



**İса ГАБИББЕЙЛИ**

Президент НАНА

(Окончание. Начало в №№1-2)

Главной отличительной особенностью рассказа было признано то, что написан он был простым языком, в стиле, понятном "простым и не очень образованным крестьянам". Сюжеты и темы рассказов Эйнали бека Султанова перекликаются с сюжетами и темами западной литературы. Это естественно для писателя, хорошо знакомого с произведениями европейских писателей. Четко прослеживается подобное сходство с итальянской и французской литературой в рассказах "Маленькое приключение", "Соловей", "Персиянка". Но, как было отмечено А.Мамедовым, "Э.Султанов события несколько осовременил, а концовки оставил неясными, отдав их на суд читателей". Говоря о схожести тем и сюжетов, надо учитывать и то, что на определенных исторических этапах все народы переживают схожие ситуации. Как видим, деятельность Эйнали бека Султанова была довольно многогранной: театр, журналистика, фольклор, участие в создании нового алфавита, писательство и перевод. В целом же он воспринимался обществом как истинный интеллигент-просветитель.

В начале XX века он был одним из видных просветителей, выступающих в русской прессе с позиции азербайджанства. Эта идея стала стержнем не только его дружбы с Джалилом Мамедгулузаде, но и всего его творчества. С этой точки зрения в начале XX века Джалил Мамедгулузаде и Эйнали бек Султанов сыграли большую роль в превращении идеи азербайджанства в широкое и большое движение в Закавказье. Как писатель Эйнали бек Султанов является представителем и создателем литературы переходного периода от просветительской литературы к литературе критического реализма. Точнее, он - писатель-просветитель с реалистическо-критическим мышлением. Призыв к обществу развиваться посредством реформ, отдавать преимущество эволю-

ционным процессам, выдвигать на первый план морально-нравственные вопросы - это художественное видение просветительского реализма Эйнали бека Султанова. И авторский стиль художественных произведений, и использование этнографических нюансов, характеризующих национальный быт, также являются выражением литературы просветительского реализма. Вместе с тем критические нотки в попытке реформирования, воспитания и наставления, тяготение и желание обновления приближают его произведения к методу критического реализма.

В итоге в азербайджанской литературе Эйнали бек Султанов занял особое место как критический реалист-просветитель. Наряду с литературным творчеством Эйнали бек Султанов занимался и литературоведением, собирал и записывал фольклор, писал критические статьи о произведениях писателей-современников, рецензии на теат-

столько говорил об этом, что в конце концов и меня затянул в мир просветительства. Уверен, если бы не ты, имя мое было бы затеряно среди обычных сельских учителей". Эти слова писателя, адресованные Эйнали беку Султанову, являются доказательством братской дружбы и единомыслия. Эйнали бек Султанов умер в 1935 году. Память о видном писателе увековечена в Азербайджане. Общеобразовательная средняя школа №9 в городе Нахчыван носит его имя. Сделана определенная работа и в сфере издания произведений писателя. Отдельными изданиями были выпущены пьеса "Татарка" и рассказ Seyidlər. В книгу "Избранные рассказы" вошла часть его произведений. Но ни одно из упомянутых изданий не охватило всех художественных произведений писателя. В эти книги не вошли и его многочисленные публицистические произведения. Перед нами стоит задача составить пол-

# ЭЙНАЛИ БЕК СУЛТАНОВ

(1866-1935)



ральные постановки. Он выступал в литературе с позиции реализма и как защитник активной гражданской позиции. Мирза Джалил Мамедгулузаде высоко ценил не только деятельность своего друга в развитии художественно-литературной мысли, но и влияние, оказанное им на его жизнь. В письме выдающегося писателя от 13 июля 1925 года говорится: "Дорогой Эйнали бек Султан! ...Были такие часы... вспоминал былые дни. Мне казалось, что тот же Эйнали сидит рядом со мной, как и сорок лет назад, и с молодым азартом рассказывает о прочитанных книгах, о русских просветителях, европейских писателях, а порой, бывало, говорит обо всем с болью и горечью. Ты

ное собрание сочинений этого писателя и публициста. Жизнь и творчество Эйнали бека Султанова послужили объектом исследования для многих ученых-литературоведов. Первой научной работой, посвященной этой теме, стала кандидатская диссертация Иззета Магсудова. Именно после этого Эйнали бек Султанов стал известен широким слоям общественности как писатель и публицист. Безусловно, последние исследования и находки позволят по-новому взглянуть на жизнь и творчество не только Эйнали бека Султанова, но и на азербайджанскую литературу и публицистику начала XX века в целом уже в свете независимости. Институт литературы им. Низами Национальной академии наук Азербайджана на основе новых материалов готовит издание собрания сочинений Эйнали бека Султанова, куда войдут его обнаруженные недавно произведения, обобщающие монографии, посвященные его жизни и творчеству. Назрела необходимость в академическом издании о видном представителе азербайджанской литературы начала XX века Эйнали беке Султанове - одном из видных творческих людей, занявших достойное место в азербайджанской литературе, прессе, истории театра и в общественной мысли начала XX века.