

əməkdar artisti, tarzen Əhsən Dadaşovun rəhbərliyi altında yaradılmışdır. 1976-cı ildə Ə.Dadaşovun vəfatından sonra bu günə kimi ansamblla xalq artisti, tarzen Adil Bağirov rəhbərlik edir.

Bütün xalq çalğı alətləri ansambllarının ənənəvi tərkibi - tar, ud, qanun, bas tar, kamança, balaban, qarmon, nağara, qoşanağara kimi xalq çalğı alətlərindən ibarətdir; repertuarı isə muğam dəstgahlardan, təsnif və rənglərdən, xalq mahnı və raqsələrindən təşkil olunmuşdur. Adı çəkilən ansambllar fəaliyyət göstərdiyi müddətdə bir çox tanınmış xanəndələri müşayiət etmişdir ki, onların audio və video yazıları

Azərbaycan Radio və Televiziyasının Qızıl Fondunda qorunur. Həmin səsyazılarının mütəmadi səsləndirilməsi gənc nəsil üçün əsil sənətkarlıq məktəbidir.

Ümumiyyətlə, həm ayrı-ayrı xalq çalğı alətləri ifaçıları, həm də ansambl və orkestrlər qarşısında qoyulan tələblər həmişə yüksək olmuşdur. Bu səbəbdən də xalq çalğı alətləri ifaçılığında daim sənətkarlığın yüksəldilməsi, repertuarın genişləndirilməsi məsələləri mühüm əhəmiyyətə malikdir.

QEYDLƏR

1. Hacıbəyli Ü. Azərbaycan musiqi həyatına bir nəzər. Əsərləri. II cild. B., Azərb.EA nəşri, 1965. 215-225.

2. Muğam ensiklopediyası. Heydər Əliyev Fondu. "Musiqi Dünyası". Bakı, 2007. // "Muğam ensiklopediyası" internet saytı: <<http://mugam.musiqi-dunya.az>>

3. Abdullayeva S. Azərbaycan xalq çalğı alətləri (musiqişünaslıq-orqanoloji tədqiqat). B., Adiloğlu, 2002. 454 s.

4. Rəhmetov Ə. Əhməd Bakıxanov. Bakı, "İşıq", 1977. 142 s.

Муслимов Мохлет. «Из истории создания и развития ансамблей народных инструментов в Азербайджане». В статье характеризуется широко распространенные в Азербайджане формы ансамблей. В азербайджанском музыкальном исполнительском искусстве ансамбли по составу на мугамные ансамбли (в основном трио) и ансамбли народных инструментов (расширенный состав). В статье дается сведения об истории создания таких ансамблей, об их исполнительских особенностях и репертуаре.

Muslimov Mohlet. «From the history of creation and development of ensembles of national instruments in Azerbaijan». In article is characterised widespread in Azerbaijan forms of ensembles. In Azerbaijan performing practice ensembles on structure share on mugham ensembles (basically a trio) and ensembles of national instruments (the expanded structure). In the article is given information on history of creation of such ensembles, on their performing features and repertoire.

Keywords: mugham, ensemble, a trio, repertoire, national instruments.

Müslümov Möhlet Xəneli oğlu (1954) - tarzen, Azərbaycan Respublikasının xalq artisti. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının məzundur. Bir sıra beynəlxalq folklor festivallarının laureatıdır. İfaçılıq və pedaqoji fəaliyyətlə məşğul olur. Azərbaycan Milli Konservatoriyasının dosentidir.