясь, все же... как-то  
я буду дальше двигаться опять.  
Еще не скоро Понтиям Пилатам  
меня гвоздями на кресте распять.

**ПИЛИГРИМ**

У губ твоих особый привкус меда.  
Другие знал, прости, грешил порой.  
У них был вкус надкушенного плода,  
А у тебя налив совсем другой.  
У глаз твоих особый цвет: озерный.  
Другие знал, прости мою вину.  
Но только в них, в глазах твоих бездонных,  
Без шансов на спасение тону.  
У рук твоих изысканная плавность.  
Меня ласкало много женских рук,  
Но лишь твои во мне рождали страстность,  
Я задышался от блаженных мук.  
У тела твоего особый запах,  
С другими несравнимый аромат.  
Моя душа, закованная в латы,  
Тебя увидев, вырвалась из лат.  
С тобою ночь, как странствие по небу.  
Закрыв глаза, целую две звезды.  
Я пилигрим, и где я только не был,  
Но лишь теперь пришел в твои сады!

\* \* \*  
Который час скрипач Абрам,  
смычком гоняет стаю гамм.  
Минор-минор, мажор-мажор,  
а я чуть ниже этажом.  
В бетонном доме мы живем,  
от шума не укрыться в нем.  
За полночь время.  
Спать пора,  
А тут на скрипке до утра...  
Звоню.  
Стучу.  
Открыл Абрам.  
"Салам, сосед".  
"Тебе, салам".  
"Нельзя ли, - говорю я, - друг,  
чуть-чуть убавить в гаммах звук?"  
"Ах... - стушевался мой сосед,  
но говорит, - простите, нет!  
Поверьте времени в обрез,  
а тут опять не тот дизель".  
А я ему: "Спешить к чему?  
Я Вас, маэстро, не пойму".  
Но посмотрев в глаза Абрама  
я понял - зря я так о гаммах.  
Поник главой сосед-скрипач.  
Я боль услышал через плач:  
"Нет завтра друг я не могу.  
- пишу я песню о Баку.  
В любимом городе свой след,  
хочу оставить я, сосед.  
Уеду утром я".  
"Куда?"  
"Далеко, друг и навсегда!"  
И я сказал: "Абрам, пиши!  
Пиши от сердца, от души.  
Пиши о Родине и пусть  
На трассе  
Кто-то там-впереди  
мне на трассе мигнул.  
Мол, "коня осади"  
и держи крепче руль"  
Только я к тормозам  
не привязан душой.  
Бью назло по "газам",  
до упора ногой.  
Ну, и что что метель?  
ну, и что гололед?  
Я над трассой взлетел,  
словно птица в полет.  
Мне иначе нельзя,  
я по жизни такой.  
Бью назло по "газам",  
до упора ногой.  
Покидало меня,  
побросало, как мяч.  
Время судного дня,  
мой судья и палач.  
Кто из недругов там  
счета сводит со мной?  
Бью назло по "газам",  
до упора ногой.  
И наверное все,  
вот и финиш уже.  
Над моей полосой,  
на моем выраже,  
яркий свет по глазам,  
кто-то машет клюкой.  
Только я по "газам",  
до упора ногой.  
Откружила метель  
и сошел гололед.  
Вдоль дороги апрель  
вербой белой цветет.  
Оттремела гроза,  
за разлитой рекой.  
И свистят тормоза,  
- это кто-то другой!  
твою услышат люди грусть.  
Про город наш, бетонный дом...  
Потом мы выспимся.  
Потом!