



Флора НАДЖИ

Доктор филологических наук, профессор, заслуженный журналист Азербайджана

Баскал расположен на территории Исмаиллинского района, с его богатейшим природным ландшафтом, состоящим из величественных гор Большого Кавказа, обилием заповедных лесов, удивительным многообразием растительного и животного мира, сверкающих горных рек. Это древнее поселение, сохранившее следы средневековья, сопряженные с современностью и имеющее свою историю народных ремесел, воплотившихся в мягком шелке "келагаи".

"У китайского императора Гоангчи была любимая жена Силинчи. Император хотел, чтобы весь народ помнил его любимую жену. Он показал царице шелковичного червя и сказал: "Изучи этого червя, посмотри, какую пользу можно от него получить, и тогда народ тебя не забудет". Силинчи начинает наблюдать за червями и видит, что каждый раз, когда они замирают, их начинают покрывать паутина. Она, сняв паутину, спряла из нее шелковые нити и выткала платок. Поняв, что черви живут на тутовых деревьях и питаются их листьями, Силинчи стала ухаживать за туловыми деревьями, чтобы кормить этих необыкновенных червей. Потом она научила свой народ получать таким образом шелк. С тех пор прошло 5 тысяч лет, но китайцы до сих пор с благоговением вспоминают императрицу Силинчи и каждый год устраивают в ее честь празднества".

Китайская народная сказка

Так это было на самом деле или нет, мы не знаем. Но это одна из легенд, связанная с началом развития шелководства. Существуют и другие сказки, предания, легенды. Так, например, о том, что бухарский падишах ради того, чтобы заполучить червей-шелкопрядов и семена тутовых деревьев, сосватал дочь китайского императора, которая привезла ему семена и червей, спрятав их в своем головном уборе.

Почти во всех преданиях фигурирует Китай, который действительно был родиной шелкопрядства, и именно там началась "шелковая" история, которая имела продолжение в других странах. Об этом свидетельствуют и ученые-историки, которые считают, что из Китая шелководство было перенесено в Среднюю Азию, а затем постепенно оно распространилось в Туркестан, Бухару, Хиву, Персию и ряд других стран, одной из которых является Азербайджан.

Данные археологических, этнографических, исторических исследований указывают на то, что азербайджанская "шелковая история" также имеет древние корни. Она насчитывает около 2000 лет. Великий Шелковый путь, пролежавший через территорию нынешнего Азербайджана, дал толчок к дальнейшему развитию шелководства, тем более, что географические и климатические условия благоприятствовали этому. И уже в XVII веке Азербайджан стал крупной шелководческой областью Ближнего Востока, а Шеки-Ширванская зона - главным центром шелководства.

Во многих источниках особо подчеркивается роль Баскала как одного из важнейших центров шелкового производства в Азербайджане, высокое мастерство народных умельцев в изготовлении шелковых изделий, в частности, изысканных женских головных платков - келагаи.

В 1862 году на международной выставке в Лондоне мастер из Баскала Насир Абдулазиз оглу удостоился серебряной медали за изготовленные им келагаи - одного из важнейших атрибутов женской одежды в Азербайджане. Издревле баскальские мастера создавали уникальные образцы келагаи, развивая, совершенствуя свое мастерство, обогащая цве-

бабушек и прабабушек, а также - восхищение и глубокий интерес, как одна из форм постоянно развивающегося прикладного искусства.

И сегодня, как и много лет тому назад, мастера этого дела создают самые разнообразные келагаи. Современные художники расширяют цветовую гамму, разнообразят формы орнамента, пользуются современными технологиями работы с шелком, накопленными мировой практикой, но в основе их работ по-прежнему традиционные формы и цвета, выработанные веками. В орнаменте келагаи используются геометрические, растительные, зооморфические формы.

К геометрическим относятся прямые, волнистые и ломаные линии, зигзаги, треугольники, четырехугольники, восьмигранные розетки, ромбики, круг, полукруг, звездочки. Каждый из них символизирует то или иное природное явление. Круг - солнце, полукруг - месяц, звездочки - звезды, ломаная волнистая линия - воду и т.д.

Часто используется растительный орнамент: цветы (мак, роза, гвоздика, нарцисс, ирис), деревья (гранат, дуб, кипарис), их ветки, листья, которые, как правило, даются в симметрии. Здесь тоже есть своя символика. Так, например, дерево всегда было в азербайджанской ми-

Эти элементы орнамента наносились в отдельности или в синтезированном виде, в сочетании, создавая множественность зашифрованных смыслов и значений. Все зависело от фантазии, замысла, настроения художника, от его мироощущения, взгляда на мир.

Рисунки, создающие орнамент, наносились методом горячего батика с помощью специально изготовленных штампов. Вырезая орнамент на крепких породах деревьев (орех или груша), мастера превращали их в "галибы" - штампы. Комбинируя их сообразно своим эстетическим вкусам, художники-келагайщики создавали настоящие произведения искусства - волшебные сказки на шелке.

Чтобы воочию увидеть родину мастеров келагаи, этот легендарный центр древнего "шелкового" ремесла, "прикоснуться" к покрытой дымок времени, окутанной легендами и мифами тайне древнего поселения, поговорить с людьми, занимающимися этим ремеслом, передающимся из поколения в поколение, нужно отправиться в Баскал. Там вы увидите кюмхана, где выращивают червей-шелкопрядов, кярхана, где из полученных нитей ткют шелковую ткань, кюпхана, где происходит крашение. Недаром говорят: "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!"

"ШЕЛКОВАЯ" ИСТОРИЯ БАСКАЛА



товую гамму и орнамент этих традиционных женских головных уборов.

Много любопытных сведений можно почерпнуть из источников об этом сугубо национальном, уникальном по исполнению предмете одежды азербайджанской женщины. Молодые женщины и девушки носили белые или яркие цветовые келагаи, женщины в возрасте - преимущественно темных цветов. Повязывали их разными способами: "чалма", "динге". Когда сватали девушку, одним из подношений в виде свадебного подарка служил келагаи. В некоторых районах Азербайджана на капот машины, везущей невесту, накидывают красный келагаи. Существующий издревле, этот платок и сегодня широко бытует в обиходе, вызывая благоговение, как головной убор наших

фологий символом жизни, мак - весны, роза - любви и т.д.

К зооморфическим относятся изображения птиц, животных, рыб, которые чаще всего даются в стилизованном, абстрактном виде. Наиболее распространенным для келагаи является изображение соловья, чаще всего в парном виде: повернутые друг к другу (символ любви) и отвернутые (символ разлуки). Наиболее часто на келагаи наносилось изображение павлина. Будучи символическим, оно в разном исполнении выглядело по-своему. Постепенно, упрощаясь, это изображение превратилось в "бута" - один из важнейших элементов восточного рисунка, имеющий множество разновидностей: "шах", "малый шах", "простая бута", "малая бута", "бута с цветами" и др.

Сразу скажем, увидев окружающий сказочный пейзаж (почти на грани нереального!), сразу понимаешь, что именно давало толчок богатейшей фантазии народных умельцев, откуда они черпали уже ставшее для них врожденным чувство прекрасного. Баскальцы живущие в своем самобытном поселении, в окружении богатейшей природы и занимающиеся "шелковым" ремеслом, издревле отличаются суверенитетом. Они тщательно оберегали от сглазу места, где работали. У входа вешали талисманы в виде подковы, камня с отверстием в середине, гёмзундук и т.п.

Существует поверье, что в мастерские во время работы нельзя пускать людей, на которых есть металлические или золотые украшения, там нельзя громко разговаривать. Мастера считают шелкопрядов червей "священными", а занятие шелководством делом святым, угодным богу. Поэтому, наверное, существовало и такое поверье, что "грешный" человек не должен входить в помещение, где идет тот или иной процесс - от выращивания червей до изготовления изделий. Отсюда и скудость информации о ранних этапах шелководства, так как доступ сюда посторонних всегда был затруднен.

В давние времена почти все население Баскала занималось шелкопрядством. Для этого использовались простые деревянные станки, называемые "шербаф", на которых работали мастера - "кяркяры". Отсюда и "кярхана". Одним из сложнейших процессов было крашение. Древние мастера использовали для получения красителей деревья, листья, кору, отдельные растения, травы и другие естественные материалы, как например, шелуха лука, яички, откладываемые насекомыми на листьях деревьев и т.п.

"ШЕЛКОВАЯ" ИСТОРИЯ

БАСКАЛА

→ 11

Для получения красителей использовались разные методы. Например, лепестки сафлора помещались в мешочек, который опускался в горячую воду. В результате получался розовый цвет. Кожура неокрепшего грецкого ореха заливалась водой и стояла неделю, затем раствор кипятили, процеживали и получали бурый, коричневый цвет. Для получения желтого цвета чаще всего использовалось кустарниковое растение скумпия (sarağan). Ветви кустарника отбивали, затем кипятили. Полученный раствор желтого цвета зачастую служил основой для получения других цветов. Интенсивный желтый или красный цвет получали и из ольхи (qızılağac). Желтый цвет получали и из коры дикорастущей яблони.

Особая технология применялась мастерами и для нанесения узоров, орнаментов на ткань перед ее крашением. Это метод батика. Мы увидели в Баскале целый ряд самых разнообразных "галибов", которые издревле использовались для нанесения орнамента на ткань. Метод горячего батика использовался и сейчас используется при изготовлении келагаи. Вначале шелковую ткань разрезают на квадраты (150x150 или 160x160 см), кипятят в содовом растворе, полощут в специально приготовленной чистой воде и высушивают.

Затем эти заготовки келагаи складывают в определенном порядке под деревянный пресс, чтобы погладить. Через несколько часов их по одному натягивают на низком деревянном столе. Сидящий на относительно высоком стуле мастер-галибщик приступает к работе. Галиб, выбранный мастером, окунается в специально приготовленную смолу ("гатран"). Затем галиб опускается на ткань. Эта масса, охлаждаясь, прилипает к ткани и образует защиту от краски оставшихся под ней мест. После чего начинается процесс крашения. Получив нужный цвет, мастера вынимают ткань, прополоскав несколько раз, сушат. И этот процесс повторяется столько раз, сколько цветов в узоре.

Встретившись с одним из старейших мастеров, мы спросили у него: "Что нужно для того, чтобы стать хорошим Мастером". Он ответил: "Сердце и душу". И каждый раз, разглядывая самые разные келагаи, с их изумительными рисунками, подбором цветов, орнаментом, продиктованными полетом фантазии тонко чувствующего красоту мира человека, понимаешь, что это не просто атрибут одежды женщины (кстати, уже и современной), понимаешь, что это материализованное вдохновение их создателей, "без души" и "без сердца" создать нельзя!

Баскальские мастера и сегодня, как и много лет назад, воплощают своими сильными мужскими руками хрупкую женственную красоту сказочных платков - келагаи.