

UOT: 821(100)

Севиндж Юсифова *

РОБЕРТ ГРЕЙВЗ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Açar sözlər: roman, yaradıcılıq, İngilis ədəbiyyatı, daxili-mənəvi aləm, ifadə vasitələri

Key words: novel, creativity, English literature, inner-spiritual world, expression means

Ключевые слова: роман, творчество, английская литература, внутренний духовный мир, средства выражения

Роберт Грейвз (Robert Graves, 1895-1985) английский поэт, романист и литературный критик, лауреат престижных английских и зарубежных литературных премий зарекомендовал себя как признанный мастер исторической прозы [1]. Автор 140 произведений стал участником I-й мировой войны и, демобилизовавшись в чине капитана после тяжелого ранения в битве при Сомме, поступил в Оксфордский университет. Война, в которой он принял самое деятельное участие, печальная статистика погибших оставила печать на его творчестве.

Безумие человечества, которое позволило свергнуть страны в пучину этих бед, отражается и на его героях. Биография помогает понять многое. “Я, Клавдий” (I, Claudius) – историко-биографический роман, написанный от лица императора Клавдия, а также продолжение книги “Божественный Клавдий” (Claudius the God) являются бестселлерами, за которые он получил премию Эдинбургского университета памяти Джеймса Тайта Блэка (1934) и Годорнденскую (1935). Начал свою творческую деятельность Роберт Грейвз еще будучи студентом. Первыми стали сборник стихов “Над жаровней” (Over the Brazier), опубликованный в 1916 году, и автобиографический роман “Со всем этим покончено” 1929 года (Goodbye to All that), где отражаются личные военные впечатления добровольца в составе королевского полка Уэльских стрелков. После тяжелого ранения, ушедший на фронт со школьной скамьи Роберт Грейвз, демобилизуется в чине капитана.

Последующая жизнь Р.Грейвза связана с творчеством. Начав с поэзии, образы которой были навеяны событиями Первой мировой войны, юношеского романтизма, а затем и увлечения модернистской поэзией, он приходит к философски обогащенной поэзии последних лет. Р.Грейвз был удостоен нескольких престижных литературных наград и премий в 1939, 1958, 1960, 1962, 1968-х годах, как английских, так и зарубежных, в том числе на Олимпийских играх в Мехико в 1968 году.

В 1961 году он получил должность профессора поэзии в Оксфорде, а в 1970 году стал почетным членом Американской академии искусств и наук. Переводы классических античных авторов – Теренция Апулея (1950), Светония (1957), Лукана (1956), Гомера (Илиада 1959), а также в соавторстве с суфийским автором Омаром Али-Шахом в 1967 году выпустил перевод “Рубайята” Омара Хайяма, которые пользуются большим интересом в мире и по сей день. Его взгляды на религию, обширные познания мифологии, а также истории впослед-

* Институт литературы имени Низами Гянджеви. E-mail: Seva83@live.com

ствии оказали влияние на его современников, как например Тед Хью (Ted Hugh) и Джеффри Хилл (Geoffrey Hill).

Роберт Грейвз автор книг, весьма различных по своему содержанию, художественным и исследовательским достоинствам. Произведения автора, как и литературно-критические, производят “полубеллетристическое” впечатление. Замысел автора в основе всегда включает исследовательскую, историко-литературную задачу. В этом и заключается своеобразие тех задач, которыми руководствуется автор историко-биографического произведения в отличие от автора исторического романа. Это создает дополнительные трудности, связанные с особенностями этого жанра литературы.

Исторический роман – художественное произведение, которое занимает место на стыке истории и литературы, где непосредственно сталкиваются интересы историка, изучающего объективный процесс развития предшествующих эпох, с задачами писателя, который исходя из выведенных историком общих законов, средствами художественной образности дает возможность читателю вынести политический и эмоциональный приговор фактам прошлого. Хотя и историк, и писатель ставят и решают одну и ту же задачу, для осуществления ее каждый идет своим путем [2].

Жанровое своеобразие исторического романа определяется двумя особенностями. Первая заключается в том, что всякое подлинно художественное произведение на историческую тему созвучно эпохе своего создания. Автор отвечает на вопросы, волнующие его современников, хотя идеи раскрываются на материале прошлого. Вторая особенность исторического романа в том, что автор в художественной форме изображает прошлые эпохи, как в общей тенденции развития, так и в частных деталях жизни. Правдивое изображение исторического образа воссоздается при наличии достоверного и реального описания эпохи.

Задача Грейвза была непростой, так как художник имел дело с необычными литературными героями с печатью яркой индивидуальности. Историко-биографические задачи беллетриста, толкают его на поиски новых форм, отвечающих характеру замысла, заставляют пользоваться иными принципами в построении романа. Жанровое своеобразие этих романов заключается в том, что они в разной степени и по-разному соединяют в себе элементы, характерные и для исторического романа, и для историко-биографического романа, и для литературно-художественной биографии.

Этот новый, синтезированный жанр можно определить как роман-исследование. Эти исторические романы указывают на то большое значение, какое автор придавал роли личности в истории. Этим и объясняется то большое внимание, какое он уделяет характеристике выдающихся деятелей. Жизнеописание цезарей Октавиана Августа, Тиберия и Гая Калигулы от имени будущего императора Клавдия Друза Нерона Германика, а также их встречи с другими правителями, как, например с Иродом – царем Иудеи проливают свет на многие события средневековья. История в его произведениях служит познанию современного состояния общества [3].

Изучение Грейвзом древнегреческой мифологии, доахейских мифологических пластов, а также мифологических мотивов Библии завершилось произведениями историко-мифологического характера, такими как: «Золотое руно» (1940), «Дочь Гомера» (1955), «Иудейские мифы, книга бытия» (1965). Его идеи, изложенные в этих произведениях, впоследствии повлияли на многие последующие течения. Примером могут послужить идеи первоначального матриархата и универсальности культов древних богинь, изложенные в книгах «Белая богиня» (1948) и «Маммона и Черная богиня» (1965), хотя и были отвергнуты научным сообществом, но возымели действие на феминизм, а также на культ триединой богини у виккан.

LİTERATYRA

1. I.Waugh P. Literary Theory and criticism. Oxford University Press, 2002.
2. Patrick Rogers. The Oxford Illustrated History of English Literature. Oxford University Press, 2001.
3. Oxford Chronology of English literature. Oxford University Press, 2002.

ROBERT QREYVZ VƏ ONUN TARİXİ NƏSRİ

XÜLASƏ

Məqalədə müəllif və onun yaradıcılığı, inkişafı və əhəmiyyəti barədə məlumatlar təhlil edilir. Burada orta əsr xronikalarının əsl tarixi hadisələrinin şərtləri və reallığın kompozisiya əsası araşdırılır. Qədim Yunan mifologiyası və Bibliyaya aid mifoloji motivlər Robert Qreyvzin əsərlərində öz əksini tapmış və müəllif bununla gələcək nəsillərin suallarını cavablandırmışdır. Öz əsərlərində mifologiyanın roluna böyük əhəmiyyət verən R.Qreyvz iki əhəmiyyətli vəzifəni – tarixi faktların tədqiqi, öyrənilməsi və onların bədii formada ifadə olunması vəzifəsini yerinə yetirirdi.

ROBERT GRAVES AND HIS HISTORICAL PROSE

SUMMARY

The information about author and his historical fiction, its development and importance are analyzed in the article. Interpretations of real historical events and reality composing basis of middle age chronicles are investigated here as well. Ancient Greek mythology and biblical mythological motives have been reflected in the works of Robert Graves and the author answers questions that his contemporaries concern. The article points the importance that the author attached to the role of mythology in his works. R.Graves had several important tasks. The investigation, study and research of historical facts and their transition to art form.