

**Тарана МАМЕД**

Единство подаренного богом таланта с умом, с полученным образованием и положением, занимаемым в обществе, открывает широкие возможности. Воплотив в себе этот синтез, независимо от полученного образования и приобретенной профессии, человек чаще не только обращается к одному из видов искусства, но и становится знаменитым. Внутренний мир, душевное богатство таких людей не вмещаются в рамки одной профессии и в один прекрасный день прорывают стены этих рамок и находят путь к сердцам других людей.

Вот так Рафаил Тагизаде, человек с высшим техническим образованием, участник Первой Карабахской войны, стал писателем, публицистом, поэтом, переводчиком. Член Союза писателей Азербайджана, обладатель премии Расула Рзы, Рафаил Тагизаде вот уже многие годы занимает достойное место в развитии азербайджанской литературы. Произведения, созданные им, привлекают пристальное внимание читателей.

Творчество Р.Тагизаде многогранно. В любом жанре, будь то поэзия, проза или публицистика, он умело создает нечто интересное, заставляющее задуматься.

Я узнала стихи Рафаила муаллима гораздо раньше, чем познакомилась с ним. Именно поэтому мне хочется говорить о его поэзии.

Рафаил Тагизаде пишет не просто обычные стихи, а творит произведения искусства. Каждое его стихотворение - это небольшое жизненное табло, украшенное словами и выражениями. Каждый раз, создавая новые произведения, он сам становится еще более совершеннее, мудрее. Может быть поэтому, чем больше он осознает этот мир, тем больше о нем беспокоится.

*Мы выдерживали горе, пока терпелось,
Разменивались, а время одолевало.
Мы жили, пока жизнь не исчерпалась.
Шли дни и месяцы,
Кругом все изменялось,
А сердце с тревогой
никак не расставалось,*

- пишет поэт, сердце которого бьется не только для себя, но и для всего общества. Он думает о глобальных проблемах, старается разобраться в них и делает соответствующие выводы.

Есть очень много того, что отличает Тагизаде от других поэтов. Самое главное это то, что поэт спосо-

бен необычно воспевать самое обычное. И радость, и горе, приобретает в его поэзии некую необычность, передаются читателю предельно естественно. Поэта отличает способность создавать сложные конструкции, выстроенные из обычных, часто употребляемых всеми слов и выражений.

*Деревьев платки под ногами раскинуты,
Под их стон мне трудно шагать.
Руки голых деревьев к небу протянуты,
Последней малютой листочка под стаять.*

*Снова осени вечер настал,
Снова в сердце дуют ветра,
Место в вечернем застолье пустует,
А в расходящейся тени тайна бытует.*

*Словно дерево в осени, стою у окна я,
Листва воспоминаний в воздухе парит.
Как в осени жизни опадающие листья,
Разлука одинокая в комнате шумит.*

*Черные тучи на сером небе сгустились,
В комнате зябко,
Инеем шторы покрывшись.*

*И словно дороги пути заблудились,
Теряясь в той спальной листве...*

теристика Рафаила Тагизаде как человека. Где бы он ни был, в каком бы мероприятии ни участвовал, к нему всегда относятся с уважением, так как он всегда знает, где сесть, что сказать и как себя вести.

"Я любил своих солдат как своих родных детей, а может быть, еще больше..." - говорит бывший боец, офицер Рафаил Тагизаде. Только этих слов достаточно, чтобы понять, настолько порядочным, патристичным и ответственным человеком он является. Говорят, люди, потерявшие кровь, родную землю, бываюи слабыми, обидчивыми, но известно и то, что именно горе, потери укрепляют человека, придают ему силы. Может быть, если бы Рафаил муаллим не пережил потери родного крова, родных земель, близких, если бы он не сражался в боях за Карабах, он не писал бы так естественно и с такой тоской в душе.

В творчестве Рафаила Тагизаде есть стихи в стиле сюрреализма. Вряд ли кто осмелится сказать, что сможет без внутреннего потрясения прочитывать его стихотворение под названием "На свадьбе газа". Свадьба описывается автором в виде танца различ-

МЕДИАТОР

Многие любят осень. Каждый описывает ее так, как видит. А Рафаил Тагизаде описывает не только саму осень, но и то, как она трансформируется в человеческое бытие. Это еще одно доказательство его неординарного и интересного восприятия мира и воплощение его в поэзию.

Думается, что умение доводить до читателя то, что не видят, не замечают другие, это божий дар, которым Всевышний наградил поэта. Стихи словно диктуются ему свыше, а затем в аккуратной последовательности преподносятся читателю. Однако любого писателя, поэта несомненно воспитывают общество, образ жизни, окружающий его мир. И Рафаил Тагизаде отнюдь не исключение. То, что он родился и вырос в одном из красивейших регионов Азербайджана, в Карабахе, то, что он был участником Первой Карабахской войны, то, что он получал образование в различных странах, конечно же не могло не повлиять на его творчество и не сыграть определенную роль в формировании его как человека. Известные слова Н.А.Некрасова "Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан" смело можно отнести к Рафаилу Тагизаде. Именно будучи настоящим гражданином своей страны, он смог возвыситься до высот литературного творчества.

Кажущийся всегда внешне спокойным и уравновешенным, он нередко бывает резок и строг, что вызывает к нему еще большую симпатию, как к серьезному человеку. Неумение пресмыкаться, обладать собственным достоинством, опускать голову только пред Всевышним - вот краткая харак-



ных человеческих органов, потерянных бойцами на войне. Это стихотворение, так же, как и подобные, написанные в этом стиле, напоминает абстрактный рисунок, где перемешано огромное количество штрихов разного цвета. И в этой гамме мы видим только то, что надо видеть. Так как поэт, как настоящий художник, умеет выдвигать вперед главную тему, основную идею.

Обычно, если человек талантлив, то он всегда выставляет на арену настоящие произведения. Я считаю, что стихотворения Рафаила Тагизаде являются именно таковыми.

Тюркский философ Алишер Навои писал, что ложь, спрятанная в словах, нам не нравится, но если эту ложь произносит мудрец, то мы ее принимаем. Талантливый поэт должен быть способен уверить читателя и во

лжи. Мне кажется, если наряду со своими правдивыми стихами Рафаил Тагизаде написал бы нечто фантастическое или мистическое, то мы бы ему поверили, так как он умеет заморозить читателя словом и повести его за собой. Стихи Тагизаде настолько чувственны, что читая их, невольно глаза наполняются слезами. То ли от радости, то ли от горя, то ли от чувства того, что все это и сам поэт принадлежат тебе, твоему народу. Нет разницы, от чего наше сердце переполняется чувствами. Самое главное, читатель узнает в нем своего поэта, сближается и роднится с ним. Я четко знаю, что Рафаил Тагизаде всегда пишет то, что хорошо знает, или же то, чего никто или, по крайней мере, многие не знают. Все, о чем он пишет, сначала обдумывается и только потом слова умело выстраиваются друг за другом. И часто, читая его стихи, просто поражаешься способности человека так умело и красиво творить.

Стихи Тагизаде напоминают медиатор, которым поэт касается струн в сердцах читателей. Он так мастерски владеет этим медиатором, что иногда задевает самую тонкую струночку наших сердец. Временами одна, всего одна строка из стихотворения становится тебе родной и близкой и кажется, что она написана

Господи, что за сила

меня так привлекает!?

*Эта любовь меня от себя отрывает,
И Луна в эту ночь, окутав меня светом,
Куда-то уносит и освещает...*

Красота, нежность этого стихотворения так удивляет читателя в хорошем смысле, что хочется повторить слова самого поэта по отношению к нему самому и к его поэзии. Так и хочется воскликнуть: "Господи, что за сила меня так привлекает?!"

Поэзия Рафаила Тагизаде - это листопад осенью, снегопад зимой, расцветающие деревья весной и цветы летом. Его стихи то как резкий аромат одурманивают, то как обезболивающее средство успокаивают и облегчают душевную тяжесть.

В течение 30 лет карабахская рана будоражила каждого из нас. Каждый из нас считал своим долгом писать о Карабахе и его проблемах. Рафаил Тагизаде писал об этом, будучи непосредственным участником этих событий. Он сражался на фронте, он видел смерть боевых товарищей, он познал чувство потери родного дома, родной земли. Именно так он создал множество стихов и публицисти-

СЕРДЕЦ

именно для тебя, словно ты годами искал именно ее и встретил у Рафаила Тагизаде. И если каждый из нас приобретет хоть одну фразу из стихов поэта, то его стихи будут жить и каждый сможет сказать: "Это строка из стихотворения Рафаила Тагизаде!"

Думаю, не ошибусь, если скажу, что основу любого лирического стихотворения составляет красота. Человек, не способный видеть красоту, почувствовать ее, не может писать стихи. Рафаил Тагизаде видит окружающий мир с особой чувствительностью. Он видит то, что лежит очень глубоко и его порой не замечает никто. Словно поэт смотрит на этот мир не глазами, а сердцем, душой.

Есть поэты, которые украшают словами и рифмой какой-то факт и таким образом создают стихотворение. А есть такие, которые проносят все, написанное ими, через себя и только потом выдают читателю.

Я бы назвала Рафаила Тагизаде поэтом любви. У него нет ни одного стихотворения, где отсутствует это чувство. Любовь и вера к Творцу одарили его самого способностью любить и быть любимым. Поэзия Рафаила Тагизаде зиждется на любви к Родине, к семье, к родному Карабаху и на любви к красоте окружающего мира.

*В тишь и в тайну ночи
я заберу тебя с собой,
Не допушу, что б на тебе был взгляд чужой,
Чтобы кроме сердца моего,
место твое знал кто-то другой.*

*Унес тебя, к сердцу прижав,
Обернул в поток чувств я сам.
Вдруг увидишь, как губы мои, с лица убежав,
Прильнули к твоим нежным губам.*

ческих статей о Карабахе. Эта часть его творчества заслуживает особого внимания и должна стать темой другой статьи.

Сейчас Рафаил Тагизаде переживает самый плодотворный период своего творчества. Если в течение долгих лет он писал о разлуке, о горе и страдании людей, потерявших свои земли, то сейчас он пишет о Победе Азербайджанской Армии, о родном Агдame и об освобожденной Шуше. Ряд эссе, написанных им на эту тему, нашли широкий отклик у читателей и почитателей таланта Рафаила Тагизаде. 11 февраля этого года поэту исполняется всего 65 лет. Это тот возраст, когда многое уже сделано, а большее еще предстоит сделать. Хочется пожелать юбиляру крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов.

А свой небольшой экскурс в поэзию поэта я хотела бы завершить одним очень нежным и красивым, на мой взгляд, стихотворением под названием "В глазах твоих сон..."

*В руках ты держишь море,
В глаза спокойно сон ложится...
Твой нежный лик, как на небе луна,
В глазах моих искрится...
Как гребень мои пальцы
В волосах твоих теряются...
И легкий ветерок волос
На лице моем ласкается...
На меня обращенный взор
По лицу слегка расстилается...
Как на грезы, смотрю на тебя,
Словно немой, дар речи теряется...
В мое сердце, как мед, с твоих губ
Мечты по капелькам сливаются...
Как прекрасна эта жизнь! Взгляни!
Прижмись к груди моей, усни...*