

УНИВЕРСАЛИИ МЕЖВИДОВЫХ СВЯЗЕЙ ИСКУССТВ В КУЛЬТУРЕ СРЕДНЕВЕКОВОГО АЗЕРБАЙДЖАНА

Саялы КУЛИЕВА

Исследование особенностей межвидовых связей искусств означает исследование закономерности исторической динамики системы искусств в истории культуры. Анализ межвидовых связей искусств раскрывает новые страницы стилизации в художественной культуре средневекового Азербайджана, поскольку один из современных методов гуманитарной науки – реконструкция культуры – позволяет моделировать взаимосвязи искусств изучаемого периода как целостную систему.

Выявление межвидовых связей искусств в морфологической системе происходит на нескольких уровнях исследования, позволяющих оптимально показать процессы межвидовых связей, раскрыть их истоки и получить конкретные результаты. На материале искусств в культуре средневекового Азербайджана слагаемыми этой многоуровневой системы будут следующие компоненты:

1. Гуманитарные основания анализируемой эпохи;

2. Типологический анализ структурных компонентов архитектуры, тебризской миниатюры, декоративно-прикладных артефактов;

3. Выявление элементов, представляющих собой универсальные композиционные параметры. Например, повтор и вариантность, цепляемость структурных элементов, принцип произрастания из единого ядра как основы орнаментальности.

В результате анализа разных уровней системы искусств средневекового Азербайджана мы приходим к выводу об особой роли орнаментальности в межвидовых связях искусств.

Все компоненты каждого вида искусств взаимодействуют и на уровне внутренних связей, и на уровне межвидового взаимодействия. Только таким путем рождается морфологическая система искусств той или иной эпохи. Организуется бинарность межвидовых связей: с одной стороны, функционируют связи, обусловленные внутренними, генетическими, имманентными свойствами того или иного вида искусств. С другой стороны, значимые связи искусств рождаются в процессе конкретных контактов, заимствований содержательных и структурных форм.

Важно учитывать следующие вопросы:

1. Выявление морфологически значимых компонентов в системе искусств в культуре средневекового Азербайджана, специфических и

универсальных, содержательных и структурных элементов каждого из изучаемых видов искусств.

2. Определение единого функционального содержания разных видов искусств, объединяющего, синтезирующего содержательные и композиционные нормы. Речь идет о центростремительных процессах в анализе межвидовых связей искусств.

В исследовании межвидовых связей искусств определить в каждом из изучаемых видов искусств такие функционально значимые элементы, которые органично входят в общую художественную систему средневековой культуры Азербайджана. Здесь наиболее целесообразным представляется опора на ведущие гуманистические идеи эпохи. Подчеркнем, что только в контексте целостности культуры возможно определить значение и особенности каждого вида искусств.

Гуманитарная культура средневекового Азербайджана, философия, миропредставление являются своего рода мегасистемой, внутри которой осуществляются межвидовые связи искусств, ибо художественная культура как одна из структурных уровней исторической системы средневековья занимала огромное место в социуме. Элементы, слагающие целое культуры, могут быть идентичными в разные исторические эпохи. Однако их взаимосвязи рожают индивидуальность системы. Здесь важно подчеркнуть роль значение межвидовых связей, их порождающую и, я бы сказала, концептуальную функцию. Именно поэтому, основной постулат системного метода заключен в том, что новые артефакты, стилистические «прорезания», художественные находки возможны при развитии и изменении связей между элементами системы искусств.

Анализ системы искусств в культуре средневекового Азербайджана убеждает нас в том, что именно межвидовые связи искусств имели значительные порождающие функции. Тесная взаимообусловленность морфологической системы искусств в изучаемый период свидетельствует о необходимости изучения данных связей. В этом смысле целесообразно последовательно исследовать пять уровней межвидовых связей:

1. исторический контекст культуры средневекового Азербайджана;

2. классифицирующие типологии отдельных видов искусств;

3. общие закономерности единого функционального содержания искусств анализируемой эпохи;

4. орнаментальность как структурное единство а межвидовых связях искусств;

5. рождение новой стилистической системы в художественной культуре средневекового Азербайджана.

В результате такого пути исследования нашей темы раскрываются определенные типологии в межвидовых связях искусств.

Придавая орнаментальности орнаментальному принципу развития приоритетное значение, рассмотрим ее с трех сторон.

Во-первых, орнаментальность представляется нам структурной и композиционной основой, скрепляющей разные виды искусств в единое целое.

Во-вторых, специфические свойства орнаментального принципа развития влияют на структурные закономерности разных видов искусств, например, тебризскую миниатюру, искусство ковра и т.д.

В-третьих, морфологическая система искусств средневекового Азербайджана приобретает свое идентификационное содержание в результате сложных взаимосвязей внутри данной системы.

Важно подчеркнуть, что орнаментальный принцип развития и выдвижения его в качестве «несущей» доминанты в системе искусств в исторический период средневекового Азербайджана не случайно. Именно в данный период истории развития художественной культуры Азербайджана наблюдается особая слитность всех видов искусств, подчиненность единой системе миропредставления. Генезис и предпосылки межвидовых связей искусств, сложившиеся в определенные традиции и выявляющие себя на протяжении истории искусств Азербайджана проявляют себя и в современной художественной системе.

Универсалии межвидовых связей искусств в культуре средневекового Азербайджана

В данной статье рассматриваются универсалии межвидовых связей искусств в культуре средневекового Азербайджана. Подчеркивается, что типологический анализ морфологической системы позволяет выявить элементы представляющие собой универсальные композиционные параметры, например, повтор и вариантность, принцип прорастания из единого ядра и другие.

Ключевые слова: культура, искусство, орнамент.

Ретроспективное изучение художественной культуры во времени и пространстве позволяет не только вникнуть в суть процессов межвидовых связей искусств, но и построить на этой основе верную картину мира того или иного периода истории Азербайджана, в частности средневекового периода истории Азербайджана.

С одной стороны, исследование межвидовых связей азербайджанского искусства носит, безусловно, комплексный характер. С другой стороны, межвидовый анализ искусств закономерно приводит к вопросам дифференциации и жанрообразующих средств в системе искусств Азербайджана.

Орнаментальность рассматривается нами как культурологический объект. Последнее позволяет трактовать и изучать орнаментальность с точки зрения некоего универсума системы искусств, позволяет вычислять определенные общие категории свойственные всем видам искусств Азербайджана.

Орнаментальность настолько органична для азербайджанского искусства, настолько входит как бы в «плоть и кровь» азербайджанского искусства, что ученые говорят об орнаментальной природе творчества азербайджанского искусства.

Орнаментальность в азербайджанском искусстве обладает свойствами позволяющими ставить этот принцип во главу угла исследования межвидовых связей искусств. Орнаментальность обладает оптимальной степенью устойчивости проявления своих основных признаков в историческом пространстве азербайджанской культуры. Орнаментальность универсальна, ибо проявляет себя во всех видах азербайджанского искусства.