

*Поведать людям о Вселенной,
Пронзенной тайнами веков.
Бороться так самозабвенно
С зыблем жизненных оков.
Она маяк, путеводитель,
Что раскрывает глубину.
Как с высотами смотрящий зритель,
Поймавший нужную волну.
Она скачет по площадке,
Сценарий пишет в мастерской,
Порой играет с жизнью в прятки,
Ей предначинены судьбой.
Она как человек-оркестр,
Не гнется тонкое перо.
Сюжетов главный предводитель,
Несущий обществу добро.*

Зиба Расул

*Она живет в вечной борьбе
с несправедливостью, из всех сил
помогая людям и выбирая голос
против тишины. Человек-оркестр
именно так я бы охарактеризо-
вала свою сегодняшнюю гостью.
Героиня выпуска Лала Алиева-
Клычкова - сценарист, режиссер,
продюсер, драматург и
художественный руководитель
театра "Два стула".*

Зиба Расул - Лала ханым, здравствуйте и благодарю вас за то, что приняли приглашение и согласились поговорить.

Лала Алиева-Клычкова: - Здравствуйте, Зиба ханым. Спасибо за приглашение.

З.Р. - Наше с вами знакомство состоялось в рамках литературного проекта Modern poems, где ваши стихи, как оружие против несправедливости, затрагивали как универсальные житейские темы, так и социальные проблемы, происходящие в обществе. Позже, посмотрев спектакль "Баку: сквозь Вселенную", прошедший на ура в Оперной студии, я в вашем лице открыла для себя талантливого режиссера и сценариста. Так кто она - Лала Алиева-Клычкова?

Л.А.-К. - Прежде всего я женщина, характер которой закалился настолько, что я бы охарактеризовала себя как женщина с мужским характером. Еще с раннего возраста я научилась принимать решения и нести ответственность не только за себя, но и за всех, кто меня окружает. И обстоятельства, с которыми я сталкивалась в течение жизни, сформировали меня как личность, которая всегда держит слово и несет ответственность за все, что она говорит и делает. Что касается моих стихов и сценариев, в которых я раскрываю социальные проблемы, то я предпочитаю глубоко копаться и искать причину в самом корне. Знаете, в своем большинстве современный зритель посещает какую-либо постановку с целью отвлечься от проблем и повеселиться. Но я считаю, что моя творческая миссия состоит в том, чтобы погрузить зрителя или читателя в причину действительности и добиться того, чтобы человек вместе со мной спустился на эту глубину и посмотрел на источник проблемы с предложенной мной ракурса. Думаю, небольшим подтверждением того, что я

справляюсь со своей задачей, было высказывание одной женщины после спектакля: "Я пришла сегодня отдохнуть, а мне напомнили, что я смертна".

З.Р. - Вы получили англоязычное образование на факультете гуманитарных наук Университета "Хазар" и стали журналистом. По прошествии времени, когда вы заявили о себе как сценарист - в кинообществе вас не приняли за "свою" и предложенные вами сюжеты расценивались на уровне любительских. Как так вышло, что в итоге вы стали выпускницей киношколы знаменитого мэтра Рустама Ибрагимбекова?

Л.А.-К. - На самом деле я всегда грезил кино и так как с самого детства была очень артистичной, то решила стать актрисой. К сожалению, в год моего поступления набора на актерский факультет не было, и я остановила свой выбор на факультете журналистики Университета "Хазар". Я любила писать, а эта специальность предполагала какой-то вид эпистолярного жанра. Несмотря на то, что это было трудным во всех отношениях период моей жизни: шли голодные девяностые, было трудно учиться - я освоила выбор не сразу не пожалела. Мы усердно работали над собой: постоянно читали, обсуждали услышанное на лекциях, но в результате вышло так, что несмотря на полученное образование, я ни дня не проработала журналистом. А спустя много лет я написала свой первый сценарий на английском языке. В тот период мне посчастливилось познакомиться со знаменитым актером Лэйном Дэвисом, снявшимся в известном американском сериале "Санта-Барбара" в роли Мэйсона Квинелла. Актер несколько раз приезжал в Баку и мне удалось пробиться на его встречу с пок-



Л.А.-К. - Если говорить о театре, то я, скорее, любитель, который старается сделать все профессионально. Как это получается - судить зрителю, который приходит посмотреть спектакль, чтобы унести с собой эмоции и впечатления, что для меня очень важно. Конечно же, пьеса, написанная для театра, и киносценарий - это совершенно разный подход и разное видение. Переключаться с одного на другое очень сложно. У меня есть очень хорошая знакомая, которая изначально писала сценарии для кино, а потом, поменяв направление, стала писать для театра. В результате написанные ею театральные пьесы сильно напоминают киносценарии. Вообще, должна сказать, что все приходит с опытом - можно прочитать сотни книг, пособий, но теоретическими знаниями мало чего добиться. Когда я ставила и первый, и второй спектакль, мне оказали большую поддержку, давая действенные советы, люди, у которых был театральный опыт, и я всегда к ним прислушивалась. Но если выбирать между театром и кино - мне ближе кино. Я скажу по площадке, на которой царит совершенно непередаваемая аура. Киносъемка хороша тем, что, снимая дубль за дублем, ты видишь результат того, что ты отснял, а потом во время монтажа рождается настоящее чудо. Если же сравнивать кино с театром, то в театре больше ответственности, там сложнее и нет права на ошибку, потому что в зале несколько сотен глаз, которые оценивают твою работу. Но я люблю кино не потому, что там легче, а потому что там есть больше способов передать настроение и атмосферу.

З.Р. - Драматург, сценарист, режиссер, продюсер. Пробовать себя в новом это такой вызов себе или, вполне гармоничный переход от одной деятельности к другой?

Л.А.-К. - Меня всегда удивляли и восхищали люди, которые всю жизнь проработали на одном и том же месте, в одной и той же сфере. К примеру, работая преподавателем, я знала, что не смогла бы посвятить этому всю жизнь. Мне всегда хотелось попробовать себя в чем-то другом, и я очень благодарна судьбе, что у меня была такая возможность. Я переходила с одного места на другое не потому, что мне было плохо или я мало получала, а потому, что хотела узнать и научиться чему-то новому. В моем резюме очень длинный послужной список, ознакомившись с которым некоторым становится страшно. Творчество меня не кормит, поэтому приходится сочетать в себе несочетаемое, совмещая основную работу с деятельностью в театре, куда, порой, приходится вкладывать заработанное. По-

З.Р. - Кино и театр - это две профессии, кардинально отличающиеся одна от другой. А какое направление вам ближе?

тому пробовать себя в новом это не вышло, а обстоятельства, по течению которых я живу.

З.Р. - Лала ханым, вы можете сказать, что является режиссером собственной жизни или вы больше верите в судьбу?

ЛА-К: - Ответ на этот вопрос лежит в двух плоскостях. С одной стороны, я могу сказать, что являюсь режиссером собственной жизни, особенно в период, когда я приобрела определенную финансовую независимость. Все решения, начиная с выбора места работы и заканчивая замужеством, принимались мной самостоятельно. С другой стороны, я верю, что все происходящее с нами: возможности, которые предоставляются в этой жизни; случаи, которые с нами происходят; хорошие или плохие люди, встречающиеся на жизненном пути и формирующие, по сути, предначертанный нам ход событий - это работа высших сил. Я верю в судьбу и в то, что она предоставляет нам выбор, который мы должны сделать сами. Поэтому, те, кто перекладывает принятие важных решений на родителей, супругов, друзей, могут поменять предначертанный именно им сценарий и будут лишь марионеткой в своей собственной жизни.

З.Р. - Все мы родом из детства - а какие у вас воспоминания, какой вы себя помните?

ЛА-К: - В детстве я была сорвиголов: любила лазить по деревьям, заборам. Но, вместе с тем, я была очень творческой: любила петь, изображать кого-то, любила музыку и кино. И когда дома у нас собирались гости, то я всегда перед ними что-то исполняла. В школе я была бунтарем и шла против тех правил, которые считала неправильными. Я не могла промолчать, притворяться, нежелая быть самой собой и поэтому некоторые педагоги меня за это не любили. Я всегда говорила все как есть и не соглашалась, если это противоречило моей внутренней позиции. В принципе, с того времени в моем характере мало что изменилось.

З.Р. - В продолжение темы характера - наблюдали за вами во время коммуникации, я определила вас для себя как человека с обостренным чувством справедливости и четко очерченными границами. Покой вам только снится?

ЛА-К: - Я являюсь одной из тех неудобных людей, которая всегда укажет на ошибку и не смолчит. И я никогда не останусь в стороне, если буду знать, что человеку или делу что-то может навредить. Повышенное чувство справедливости, порой стоит мне не просто бессонных ночей, но и здоровья. В определенный момент жизни я хотела поменять эту модель поведения и не пропускать через себя все, что вижу и слышу, но это оказалось невозможным. Я воспринимаю несправедливость как личную трагедию и именно поэтому не смотрю новости.

З.Р. - Расскажите, кем были ваши родители?

ЛА-К: - Я всегда люблю говорить, что я выходец из рабоче-крестьянского класса. Мои родители простые люди: отец был водителем, а мама проработала

ла секретарем в прокуратуре, затем, выйдя замуж, стала домохозяйкой. Несмотря на то, что у моих родителей не было высшего образования, мой папа был очень начитанным и хорошо разбирался в литературе и истории. А мама, будучи очень грамотным человеком, порой давала мне фору по тем или иным вопросам. Я первая в роду, кто получил высшее образование, но все мои достижения - это большая заслуга моих родителей, которые вкладывали в меня все, что могли. Дома у нас были довольно строгие правила и даже после окончания вуза я не была воляна приходить домой поздно, но при этом со стороны родителей мне создавались все возможности, чтобы я развивалась и училась. Отец покупал мне лучшие по тем временам книги и пластинки. Зная мою невероятную любовь к творчеству американской звезды - Майкла Джексона, вспоминается эпизод, который о многом говорит: папа заехал за мной в школу и на заднем сиденье машины я увидела виниловую пластинку певца под названием "Триллер". Радости моей не было предела. Я до сих пор могу рассчитывать на свою семью, которая всегда меня поддержит.

З.Р. - Лала ханым, режиссерскую профессию принято считать неженским делом, хотя есть немало дам, которые филигранно освоили все премудрости этого непростого ремесла. Из каких вы режиссеров: который держит коллектив, что называется "в черном теле" или вы предпочитаете дружескую атмосферу?

ЛА-К: - Я не диктатор и никогда им не была. Я могу быть порой жесткой, но никогда не позволяю себе никаких оскорблений в адрес другого человека, находящегося со мной в одном коллективе. Я видела объединения с жестким лидером, и не только режиссеров - поверьте мне, такие коллективы чаще всего распадались. Знаете, насколько мы человек ны зависел от зарплаты, в итоге он предпочтет свою эмоциональную стабильность. Я не тот руководитель, который будет вселять в подчиненных страх и неуверенность - я предпочитаю дружескую атмосферу, где все относится друг к другу как члены одной большой семьи. Но надо учитывать, что в рабочем коллективе в отличие от семьи, где берут верх родственные узы, конфликт не должен заходить далеко и обязанность руководителя снизить этот накал. Поэтому если в коллективе зарождается какой-то конфликт - я его успешно разруливаю. Может быть, именно из-за моего умения выбирать золотую середину и балансировать между требовательностью и лояльностью к нам тянутся люди и хотят с нами работать.

З.Р. - Вы появляетесь в обществе в нарядах, по большей части украшенных яркими цветочным принтом, робко намекающих на чувственность и мечтательную натуру хозяйки. Так о чем мечтает Лала ханым?

ЛА-К: - Прежде всего я мечтаю о долговременной стабильности и о том, чтобы не стоять перед сложным выбором. Знаете, вообще мечта - это очень опасная вещь. Потому что порой в по-

гоне за мечтой можно упустить что-то другое, более важное. Да, я мечтаю о большом доме и о своем собственном приюте для бездомных животных; хотела бы каждый год ездить на острова; мечтаю, чтобы мои сценарии были экранизированы. Но, реально оценив свои возможности, я давно перестала мечтать о чем-то глобальном и предпочитаю концентрироваться на краткосрочных целях, которые мне по силам. И, да - я верю, что мечты сбываются.

З.Р. - Мне известно, что ваша дочь будет принимать участие в конкурсе красоты и я желаю ей удачи. Какая вы мама для своей дочери?

ЛА-К: - Скажу так: я такая же мама для своей дочери, каким для меня был мой отец. В силу обстоятельств я для дочери являюсь и матерью, и отцом. Многие, осуждая работающих родителей, говорят, что детям не хватает тепла, ласки, поглаживаний по голове - возможно, но для кого работают эти родители, не для детей ли и их будущего? На мой взгляд, любовь к ребенку заключается прежде всего в том, чтобы ты выполнял свои обязанности как родитель. А если эту ответственность за ребенка не с кем разделить, то ты являешься и добытчиком. Я справедливая мама - та, которая никогда не встает на сторону своего ребенка, не будет его защищать и призывает к ответу, если он не прав. В то же время я, зная ресурсы своей дочери, не требую от нее больше, чем она может сделать.

З.Р. - Поговорим о вашей театральной мастерской "Два стула". Насколько мне известно, у вас нет собственного помещения, а актеры приглашаются только на время репетиций и спектаклей. Как у вас проходит кастинг? И на какие дотации существует ваша организация?

ЛА-К: - Да, все верно, на данный момент, за неимением собственного помещения, мы выступаем на различных площадках, одной из которых является Оперная студия. Труппу мы создаем сами и не приглашаем актеров из других театров. У нас был такой опыт, но ввиду возникающих трудностей разного рода мы отказались от этой идеи. Свою труппу я сразу предупреждала, что те, кто хочет у нас играть - не рассчитывайте на высокие гонорары. У нас в основном играют непрофессиональные актеры, которых мы взращиваем. Во время кастинга важным является не только выразительность при чтении предложенного монолога, но и мимика, и интонация. Что касается дотаций - их нет, и я осуществляла проекты на собственные деньги. Если же мы получаем заказ на постановку со стороны генерального спонсора - все расходы оплачиваются им.

З.Р. - На основе вашего сценария в 2017 году был снят короткометражный фильм "Собака, которая пила морскую воду", затрагивающий тему женского суицида. Позже была трилогия стихов на тему насилия над женщинами. Как, по-вашему, можно выжить и самоутвердиться женщине в нашем, надо признать, патриархальном обществе?

ЛА-К: - Этот вопрос актуален не только в Азербайджане, но и во всем мире, особенно в странах, где принято считать, что мужчина играет главенствующую роль и имеет право диктовать. Знаете, несмотря на показную современность, которая транслируется обществом со стороны наших мужчин, во многих семьях женщина остается зависимым существом. Причинами того, почему мужчины применяют эту модель поведения к своим женам, является и атмосфера, в которой они росли сами, и преисполненность поколений: их их деды, которые так относились к их бабушкам и были их отцы, которые так относились к их матерям. А женщина, принимающая эту модель и терпящая побои и унижения, чаще всего другого и не видела, и росла в похожей атмосфере - получается замкнутый круг. Для того чтобы женщине утвердиться в обществе, ей нужно прежде всего иметь счастье родиться в правильной семье, где не подавляют, где не запрещают учиться, не препятствуют работе и дают возможность самовыражаться. А дальше, что немаловажно, ей нужно связать свою жизнь с правильным человеком, который бы видел в ней личность.

З.Р. - В 2018 году вы как автор сценария и режиссер стали победителем конкурса в проекте Women in Motion, организованном продюсером Марией Ибрагимовой, и являетесь короткометражным фильмом "Такая сладкая жизнь". В том же году ваша пьеса "Мальчишник" была поставлена на сцене Московского современного художественного театра, руководителем которого является Руслан Банковский. Какой он, вкус победы?

ЛА-К: - Просматривать почту и получить уведомление о том, что "Ваша работа выиграла" - это чертовски приятно. Я бы назвала это чувством эйфории, когда хочешь летать, прыгать и визжать от радости. И ты начинаешь жить этим чувством, получив при этом дополнительный стимул для того, чтобы двигаться дальше.

З.Р. - Я знаю, что у вас есть стихотворение, которым вы передаете свою сущность. Думаю, оно будет логичным завершением нашей с вами беседы, за которую я вас благодарю.

ЛА-К: - Спасибо вам, Зибя ханым, за интересный разговор. Я желаю, чтобы ваша рубрика нашла отклик у как можно большего числа читателей. А стихотворение называется "Как Тарантино":

*Я пришла к вам сегодня с повинной -
Головы не подать - тяжела...
Я хочу быть как Тарантино
Из забытого Богом села.
Вы хотите меня под копирку,
И ребренку со всеми одами,
Чтоб повесить еще одну бирку,
Чтобы камнем таянула ко дну.
Вы не терпите в людях отличий,
Вы хотите в них видеть себя -
Под покровом дешевых приличий.
Да и тех из-под палки блюда.
У меня больше нет пуповины,
Что удержит меня на земле.
Я хочу быть как Тарантино
В этом Богом забытом селе.*