

КАК СТАТЬ ВЕЛИКИМ?

Письмо в редакцию "МЛ"

Вчера я ходил на встречу с писателем, имеющим поистине мировую известность: Чингизом Абдуллаевым. В принципе я давно хотел попасть на такое мероприятие, поскольку всегда интересно услышать его истории, его советы и его мнение по разным темам. Нет, я не ждал инструкций о том, как сделать всемирно известными мои собственные произведения. Хотя, как говорится, "чем черт не шутит?". Но на самом деле, конечно, я просто хотел увидеть живого классика и послушать умные речи. Должен признать, что результат превзошел мои ожидания... Мне очень обидно, что пишет Чингиз Акифович в жанре совершенно "не моем".

Я знаю людей, которые прочитали чуть ли не все его книги и с нетерпением ждут следующих. В какой-то степени я даже им завидую. Но детектив - это совершенно не мое! Про Шерлока Холмса я в детстве читал и даже перечитывал, но ни Пуаро, ни Мегрэ я так и не осилил. Конечно, многие произведения (почти любая фантастика, например) имеют отдельные детективные элементы (и даже моя бакинская повесть тоже не без того), но все же детектив как жанр меня совершенно не привлекал и не привлекает. Но я всегда гордился тем, что наш азербайджанский писатель обрел поистине всемирную славу. И - да: неважно, какой национальности писатель, важно, что он живет и творит в Азербайджане. Потому что человек, пусть даже чистокровный азербайджанец, но уехавший на ПМЖ в какую-нибудь Канаду, даже став всемирно известным, будет не азербайджанским писателем, а канадским. Так что в этом вопросе наши мнения не совсем совпадают, видимо... Понятно, что имея юридическое образование и действительно высокопоставленных родителей, Чингиз Абдуллаев имел доступ в архивы, в которые обычный писатель политических детективов вряд ли попадет. Но никакой блат не сделает писателя популярным и любимым миллионами. Популярный писатель - это огромный труд и огромный талант. Конечно, сейчас можно за свой счет издать что угодно. Но попробуй стань "за свой счет" знаменитым! Не выйдет... А когда данный автор только начинал свое творчество, подобное было и вовсе невозможно. Так что не надо подозревать его в каких-то "тайных рычагах", просто его творчество востребовано читателем. И уж тем более никто не станет переводить и издавать на десятках языков книги, которые того не стоят. Честно скажу, мне очень приятно, что несколько моих рассказов силами моих друзей переведены на английский (есть на Амазоне в электронном виде, ссылки на моей литстранице) и даже на польский. Понятно, что ни у них, ни у меня нет ресурсов для их даже минимальной рекламы, но для меня ценно именно то, что они это сделали бескорыстно и по собственной инициативе. Значит, настолько понравились! Что еще меня приятно удивило в маститом писателе - это его огромный юмор и самоирония. И если юмор в творческой среде не диковинка, то вот самоирония - самоцвет очень редкий. Многие люди очень боятся показаться смешными и крайне негативно относятся даже к внешним проявлениям такой иронии, а уж чтобы самим себя... Было приятно увидеть исключение из правила! Я также согласен с тем, что зависть и ревность - это проявление чувства собственной неполноценности, но я бы еще добавил: и глупости (подробнее в статье). Да и вообще я услышал немало мыслей, весьма близко совпадающих с моими. Что тоже отраднo и приятно! Кто-то спрашивал, "что нужно для успеха?" и вообще "как стать писателем?"

КАК СТАТЬ ВЕЛИКИМ?

→ 7

Опять же, могу согласиться с Чингизом Акифовичем: вера в себя необходима! Как и вера в ваш успех со стороны близких вам людей. На самом деле, тут отнюдь не только вопрос моральной поддержки. Мысль материальна, желание - еще больше материально, а вера так и вовсе способна творить чудеса. Так что - да, это необходимо, и это на самом деле работает! Конечно, это не все. Маститый писатель и сам верно отметил, что в одном только "букцентре" продаются книги 40 000 авторов, и кем же надо быть, чтобы "пробиться" сквозь эту массу? Можно написать нечто гениальное, но кто о нем узнает? Вот вопрос! Напомню, что я еще в 17 году писал о том, каким вижу Союз писателей и его роль в поддержке начинающих авторов. Отрадно, что стал издаваться журнал "Улдуз", где публикуют молодых писателей. Кстати, вопрос: речь о паспортной молодости или писательской? А то ведь некоторые начинают писать отнюдь не в детстве... Интересен был также ответ на не помню как сформулированный вопрос про источник творчества. Я не могу согласиться с распространенным мнением, что для творчества необходимо страдание, необходимы "удары судьбы", да и богатый жизненный опыт тоже не всегда является условием творения. Несмотря на то, что два моих рассказа написаны действительно по мотивам личного опыта, все равно я считаю, что вдохновение приходит откуда-то "Свыше", а не из банальной личной памяти. Это уже речь тогда о мемуарах. Это другое. Еще я был обрадован тем, что Чингиз Абдуллаев, как и я, заранее не знает, чем кончится то или иное его произведение. Тем, что "герои со мной спорят" и вообще, как я понял, ведут себя по-своему. Это хорошо! Потому что вроде по правилам считается, что надо заранее расписать все моменты сюжета, сделать некую "матрицу", которую потом следует заполнять деталями. У меня все не так, так что ответ успешного писателя вселяет надежду: оказывается, "так тоже можно". В общем, писать можно долго, но когда меня дома спросили: "Ну что там было?", я только и смог ответить, что "надо было самим прийти и послушать". Нет, ну правда: как все пересказать? Да и зачем? Хотите - приходите. Хотя, конечно, в будний день к 7 часам прийти могут не все. И если бы еще в 7! Я понимал, что будет аншлаг, а зал в Русском доме, где проходило мероприятие, довольно маленький. Так что я пришел за полчаса (!) заранее. И в итоге еле нашел приличное место! Очевидно, что не все работающие могут позволить себе такую роскошь... Встреча длилась два часа и понятно, что могла бы продолжаться еще столько же, человека такого масштаба можно слушать бесконечно. Но вот чего я никак не понимаю, так это толпу народа, облепившую писателя для получения автографа. Есть, конечно, коллекционеры, но их все же мало. А остальные зачем? Да, мне тоже очень приятно получать книги с дарственной от автора, но только в том случае, если он знает меня и делает это по своей инициативе, подписывая ее лично мне. А занимать время такого человека ради вопроса: "Как вас зовут? Как-как?" и стандартной фразы "на память от автора" - не вижу смысла... А тому, кого не знаешь, ничего другого и не напишешь... Надпись на книге от народного художника СССР Петра Сабсаия моей бабушке, с которой он дружил много лет, - это очень ценно. Надпись мне на книге С.В.Образцова, который дружил с моим знаменитым дедом и у которого я когда-то был в гостях, - тем более. Ну и т.д. Не знаю, понимаете ли вы, о чем я говорю?.. Не могу понять, как успевает один человек и столько писать и так широко заниматься общественной деятельностью. Нет, я не завидую - я восхищаюсь! На встречу я шел просто как "любопытный блогер", ничего кроме краткой биографии о данном писателе не зная. А ушел со встречи с радостью, благодарностью и гордостью. Азербайджанский народ очень богат на больших писателей, поэтов, музыкантов, художников - что есть, то есть! И Чингиз Абдуллаев - яркий тому пример. И что еще хорошо - истинный интеллигент. А вот это нынче точно дефицитный продукт... Спасибо и ему, что уделил время (в рекламе он давно не нуждается), и сотрудникам администрации Русского дома, предоставившим помещение и задержавшимся на работе ради всех нас. И Лале Гасановой, которая все это организовала и тоже все 2 часа простояла на сцене. Кстати, я был бы совсем не против, если бы они оба сидели. "В ногах правды нет", как известно. Хотя такое уважение к слушателям со стороны знаменитого писателя говорит о многом и встречается, увы, нечасто. Что ж - могу пожелать Чингизу Акифовичу здоровья и продолжения творческого процесса! От писателя зависит только способность и желание трудиться, а все остальное приходит Свыше и от него не зависит никак... Поэтому и желаю!

Эрих ГАУЗЕР