

**Флора НАДЖИ**

Профессор Бакинского
славянского университета,
заслуженный журналист Азербайджана

ВОЙНА И

Размышления об азербайджанской поэзии, посвященной войне за Карабах

Поэзия о войне за Карабах сегодня составляет целый пласт азербайджанской литературы. Стихи как наиболее оперативный жанр литературы (по сравнению с прозой) начинают появляться с первых же дней войны в средствах массовой информации, в социальных сетях, становясь доступными широкой аудитории. Борьба за освобождение захваченных земель, горечь от потерь родных и близких, отдавших свои жизни в борьбе с врагом, тоска по оставленным домам, обостренное чувство ностальгии по прошлой жизни и многое другое составили тематику многих стихотворений, посвященных Карабаху.

Интерес к теме, начавшийся в годы войны, продолжается и после славной Победы и полного освобождения Карабаха. Все это время наряду с высоким патриотическим подъемом, переживаемым каждым гражданином, чувством единения перед общей бедой, наблюдается острая необходимость в поэтическом слове. В результате возникает актуальный диалог между поэтом и читателем, между создающей и воспринимающей сторонами, в равной степени охваченными патриотическим порывом, гражданственностью позиции.

Множество прекрасных образов, созданных поэтами в военный и послевоенный периоды, открывают перед исследователями целый спектр проблем. Эти произведения как факт национальной литературы определенного периода, написанные на определенную тему, нуждаются в тщательном изучении, начиная с их систематизации, типологизации, поиска характерных особенностей, анализа своеобразия элементов содержания и формы с самых различных ракурсов, рассмотрения их с точки зрения индивидуальных стилей и подходов к раскрытию темы.

Одним из интересных ракурсов в анализе этой поэзии представляется рассмотрение соотношения Войны и Природы, описаний природы в отдельных поэтических произведениях, раскрытие функций и роли этих описаний в раскрытии военной темы. Подобный анализ позволяет пролить свет на авторскую позицию, индивидуальную концепцию видения и показа военных событий тем или иным автором, на его творческую манеру. Используемый каждым из авторов арсенал поэтических средств для создания отдельных

эпизодов или общей картины войны в соотношении с природными описаниями помогает понять основную идею произведения.

В качестве основного объекта анализа обращаемся к образцам поэзии, посвященной 44-дневной войне. В частности, рассматриваем роль и назначение природных описаний в них, пытаемся выявить основные функции пейзажных элементов, формы и способы их репрезентации в тексте, а также связь с основной идеей произведения. И здесь открывается очень много интересного. Прежде всего, еще раз демонстрируется теснейшая связь человека с окружающей его природой, неотъемлемой частью которой он является.

Обращаясь к отдельным поэтическим образцам самых разных авторов, использующих в своих произведениях природные описания, мы видим, с одной стороны, некую общность. Так, например, обращение к одним и тем же темам, общий патриотический пафос. С другой стороны, даже написанные на одну и ту же тему, описывающие сходные ситуации произведения отличаются друг от друга. Прежде всего, по стилю описания, выбору средств художественной выразительности, обращению к самым разным природным элементам и их метафорической интерпретации, символической подаче, художественной трактовке.

Если говорить об основной, генеральной общности, то, конечно же, это обращение многих авторов военной поэзии к одному из важнейших природных явлений, каковой является Земля. Для человека, "земля" - это, прежде всего, то конкретное место его обита-

ния, которое приобретает для него сакральное значение и приравнивается к более глубокому понятию "родина". Земля для человека - место, где он родился и вырос. Родная земля - это и страна, и отдельный регион или город и даже небольшое село.

У Рафаила Тагизаде, автора многих патриотических произведений на тему войны, поэта, уроженца Карабаха, лично принимавшего участие в боевых действиях за освобождение родной земли, есть проникновенное стихотворение под названием "Карабах", в котором он говорит о своей "земле":

*КАРАБАХ - это,
где бы ни был я,
как мать держащая меня
в своих крепких объятиях
ЗЕМЛЯ.*

В этом стихотворении поэт уподобляет свою "землю", свой Карабах матери, держащей его "в своих крепких объятиях". Вместе с тем в другом стихотворении "Воспоминания" понятие "земля" сужается, но при этом не теряет своего значения. Здесь это лишь один из городов Карабаха Агдам, и еще уже - его маленькое село, разрушенное до основания. Это тоже его родная земля, родина, его "малая родина". Но при этом не менее значимая и дорогая. Уже после освобождения поэт напишет о ней:

*Прижавшись щекой своей
к земле моей родной,
я в том нахожу утешенье, что есть она,
что стала она моей, теперь уж навсегда.
Мне от нее осталась воспоминаний свет,*

*хранящий все, что было
и чего уж больше нет.
Когда-то ребенком, юношей, я ждал на ней,
она живой свидетель прежней жизни моей.*

"Земля", так называется стихотворение молодой азербайджанской поэтессы Нилуфер Шихлы, живущей в Москве, создающей свои произведения на русском и азербайджанском языках. Широко использует автор в этом своем стихотворении, написанном уже после Победы, яркий метафорический ряд, широко используя олицетворение. Поэт наделяет землю человеческими эмоциями, ощущениями, показывая всю гамму чувств захваченной, попорченной земли, которая после многих лет услышала голоса своих освободителей:

*В тяжелой дреме была Земля.
Сейчас она глаза открыла...
Видно, уже издалека
Она родных своих узнала,
И к ней идущих ожигитов
Такие родные голоса
Услышала Земля.
Услышала Земля!*

Айдан Ханчан во время войны, когда все еще шли бои, публикует стихотворение, в котором предчувствуя скорейшую победу и освобождение захваченных земель Карабаха, пишет:

*Что это, сон ли вижу я, о Боже?!
Мечты сбываются мои, быть может?
Слышу я сейчас, как народа сердце
В унисон победным звукам бьется!*

*Только вперед! Пути обратно нет!
Нас Карабах зовет, и он нас ждет.*



ПРИРОДА

*Из плена долгого освободим,
И снова в райский сад его мы превратим.*

Она рисует картину будущего Карабахской земли:

*Те, кто земли свои потерял,
Забыв о разлуке, их обретут,
И на каждой пяди земли родной
Новые ростки любви прорастут.*

*И снова под шум родников нежно
Напевы тюркские будут звучать.
А у родных очагов старушки
Накроют скатерти, чтоб угостить.*

*Бойцы оставляют свое оружие,
Будут вести рассказы о боях.
"Слава Богу, я с моим народом",
Воскликнет наш свободный Карабах!*

Можно сказать, что Земля - это один из основных образов в поэзии о войне и чаще всего она ассоциируется с образом "матери". Заур Устадж, обращается к "родной земле", как к "матери", к которой он наконец идет после долгой разлуки.

*Раскрой свои объятия,
к тебе иду, Земля моя.
Ты знаешь ведь, как часто
в дверь твою стучался.
И каждый раз, взяв в руки флаг,
к тебе я собирался.
Теперь уже настало время,
решение принял я.
Теперь бесповоротно
иду к тебе, ты жди меня.*

"Земля" для человека - это также и священное место, за которое он готов пожертвовать своей жизнью. Родной землей, которую нужно защищать, считает Азербайджан и русский по национальности Дмитрий Солнцев, ставший шехидом, отдавший свою жизнь за свою Родину. В "мысленном письме" своей сестре Дмитрий говорит:

*Пусть я русский, но это Родина моя,
Баку - мое сердце, Азербайджан - душа.
Я родился в Баку, с ним тесно связан я,
Хлеб сладок здесь,
чист воздух, целебна вода*

(из стихотворения Джошуна Ибрагимли, посвященного Дмитрию Солнцеву)
Родная земля, за которую отдал жизнь генерал Полад Гашимов, рисуетсся Афаг Шихлы в ее стихотворении "Генерал" как последнее пристанище героя. Ему не довелось увидеть наступательных действий его солдат, поэтому, обращаясь к нему, А.Шихлы пишет:

*Покойся с миром, генерал,
За землю нашу идут бои,
Если б мог видеть ты и знал,
Как наступают бойцы твои.*



** * **
*Гордо бьются наши сердца,
Расплата не за горюю.
Отстоим мы тебя земля,
Жизни шехидов ценою.*

Таких примеров, когда основной, самой большой ценностью для любого гражданина является родная земля, в поэзии о войне множество. Такова авторская позиция почти всех поэтов этого времени, пишущих о войне.

Одним из ярчайших символов Карабахской земли является цветок харыбюльбюль. В стихотворениях о войне он стал символом не только этого региона, но и всей азербайджанской земли, символом борьбы за нее, символом стойкости и мужества, верности и любви к родине. Очень многие поэты обращаются к этому образу, создавая неповторимые образцы проникновенной лирики. Айдан Хандан, в одноименном стихотворении обращаясь к харыбюльбюль, пишет:

*Чтоб аромат твой вдохнуть,
Чтоб к груди твоей прильнуть,
Чтоб тебя себе вернуть,
Мы жизнь отдали, харыбюльбюль!*

*Твои сыны вооружились,
Плечом к плечу они сплотились,
Отвоевать тебя решились,
Ты расцветай, харыбюльбюль!*

*Все на своем пути сметали,
Врага в бою одолевали.
Железным кулаком карали,
Встречай же нас, харыбюльбюль!*

*Дороги, что к тебе веди,
Бойцы преодолеть смогли,
А многие там полегли,
Не плачь по ним, харыбюльбюль!*

Интересно представлена тоска по родине и через образ розы в стихотворении Рафаила Тагизаде в его одноименном стихотворении. Лирический герой с ностальгией вспоминает о розе, когда-то растущей во дворе, вынужденно покинутого им давным-давно родного дома. Ее судьба - это судьба его земли, с которой он разлучен.

*Роза, распустившаяся
в опустевшем дворе
безлюдного квартала,
впитался ли твой аромат
в остатки стен разрушенных домов,
в высохшие деревья,
в бесследно исчезнувшие дороги?
Ты, как и прежде, алая, скажи?
Роза, распустившаяся
в опустевшем дворе
безлюдного квартала.*

Но природа - это не только предмет ностальгии, любви к родине, тоски по

ней, желанию вернуться. Природа - это еще и хранитель, спаситель, сила, способная помочь человеку в трудную минуту. Во многих стихотворениях есть страстный призыв к природе о помощи.

*Мать будет небо за тебя молить,
Молить от солнца жара оградить,
Молить, чтобы дожди остановились.*

*Сынок, иди, но возвратись назад, -
зывает к небу лирическая героиня Улдуз Гасы, отправляя сына в войну.*

*Небеса... они последняя надежда,
Они протянут руку тем, кто на земле...
Не останавливаются они на полпути,
Пусть поздно,
но помогут тем, кто на земле.*

В этом уверен герой молодого поэта Интигама Яшара.

Особенно проникновенным явилось в этом плане стихотворение Ульви Эйюбовой "Осень", которое получило большую популярность. Оно, можно сказать, было на слуху у всех в дни, когда шла война:

*Осень, я об одном прошу тебя,
Не торопись...
Пусть запоздает снежная зима.
Ведь еще остались земли под пятой врагов,
И наши воины на полях боев.
Пусть Бог поможет им,
И ты будь мягкой, не спеши,
Не проливай свои дожди.
Ты тучи придержи, ты попустишь
И воду смешивать с землей не торопись.
Пусть будут легкими солдатские шаги,
Когда высоты будут брать они.*

Героями стихов о войне становились и конкретные города. Вот, например, одноименное стихотворение о городе Лачин в прекрасной поэтической интерпретации Афаг Шихлы:

*Мне прошлой ночью приснился Лачин:
С гордо поднятой седой головой,
С тоской во взгляде могучих вершин
И посеребривших в разлуке равнин...*

*Весь в ожидании вестей, усталый,
В бедной одежде предстал предо мной.
Словно потерял он был в дороге,
Как памятный след на коре земной.*

*Был молчалив, он смотрел, как чужой,
В глазах его застыл упрек немой,
Откуда знать ему, что мы придем,
Что этой встрече с ним давно мы ждем.*

*Так захотелось мне его обнять,
Как мучила разлука, рассказать...
Уже осталось мало, потерпи!
Мы долго шли к тебе, ты нас прости.*

В мировой поэзии, в частности в азербайджанской поэзии, во все времена природные описания были широко распространены и занимали заметное место. Военная поэзия, стихи о Карабахской войне не явились исключением. Это одна из интересных ветвей военной поэзии, широко использующая природные описания. Она хранит в себе множество нераскрытых смыслов, художественных ходов и эстетических находок, а потому и требующая к себе большого внимания исследователей.