

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında

AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLAR İTTİFAQINDA KEÇİRİLƏN TƏDBİRLƏRİN SİYAHISI (noyabr 2017-aprel 2018)

Noyabrın 28-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının təşkilatçılığı ilə gənc bəstəkarların əsərlərindən ibarət plenum keçirilib.

İttifaqın sədri, Xalq Artisti, professor Firəngiz Əlizadə çıxış edərək vurğulayıb ki, rəhbərlik etdiyi qurum gənc bəstəkarlara xüsusi diqqət ayırrıvə onların fəaliyyətini əlaqələndirir.

Gənc bəstəkarların uğurlannın sevindirici hal olduğunu qeyd edən F. Əlizadə iştirakçıları plenumun programı ilə tanış edib.

Bildirib ki, üç gün ərzində plenum çərçivəsində gənc azərbaycanlı bəstəkarların əsərlərindən ibarət konsertlər keçirilecək. "Plenumun ilk günü" səkkiz gənc bəstəkarın əsərləri ifa olunacaq. Bu əsərlərin əksəriyyəti ifa olunmayıb. Ümumilikdə, plenum çərçivəsində 15 gənc bəstəkarın əsərləri seslənəcək. Bu, bəstəkarların özüllərinin seçdiyi əsərlərdür. Ümid edirik ki, gelecekdə onlar Azərbaycan musiqisini müxtəlif ölkələrdə uğurla təbliğ edəcəklər", - deyə İttifaqın sədri bildirib.

Sonra İttifaqa yeni üzv seçilmiş gənc bəstəkarlara biletlər təqdim olunub.

Konsertdə gənc bəstəkarlar Sevinc Kazimova, Ayaz Qəmberli, Gülmira Qəhrəmanova, Azər Hacıəsgərli, Əli Geranmehr, Tahir İbişov, Həmid Sultanov və Vəfa Bağırvazın əsərləri sesləndirilir.

Noyabrın 29-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında "Gənc bəstəkarların əsərlərindən ibarət plenum" çərçivəsində növbəti konsert təşkil olunub.

Konsertdə gənc bəstəkarlar Tural Məmmədlinin kamancı və piano üçün "Tənha yolcu", Nigar Əliyevanın "Simli kvartet" (I hissə), İləhə İsrailovanın simli kvartet üçün "Casus" kompozisiyası, Kamran Nasirovun simli kvartet üçün "Üzeyirmame", Fərid Fətullayevin "Bu gecə" romanşı, Səid Qəninin "Projections", Aria Torkanbourinin "Tempest Order", Sevinc Əliyevanın tar və kamera orkestri üçün "Konsert pyesi" əsərləri səsləndirilib. Konsert programı maraqla qarşılanıb.

Noyabrın 30-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında "Gənc bəstəkarların əsərlərindən ibarət plenum" çərçivəsində "dəyimi masa" keçirilib. İttifaqın sədri, Xalq Artisti, professor Firəngiz Əlizadə plenumun yekunlanı, onun çərçivəsində təşkil olunan tədbirlər haqqında məlumat verib. Xatırladıb ki, plenumlar hər il keçirilir və müvafiq dövr ərzində reallaşdırılan işlər bərədə hesabat verməyə imkan yaradır. Qeyd olunub ki, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı gənc bəstəkarların fəaliyyətinə xüsusi diqqət ayırrıvə onları əlaqələndirir. Belə tədbirlər isə gənc bəstəkarlara öz yeni əsərlərini üzə çıxarmaq üçün geniş imkanlar yaradır. F. Əlizadə deyib: "Üç gün ərzində gənc azərbaycanlı bəstəkarların əsərlərinin səsləndiyi plenum çərçivəsində iki konsert təşkil olunub. Konsertlərdə kamara-instrumental, orkestr əsərləri ifa olunub. Plenumda 16 gənc bəstəkarın əsərləri səsləndirilir. Plenum yeni istedadları - müəllifləri və ifaçıları aşkar etməye kömək edib". Konsertləri diqqətə izlədiyi deyən F. Əlizadə gənc bəstəkarların öz düşüncələrini musiqinin dili ilə ifası, onların əsərlərinin üslubu və jannı ilə bağlı tövsiyələrini bildirib. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibləri - Əməkdar İncəsənət Xadimi Cəlal Abbasov, bəstəkar Aliyə Məmmədova çıxış edərək plenumda səslənən əsərlər barədə fikirlərini bölüşübllər. Bildirilib ki, gənc bəstəkarlar həm ölkədə, həm də xaricdə müxtəlif layihələrdə fəal iştirak ediblər. Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbi hər zaman dahi Üzeyir Hacıbeylinin tövsiyələrini rəhber tutub. Müasir bəstəkarlar ənənəyə sadıq qalaraq forma və məzmun baxımdan yeni, maraqlı əsərlər yaratmalıdır. Bunun üçün onlar daha səyələşməlidirlər.



Dekabrin 5-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında görkəmli bəstəkar, Əməkdar İncəsənət Xadimi, İttifaqın katibi Sərdar Fərəcovun 60 illik yubileyinə həsr olunan kamera konserti keçirilib.

Tədbirin açıq elan edən Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq Artisti, professor Firəngiz Əlizadə bəstəkar Sərdar Fərəcovun zəngin yaradıcılığından dənişib. S. Fərəcovun səhənə üçün yazılan musiqilərdən kiçik miniatürlərə qədər müxtəlif janrlarda əsərləri bildirdi. Əlizadə onun hamçinin kamera-instrumental, vokal, vokal-simfonik və xor üçün yazılmış əsərlərin, simfonik, opera əsərlərinin, musiqili komedyalann, eləcə də musiqili teatr səhnələri üçün və kino musiqilərinə həsr olunmuş əsərlərin müəllifi olduğunu qeyd edib. Hazırda Üzeyir Hacıbəylinin ev-muzeyinin direktoru vəzifəsində çalışan S. Fərəcovun yaradıcılığında ən önemli və vacib yerlərdən birini dahi bəstəkarımızın bəzi əsərlərinin İsləmələri və yenidən bərpası tutur.

"Sərdar Fərəcovun əsərləri musiqisinin parlaqlığı, romantikliyi, qeyri-adi melodik dili ilə seçilir. Əsərləri Avropa, Amerika və keçmiş SSRİ ölkələrində müxtəlif ansamblar və ifaçılar tərəfindən səsləndirilib", deyə F. Əlizadə çıxışında bildirib.

Tədbir konsern programı ilə davam edib.

Dekabrin 9-da M. Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında tanınmış bəstəkar, Əməkdar İncəsənət Xadimi Sərdar Fərəcovun 60 illik yubileyinə həsr olunan tədbir keçirilib. Tədbirdə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar İncəsənət xadimi Zemfira Qafarova çıxış edərək tanınmış bəstəkarın milli musiqimizin inkişafındakı xidmətlərindən, bənzərsiz yaradıcılığından dənişib. Bildirib ki, bəstəkar peşəkar sənətkar kimi musiqinin müxtəlif janrlarında bir-birindən gözəl əsərlər yaradıb. O, kamera-instrumental, vokal, vokal-simfonik və xor üçün yazılmış əsərlərin, simfonik, opera əsərlərinin, musiqili komedyaların, eləcə də musiqili teatr səhnələri və kino musiqilərinə həsr olunmuş əsərlərin müəllifidir. Qeyd edilib ki, bəstəkarın əsərləri musiqisinin parlaqlığı, romantikliyi, qeyri-adi melodik dili ilə seçilir. Əsərləri Avropa, Amerika və keçmiş SSRİ ölkələrində müxtəlif ansamblar və ifaçılar tərəfindən səsləndirilib. TÜRKSOY-un baş katibi Düsen Kaseinov yubileyin təbrik edərək ona yaradıcılığında uğurlar arzulayıb. Sonra tədbir Xalq Artisti, dirijor Fəxreddin Kərimovun rəhbərliyi ilə Ü. Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət simfonik orkestrinin çıxışı ilə davam edib. Konsertdə "Koroğlu" simfonik freskasi, "Şah Xətai" simfoniyadastan, "Sonsuzluq karvani" oratoryasından hissələr, "Cavad xan" baletindən süitə və başqa əsərlər səsləndirilib.

Dekabrin 20-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar İncəsənət Xadimi, professor Cəlal Abbasovun 60 illiyinə həsr edilmiş elmi konfrans keçirilib.

Bəstəkarlar İttifaqında reallaşan konfransda tanınmış mədəniyyət və incəsənət xadimləri iştirak ediblər. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq Artisti Firəngiz Əlizadə çıxış edərək Cəlal Abbasovun yaradıcılığından söz açıb, onun musiqi mədəniyyət imzisinin inkişafındakı xidmətlərini vurgulayıb.

Qeyd edilib ki, C. Abbasov Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı və musiqi xadimi Əşref Abbasovun ailisində dünyaya göz açıb. 1975-ci ilde Bülbü'l adına orta ixtisas musiqi məktəbini bitiren bəstəkar 1980-ci ilde Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında (indiki Bakı Musiqi Akademiyası) dahi bəstəkar Qara Qarayevin sınıfında təhsil alıb.

Vurğulanıb ki, C. Abbasov müxtəlif janrlarda bestələnmiş və geniş kütlə arasında populyarlıq qazanmış bir çox musiqi əsərlərinin müəllifi kimi tanınır. Onun əsərləri ABŞ, Almaniya, Avstriya, Fransa, Rusiya, İtaliya, Koreya Respublikası, Ukrayna, Türkiye və digər ölkələrin aparıcı konsert salonlarında ifa edilərək böyük reğbat qazanıb. 2012-ci ildən Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının üzvü olan C. Abbasov hazırda Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası və Azərbaycan Milli Konservatoriyasında müəllim kimi fəaliyyət göstərir.

Bəstəkənn yaradıcılıq axtanşlarından və insani keyfiyyətlərindən söz açan F. Əlizadə ona gələcək həyatında uğurlar arzulayıb.

Sonra Əməkdar İncəsənət Xadimi, professor İmrul Əfəndiyeva "Cəlal Abbasovun yaradıcılığına bir nəzər" mövzusunda məruzə ilə çıxış edib. Konfransda "Cəlal Abbasovun vətənpərvərlik mövqeyisi", "Cəlal Abbasovun IV simfoniyasının musiqi dramaturgiyasının yeniliyi", "Cəlal Abbasovun xor yaradıcılığında milli musiqi xüsusiyyətlərinin təzahürü", "Cəlal Abbasovun xor üçün xalq mahni işləmələrinin bəzi üslub xüsusiyyətləri" mövzularında məruzələr dinlənilib.

Tədbir C. Abbasov və bir sıra gənc bəstəkarların əsərlərindən ibarət konsert programı ilə başa çatıb.



Dekabrin 26-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında "Zaman və uşaq musiqisinin müasirliyi" mövzusunda elmi-praktik konfrans keçirilib.

Konfransda ittifaqın sədri, Xalq Artisi, professor Firəngiz Əlizadə uşaq musiqisinin aktual problemlərinə toxunaraq, bu istiqamətdə atılan addimların uşaqlarda musiqi zövqünün formallaşmasına müsbət təsir edəcəyini diqqət çatdırıb.

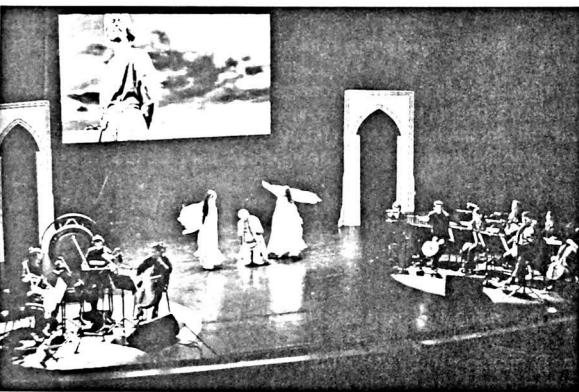
Görülən işlərin uşaqların estetik tərbiyəsinə, yaradıcılıq baxımından professional musiqiči kimi yetişmələrinə yardımçı olacağını qeyd edən Xalq Artisi uşaq musiqi əsərlərinin yaranmasına, təbliğinə xüsusi diqqət ayırmagın vacibliyindən söz açıb.

Əməkdar İncəsənət Xadimi, professor İmrəz Əsfandiyeva "Uşaq musiqisinin aktual problemləri" mövzusunda məruzə ilə çıxış edib. Məruzaçı görkəmli bəstəkarlarımızın yaradıcılığında kifayət qədər populyarlıq qazanmış uşaq musiqi əsərlərinin olduğunu vurğulayaraq bunun hazırda bir sira bəstəkarlarımız tərəfindən davam etdirildiyini diqqət çatdırıb.

Daha sonra konfransda "Bəstəkar Mehriban Əhmədovanın yaradıcılığında uşaq mövzusu", "Musiqi təhsilinin problemləri" mövzularında məruzələr dinlənilib.

Konfrans uşaq xorunun təşkil etdiyi konsert proqramı ile davam edib.

Yanvarın 17-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında 20 Yanvar faciəsi qurbanlarının xatirəsinə həsr olunmuş anim-tədbiri keçirilib. Tədbirdə ötən il aprelin 7-də Hollandiyanın "Amsterdam Royal Concertgebouw" konsert sarayında ölkənin kral simfonik orkestrinin, xorunun və solistlərinin müşayiəti ilə görkəmli bəstəkar Firəngiz Əlizadənin təqdim olunan "Nasimi Passion" əsərinin lənt yazılısı nümayiş olunub.



Azərbaycanın tanınmış ziyyalıları, mədəniyyət və elm xadimleri, xarici sefirliklərin nümayəndələrinin, o cümlədən millət vəkkərlərinin da iştirak etdiyi tədbiri açan Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, xalq artisti, professor Firəngiz Əlizadə xalqımızın yaşadıığı faciələrdən danışın və 20 Yanvar faciəsinin Azərbaycanın qehrəmanlıq salnamezsində önemli yer tutduğunu qeyd edib. Daha sonra F. Əlizadə "Nasimi Passion" əsərini toxunaraq secdiyi mövzudan, Azərbaycanın böyük mütəfəkkiri imadəddin Nəsimi baredə danışın. Dahi mütəfəkkirin Yaxın Şərqi ədəbiyyatına gətirdiyi mütəraqqi ideyalar və fəlsəfi düşüncələrindən söz açıb. Bildirilək ki, əsərdə ümumi kontekstdə həm müasirlik, həm də Şərqiñ fərqli bir təfəkkür tərzi olan Orta Əsr sufı fəlsəfəsi yanaşı işlənilib. Əsərdə

Şərqi təfəkkürünün və onun fəlsəfi ideyalarının özəyini təşkil edən tendensiyaların müasir üssüllərlə sintezi təqdim olunub. Əsər qeyri-ənənəvi tərkibə malik ansambl üçün nəzərdə tutulsa da, onun ifasında əsasən sufı meclislərində istifadə olunan musiqi alətlərinə müraciət olunub. Əsas prinsipi hər ölkəyə xas tembr sahələrinin saxlanılmasından ibarət olan layihədə bir tərəfdən ney, tütək, kanon, qoşanacağı və milli "səs", digər tərəfdən isə violonçel, skripka və alt kimi klassik alətlər öz tembr rəngarəngliyi ilə dinleyicini vələh edib.

Sonra çıxış edən xalq rassamları Fərhad Xəlilov, Ağlıq İbrahimov, akademiklər İsa Həbibbəyli, Yaqub Mahmudov, Türkiye Respublikasının mədəniyyət müşaviri İrfan Ciftçi Azərbaycan xalqının başına getirilən iztirabların, müsibətlərin dönya ictimaliyətinə çatdırılmasında musiqinin rolunu vurğulayıblar və əsərin sənətkarlıq məziyyətlərini yüksək qiymətləndiriblər.

Qeyd edək ki, Avropanın nüfuzlu mədəniyyət təşkilatlarından olan, "Amsterdam Royal Concertgebouw" tərəfindən son illər ərzində müxtəlif dinlərə məxsus (pravoslav, katolik, iudaizm, buddizm) «Passions» - "İlahilər" layihəsi həyata keçirilir. Artıq dövriyin ayrı-ayn dini mənsubiyyəti görkəmli bəstəkarlanna əsərlər sıfariş olunub və səsləndirilib.

Dahi bəstəkanımız F. Əlizadənin bu silsilədən olan "Nasimi Passion" əsərinin ötən il aprelin 7-də və 9-da Hollandiyanın "Amsterdam Royal Concertgebouw" konsert sarayında ölkənin dünya şöhrəti ingilis dirijor Martins Brabbinsin idarəsi ilə Hollandiyanın Kral kral simfonik orkestrinin, xorunun və solistlərinin müşayiəti ilə premyerəsi olub.

Bu iri hacmli musiqi əsərlərinin ifası bütün Avropa ölkələrində, kültülli informasiya vasitələrində böyük rezonans doğurub.

Konsert zamanı əsərin sözləri tərcümə edilərək ekranada göstərilib. Bu da dinleyicilər həm musiqini dinləməyə, həm də əsərin sözlərini başa düşməyə, onu dərindən anlamağa imkan verib.

Əsərdə Şərqi təfəkkürünün və onun fəlsəfi ideyalarının özəyini təşkil edən tendensiyaların müasir üssüllərlə sintezi təqdim olunub.

Əsər qeyri-ənənəvi tərkibə malik ansambl üçün nəzərdə tutulsa da, onun ifasında əsasən sufı meclislərində istifadə olunan musiqi alətlərinə müraciət olunub. Əsas prinsipi hər ölkəyə xas tembr sahələrinin saxlanılmasından ibarət olan layihədə bir tərəfdən ney, tütək, kanon, qoşanacağı və milli "səs", digər tərəfdən isə violonçel, skripka və alt kimi klassik alətlər öz tembr rəngarəngliyi ilə dinleyicini vələh edib.

Almaniya Dövlət Teatrının solisti Əvəz Abdulla özüne xas fərqli ifası ilə tamaşaçıların ruhunu oxşayıb. Əbdullahın ifası məhz sufı zikrlərindəki əsas ab-havanı və dinleyicidə vizul təsəvvürat yaratmağı imkan verib.

Bəstəkar əsər vasitəsi Avropa dinleyicisinin tanın olmayan və her zaman maraq mərkəzində olan sırı bir mühit qərə edib. Dinleyicinin təsəvvüründə canlı obraz yaradıb.

Bəstəkarın Şərqi və Qərbin konsepsiyası əsasındaki sintezi maraq doğurub. Milli xalq musiqi alətləri ilə yanaşı, violonçel, eyni zamanda, səsini qarşılıqlı müstərek istifadəsi bilavasita bəstəkarın apancı ideya kimi götürdüyü obrazda xidmet edir. Əsərdə mistik ruhani fəlsəfə ilə müasir bəstəkar texnikası və modern düşüncə dərin vəhdət təşkil edib. Əsər tamaşaçılardan alıqlanın ilə qarşılınb.

Fevralın 8-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında dünə şöhrəti bəstəkar Qara Qarayevin 100 illiyinə həsr olunmuş elmi konfrans keçirilib. Tədbirdə respublikanın bir sıra tanınmış mədəniyyət və incəsənət xadimləri iştirak ediblər.

Konfransda Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq Artisi, professor Firəngiz Əlizadə görkəmli bəstəkar Qara Qarayevin Azərbaycan musiqi mədəniyyətinə töhfələrindən danışıb.

Qeyd edib ki, yaradıcılığı zəngin milli köklərə əsaslanan bəstəkar Azərbaycan musiqisinin yeni mərhələdə inkişafını təmin edən şəxsiyyətlərindən. "Qara Qarayev haqqında" na qədər danışsaq da azdır. Böyük bəstəkar zəngin və çoxşaxəli yaradıcılıq malikdir. Onun bəstəkarlıq məktəbi, məqalələri, içtimai fəaliyyəti - bütün bunlar kitabların, araşdırımların mövzusu ola bilər. Dahi insanların gördüyü işlər qismən müddəli olmur. O, əsrlər üçün yaradır. Bu baxımdan bəstəkarın həyat və fəaliyyəti bizim üçün örnəkdir. Onun yüksək insanı keyfiyyətləri, yaradıcılıq istədədi musiqimizin gələcəyinə işq tutub. Bütün həyatı boyu Azərbaycan musiqisinin inkişafına çalışıb. O, muğamlarımızı, aşiq sənətimizi də dərindən öyrənib, bu haqda məqalələr yazıb. Biz Qara Qarayevin tələbələri olaraq onu qoyduğu şəxsiyyəti missiyəni davam etdirməyə çalışıq", - deyə F. Əlizadə bildirib.

Daha sonra konfrans Qara Qarayevin Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixində xidmətlərindən bahs edən elmi məruzələrin dinlənilməsi ilə davam edib.

Fevralın 15-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında tanınmış bəstəkar, Xalq Artisi Elza İbrahimovanın anadan olmasına 80 illiyinə həsr olunmuş tədrüb keçirilib.

Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar İncəsənət Xadimi, professor Zemfira Qafarova bəstəkarın həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verib.

Bəstəkarın anadan olmasının 80 illiyinin ölkə başçısının müvafiq Sərəncamı ilə silsilə tədbirlərə qeyd edildiyi bildirilib.

Zemfira Qafarova deyib ki, Elza İbrahimova ömrünün 50 ildən çoxunu bəstəkarlıq sənətine həsr edib. O, bənzərsiz yaradıcılığı ilə en yüksək zirveləri fəth edərək müsicisevərlərin üzündə özüne əbədi heykəl ucaldıb. Elza İbrahimovanın mahnından tutmuş operayadək musiqisinin müxtəlif janrlarında bəstəlediyi əsərlər arasında lirik mahnilar, simfonik poema, oratorya, vokal-instrumental kamera əsərləri, bir sira tamaşalara yazdığı musiqiləri xüsusi yer tutur. Onun yazdığı bütün əsərlər dərin məzmunlu, yüksək bədiiyyi ilə seçilirlər.



Tədbirdə sənətşunaslıq elmləri doktoru, professor Ceyran Mahmudovanın "Elza İbrahimovanın həyat və yaradıcılığının əsas məqamlarının səciyyəsi", Əməkdar Mədəniyyət İşçisi, sənətşunaslıq üzrə felsefə doktoru Səadət Şirinovanın "Elza İbrahimovanın yaradıcılığının televiziya və radio kanallarında təbliği" və digər mövzularda məruzələri dinlənilib.

Tədbirdə bəstəkarnın həyat və yaradıcılığını eks etdirən videomaterial nümayiş olunub.

Sonda Azərbaycan Dövlət Triosu, Güllərə Əliyeva adına "Dan ulduzu" instrumental ansamblının müşayiəti ilə bəstəkarnın "Gecələr bulaq başı", "Sevgilim, tut əlimdən", "Şan yadına düşəndə", "Mehribanım" və digər mahnıları səsləndirilib.

Fevralın 15-də Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Teşkilatı (TÜRKSOY) tərəfindən 2018-ci ilin "Qara Qarayev ili" elan olunması münasibətilə Ankara şəhərində möhtəşəm konsert olub.

Konsertdən əvvəl TÜRKSOY-un baş katibi, professor Düsen Kaseinov, Azərbaycanın Ankaradakı səfiri Xəzər İbrahim, Türkiye Prezidentinin baş müşaviri Yalçın Topcu, Qazi Universitetinin rektoru İbrahim Uslan, UNESCO-nun "Sülh artisti", Azərbaycanın Xalq Artisti, Bəstəkarlar İttifaqının sədri, professor Firangiz Əlizadə dahi bəstəkarnın həyat və yaradıcılığından bəhs ediblər.

Cıxışlarda vurğulanıb ki, tanınmış alim-pedaqoq və ictimai xadim, SSRİ Xalq Artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan Dövlət mükafatları laureati, akademik Qara Qarayev böyük əməyi və fitri istədiyi sayesində sənətin zirvələrini fəth edib.

Azərbaycan Milli Kitabxanasının təşkilatçılığı ilə Qazi Universitetinin foyesində Qara Qarayevin zəngin və mənəni ömrü yoluńı eks etdirən kitablar sərgilənib.

Qeyd edək ki, "Qara Qarayev ili"nə aid tədbirlər çərçivəsində keçirilən konsert Azərbaycanın Türkiyədəki səfiriyyi və TÜRKSOY-un birgə təşkilatçılığı ilə reallaşib.

Fevralın 23-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının (ABİ) iclas salonunda Xocalı faciəsinin 26-cı ildönümü ilə əlaqədar tədbir keçirilib.

Tədbiri ABİ-nin sədri, Xalq Artisti, AMEA-nın müxbir üzvü, professor Firangiz Əlizadə aşıb. O, Xocalı faciəsi qurbanlarına həm Azərbaycan, həm də Qərb bəstəkarlarının bir sıra əsərlərinin həsr olunduğunu qeyd edərək deyib: "Təssüs kif, həyat təkə bayramlardan ibarət deyildir. Bu gün bizi buraya toplasmışdır ki, Xocalı soyqırımı qurbanlarının işiqli xatirəsini yad edək".

Sonra Cavid Hüseynov və Jale Kərimovanın ifasında Əməkdar İncəsənət Xadimi, bəstəkar Nəsim Quliyevin "Xocalı" adlı yeni operasından parçalar səslenib. Müğənniləri pianoda bəynelxalq müsəbiqələr laureati Firuze Nəcəfli müşayiət edib.

Artistlərin çıxışları qonaqlarda güclü təessürat oydadı.

Görüş müzakirələrlə davam edib. Tədbirdə mədəniyyət və incəsənət xadimləri, alimlər və KİV nümayəndələri iştirak ediblər.



Martin 7-14-də Bakıda Heydər Əliyev Fondu, Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, və Azərbaycan Milli Konservatoriyanın birgə təşkilatçılığı ilə "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı keçirilib. Qeyd edək ki, festivalın bədii rəhbəri Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq Artisti, UNESCO-nun "Sülh artisti", professor Firangiz Əlizadədir.

Martin 7-də Heydər Əliyev Sarayında "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalının açılışı münasibətilə geniş konsert programı təqdim edilib.

Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Bəstəkarlar İttifaqı və Azərbaycan Milli Konservatoriysi tərəfindən keçirilən festivala 15-dən çox ölkə qatılıb.

"Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalının ilk günü tamaşaçılarla tanınmış kollektivlər - Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri (dirijor Fəxrəddin Kərimov), Azərbaycan Dövlət Xor Kapellasi (bədii rəhbər Gülbüçə İmanova), Azərbaycan Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının rəqs qrupu (baletmeyster Cəmilə

Bayramova) və Bakı Xoreografiya Akademiyasının balet truppasının (dirijor Fəxrəddin Kərimov) ifasında geniş və rəngarəng konsert programı təqdim olunub.

Martin 8-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali festival çərçivəsində muğam müsəbiqəsi axşamı təşkil olunub.

Gecədə tamaşaçılar gənc xanənde Elnur Zeynalovun böyük məhərətlə ifa etdiyi "Rast" muğam dəstgahını dinləyiblər.

Martin 8-də Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, Bəstəkarlar İttifaqı və Azərbaycan Milli Konservatoriyasının təşkilatçılığı ilə keçirilən "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalının iştirakçıları və bu münasibətlə ölkəmizə gələn Türkiye, Moldova, Polşa, İran, İraq, Özbəkistan, İordaniya, Misir, Suriya, Tacikistan, Qazaxistan, Mərakeş, Gürcüstan, Hindistan, İsrail və digər dövlətlərdən olan nümayəndələr iştirak ilə Gəncə Filarmoniyasında konsert keçirilib.

Tədbiri açan Gəncə Şəhər İcra Həkimiyətinin başçısı Elmar Vəliyev 8 Mart - Beynəlxalq Qadınlar Günü münasibətilə bütün ana və bacıları təbrik edib, onlara işlərində uğurlar arzulayıb.

Vurğulanıb ki, "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali çərçivəsində Fikrət Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasında təşkil olunan konsertin xəş bir gündə keçirilməsi də, təsədüfi deyil. Çünkü, tarixən qədim şərqi, o cümlədən Azərbaycanın böyük elm-mədəniyyət və incəsənət mərkəzi olan Gəncə, həm də coxşaxlı ediblərin, müsəbiqələrin, xanəndələrin səhərat tapıldığı bir şəhər olub. Sonra şəhərin ictimai-siyasi heyatında fərqlənən qadınlara fəxri ferman və qiymətli hədiyyələr təqdim olunub.

Tədbir Fikrət Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyası kollektivinin ifasında konsert programı ilə davam edib. Konsertdə Azərbaycan bəstəkarları Müslüm Maqomayev, Tofiq Quliyev, Cahangir Cahangirov, Rauf Hacıyev, Ələkbər Tağıyev, Emin Sabitoglu, Oktay Kazımı, Fərhad Bədəlbəyli, Siyavuş Kerimi, Vəqif Gərayzadə kimi görkəmlər bəstəkarları əsərləri, eləcə də xalq mahnıları və təsniflər səslendirilib.

Fikrət Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasının Xalq Çalğı Orkestri, Göygöl mahnı və rəqs ansamblı və "Xəmsə" ansamblı tərəfindən səslenirilən müsəbiqələrin qalibləri olmuş gənc müğənnilər ifa ediblər.

Martin 9-də "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali çərçivəsində Marionet Teatrında dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin "Leyli və Məcnun" muğam operasının marionet tamaşası nümayiş olunub. Tamaşanın nümayişindən əvvəl çıxış edən teatrın bədii rəhbəri Tərlan Qorçu bildirib ki, Məhəmməd Füzulinin eyniadlı poeması əsasında hazırlanın operanın marionet tamaşası 14 pərdədən ibarətdir.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru və rəssamı Tərlan Qorçu, müsəqə aranjemançısı Salman Qəmbərov, kukla ustası Tengiz Xalvaşı, işq işləri üzrə rəssam Azər Muxtarov, sehnə qurğularının müəllifi İlkin Mirzəyevdir.

Sehnə əsəri iştirakçılar tərəfindən maraqla qarşılıqlı.

Martin 9-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali çərçivəsində növbəti muğam axşamı keçirilib.

Gecədə xanənda Qoçaq Əsgərovun ifasında "Şur" muğamı səslendirilib.

Martin 10-da "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali festival çərçivəsində Azərbaycan Milli Konservatoriyasında "Qarabağ" muğam qrupun konserti olub.

Gecədə Xalq Artisti Mənsüm İbrahimov, Əməkdar Artist Teyyar Bayramov, xanəndələr Aytən Məhərrəmov və Arzu Əliyeva çıxış ediblər. Xanəndələri Əməkdar artistlər Elçin Həşimov (tar), Elnur Əhmədov (kamança), Kamran Kərimov (nağara), eləcə də Süleyman Əliyev (balaban), İdris Hüseynov (ud), Kamran Novruzov (bas tar), Samir Əzimov (bas kamancə) müşayiət edib.

Martin 10-da "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali çərçivəsində Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının sehnəsində görkəmlə bestəkar Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti oynanılıb.

Tamaşada əsas partiyaları Azərbaycanın Əməkdar Artisti Nigar İbrahimova (Gözəllər gözəli), habelə Anar Mikayılov (Bəhrəm şah), Samirə Məmmədova (Hind gözəli), Elmira Süleymanova (Slavyan gözəli), Faiyə Bolqarova (Xarazm gözəli), Leyla Nərimanidzə (Çin gözəli), Cəmile Kərimova (Bizans gözəli), Ayan Eyvazova (Məğrib gözəli) ifa ediblər.

Tamaşaya Azərbaycanın Xalq Artisti, professor Cavanşir Cəfərov dirijorluq edib.

Martin 10-da Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali çərçivəsində növbəti konsert programı təqdim edilib.

Konsertdə tanınmış xanəndə, Əməkdar Artist Babək Niftəliyevin ifasında "Segah" muğamı səslendirilib.

Muğam axşamında xanəndəni tərədə Ayaz İmranov, kamançada Elnur Mikayılov, balabanda Rafael Əsgərov, nağarada Ramil Abdullayev və kanonda Humay Abbas müşayiət edib. Konsert çərçivəsində bir-birindən parlaq xalq mahnıları və təsniflər də ifa olunub.

Martin 10-da Azərbaycan Milli Konservatoriyasında V Beynəlxalq muğam müsəbiqəsinin açılışı olub. "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivali çərçivəsində keçirilən müsəbiqədə Azərbaycan, Türkiye, Moldova, İran, İraq, Özbəkistan, İordaniya, Misir, Suriya, Tacikistan, Qazaxistan, Mərakeş və İsraildən olan müsəbiqələr iştirak ediblər.

Açılmış mərasimində konservatoriyanın rektoru, Xalq Artisti, professor Siyavuş Kərimi çıxış edərək muğamın qorunması və təbliğində festivalın müstəsnə rolunu qeyd edib. Bildirib ki, "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam

Festivali ölkəmizdə artıq ənənəyə əvvəlmiş böyük müsiqi tədbirlərinin növbəti uğurlu hadisəsidir. Müxtəlif ölkələrdən gəlmiş muğam ustalarının çıxışları muğamın nə qədər böyük, zəngin və müxtəlif xalqların ənənələrini birləşdirən bir incəsənət növü olduğunu bir daha sübut edir.

Sonra instrumental muğam ifaçılığı üzrə püşkatma olub və iştirakçılar ifalarını təqdim ediblər. Müsabiqənin birinci turunda Azərbaycan, Qazaxistan, Misir, Ozbekistan, İran, Tacikistan, Mərakeş, Suriya, İordaniya, İsraildən olan ifaçılar çıxış ediblər.

İfaçıları Xalq Artisti Siyavuş Kəriminin sədrliyi ilə beynəlxalq tərkibli münsiflər heyeti qiyəmtəndirir. Münsiflər heyətinin tərkibində Türkiye'den Mehmet Bitmez, Tacikistandan Abdulla Abdurashidov, İrən Farhad Fakhreddin və Polşadan Piotr Pucyl daxildir.

Fasildən sonra vokal muğam ifaçılığı üzrə dinləmələr olub. Müsabiqədə Azərbaycanla yanaşı, Misir, İran, Özbekistan, Moldova və Tacikistani temsil edən xanəndələr çıxış ediblər.

Martin 12-də "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı çərçivəsində Rəşid Behbudov adına Mahnı Teatrında "Cəngi" estrada folklor ansamblının konserti olub.

Tədbiri təleradioaparıçı Rahib Azəri açıb. O, Azərbaycanın milli dəyərlərinin təbliğində festivalın əhəmiyyətindən danışaraq qeyd edib ki, belə tədbirlər ölkənin mədəni həyatına böyük töhfə verir.

Sonra "Cəngi" ansamblının konserti başlayıb. Müsiqicilər Azərbaycan bestəkarlarının əsərlərini, muğam üstündə caz kompozisiyalarını ifa ediblər. Konsert böyük maraqla qarşılıanıb.

Martin 12-də Azərbaycan Milli Konservatoriyasında tanınmış qarmon ifaçısı, Xalq Artisti Ənvər Sadıqovun bədii rəhbərliyi ilə "Qaytağı" instrumental ansamblı "Təəssürat" konsert programı ilə çıxış edib. Konsert "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı çərçivəsində reallaşır.

Tədbirdə, həmçinin rektor Siyavuş Kərimli İrəndən olan müsiqici Farhad Fakhreddini 80 illik yubileyi münasibətə də təbrik edərək onu mükafatlandırdıb.

Tədbir konsert programı ilə davam edib. Konsert programında Azərbaycan ilə yanaşı, dünya bestəkarlarının əsərlərindən ibarət kompozisiyaları səsləndirilib. Ansambl tərəfindən maharetlə ifa edilən "Üç gündən bir, beş gündən bir", "An ucuşu", "Ay nane", "Vals papuri", "Uzun dərə", "Şalaxo", "Lay-lay", "Naxçıvan", "Təəssürat", "Nueva", "Çahargah rapsodiyası", "İthaf" və başqa əsərlər yeri və xarici tamaşaçılar tərəfindən maraqla qarşılıanıb.

Konsertdə Xalq Artisti Ənvər Sadıqovun (qarmon) bədii rəhbərliyi ilə Ələkbər Ələkbərov (tar), Emil Əfrasiyab (piano), Ramin Həsənov (skripka), Taleh Ağayev (elektro piano), Abbas Səfərov (nağara), Nicat Bayramov (zərb aletləri), Orxan Musayev (nəfəs aletləri) və Elcan Cəbrayılov (bas-gitar) çıxış ediblər.

Martin 12-də "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı çərçivəsində Akademik Milli Dram Teatrında Azərbaycan Bestəkarlar İttifaqının sədr, Xalq Artisti Firəngiz Əlizadənin "Nəsimiyyə ithaf" vokal-xoreoqrafik tamaşası nümayiş olunub.

Tamaşada görkəmləi bestəkarın "Dərvish" və "Muğamsayağı" instrumental əsərlərinin müsiqisindən istifadə edilib. Xoreoqrafi Naila Məmməzdəzədən tamaşada Nəsimi obrazını Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının balet truppasının aparıcı solisti Anar Mikayılov canlandırdıb.

Bundan başqa, tamaşada Əməkdar Artist Teyyub Aslanov xanədə kimi çıxış edib. Beş rəqqasın çıxış etdiyi əsərdə əsas rol - Nəsimi obrazı ilə bağlıdır ki, onun həyatını xeyir və şər qüvvələr ehətə edir. Bu hadisə sahnədə iki qadın və iki kişi rolları ilə təqdim olunur. Tamaşa boyu şairin düşüncələri və yaradıcılıq ilhamı, işqli ideallar uğurunda mühərrizi haqqılıq, ədalətlilikdən çəkdiyi əzablar öz əksini tapıb. Bütün bu rəngarəng obrazlar və duyğular sahnədə müsiqi və rəqs dili ilə təcəssüm olunur. Ustalıqla təqdim olunan sahnə əsəri maraqla qarşılıanıb.

Xatırladaq ki, tamaşa ilk dəfə ötən il mayın 18-də Parisdə, UNESCO-nun baş qərargahında, Azərbaycan şairi Nəsiminin edəminin 600 illiyinə həsr olunan tədbirdə nümayiş etdirilib.

Martin 12-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı çərçivəsində Martin 12-də növbəti muğam axşamı təşkil olunub. Gecədə gənc xanəndə Arzu Əliyevanın ifasında "Bayati-Şiraz" muğamı səsləndirilib.

Gənc ifaçının Rövşən Qurbanovun bədii rəhbərliyi ilə "Buta" instrumental ansamblı müsayiət edib.

Martin 13-də Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında Müslüm Maqomayevin "Şah İsmayıllı" operası təqdim olunub.

Operanın nümayişi Heydər Əliyev Fondunun, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin, Bestəkarlar İttifaqının və Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının təşkilatçılığı ilə Bakıda keçirilən V Beynəlxalq Muğam Festivalı çərçivəsində reallaşdır. Mənalı, cəlbəcidi, dramatik səhnələri olan tamaşa maraqla qarşılıanıb.

"Şah İsmayıllı" uzun illerdə ki, teatrın repertuarındadır. Müxtəlif illərdə əsas rollarda opera səhnəməzin istedadlı sənətkarları - Hüseynqulu Sarabski, Əlövət Sadiqov, Baba Mahmudoğlu, Səfa Qəhrəmanov, Arif Babayev, Canlı Əkbərov (Şah İsmayıllı), Firəngiz Əhmədova, Xuraman Qasimova, Zemfira İsmayılova (Gülzər), Həqiqət Rzayeva, Gülxar Həsənova, Rübaba Muradova, Sahiba Abbasova (Ərəbzəngi), Ağababa Bünyadzadə, Şahlar Quliyev (Aslan şah) və başqların çıxış ediblər.

Hazırda Şah İsmayıllı rolunu istedadlı muğam ifaçısı, Əməkdar Artist Teyyar Bayramov böyük uğurla ifa edir.

Qeyd edək ki, "Şah İsmayıllı" operası ilk dəfə sahnəyə 1919-cu ilde qoyulub. Tarixi-əfsanəvi mövzuda yazılmış operanın libretto müəllifi Mirzə Qədir İsmayılovdur. İlk tamaşada orkestri bestəkarın özü - Müslüm Maqomayev idarə edib.

Martin 13-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində V Beynəlxalq Muğam Festivalı çərçivəsində sonuncu muğam axşamı programı reallaşır.

Konsertdə istedadlı xanəndələr Nisbet Sədrayevanın ifasında "Şüster", Məmməd Nəcəfovun ifasında isə "Humayun" muğamları səslənib. Onları "Muğam" instrumental ansamblı müşayiət edib. Konserti mədəniyyət, incəsənat, elm və ictimaiyyət nümayəndələri dinləyiblər.

Martin 14-də Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalına yekun vurulub.

Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Bestəkarlar İttifaqı Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası, və Azərbaycan Milli Konservatoriyasının birgə dəstəyi ilə reallaşan və bir həftə davam edən festivala 15-dən çox ölkə qatılıb.

Festivalın bədii rəhbəri Xalq Artisti, UNESCO-nun "Sühl artisti", Bestəkarlar İttifaqının sədr, professor Firəngiz Əlizadə Azərbaycan muğamının tarixi keçmişindən və müasir inkişaf seviyyəsindən söz açaraq bu ərsin qorunması və təbliğində festivalın müstəsnə rol oynadığını söyləyib. Bildirib ki, "Muğam aləmi" V Beynəlxalq Muğam Festivalı ölkəmizdə artıq ənənəyə əvvəlmiş böyük müsiqi tədbirlərinin növbəti uğurlu hadisəsidir.

Xalq Artisti müğam sənətinin dərin köklərdən, tarixi sinqlardan uğurla keçərək müasir dövrə tamamilə yeni bir seviyyəye qalxmasından danışır. Bunun Azərbaycanın Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyevanın danılmas eməyin nəticəsində mümkün olduğunu xüsusi qeyd edib: "Milli-mədəni irsimiz bir sır qıyməti nümunələrinin, o cümlədən Azərbaycan muğamının, aşiq, xalqçalıq, tar ifaçılığı, kəlağayı sənətinin və Novruz bayramının UNESCO-nun Bəşəriyyətin Qeyri-Maddi Mədəni ərs üzrə Reprəzentativ Siyahısına daxil edilməsi bizim mədəni irsimiz, onun qorunmasına dünya miqyasında göstərilən diqqət və qayğıının təzahürüdür".

Festival çərçivəsində Azərbaycan Milli Konservatoriyasında instrumental və vokal bölmələri üzrə beynəlxalq müğam müsabiqəsinin təşkil edildi, müsabiqə iştirakçılarının Azərbaycan, Polşa, Türkiyə, İran və Tacikistandan olan tanınmış müsiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri tərəfindən qiyəmtəndirildiyi, konservatoriyada, həmçinin müsiqi gecələrinin keçirildiyi diqqətə çatdırılıb.

Qeyd edilib ki, Beynəlxalq Muğam Mərkəzində keçirilən konsertlərde "Rast", "Şur", "Segah", "Çahargah", "Bayati-şiraz", "Şüster" və "Hümayun" muğamları istedadlı ifaçılar tərəfindən tamaşaçılara təqdim olunub. Festival günlərində Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik, Dövlət Xalq Çalğı Alətləri, Qara Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamerə orkestrinin, eləcə də Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblının, Dövlət Xor Kapelləsinin, Azərbaycan Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının, "Cəngi" etno-caz qrupunun çıxışları da maraqla qarşılıanıb.

Firəngiz Əlizadə deyib ki, bir həftə ərzində qonaqlar Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində Üzeyir Hacıbəylinin "Koroğlu" operasını, Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletini, Müslüm Maqomayevin "Şah İsmayıllı" operasını, Dövlət Müsiqili Teatrında "O olmasın, bu olsun" müsiqili komedyasını, Marionet Teatrında Üzeyir Hacıbəylinin eyniadlı əsəri əsasında "Leyli və Macnun" marionet tamaşası izləmek imkəni qazanıblar.

Xalq Artisti festival çərçivəsində Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasında reallaşan "Azərbaycanda müğam elmi: realillər və perspektivlər" mövzusunda beynəlxalq elmi simpoziumu da yüksək qiymətləndirib.

Sonra beynəlxalq müğam müsabiqəsinin qalibləri mükafatlandırılıb.

Solo-muğam ifaçılığı üzrə azərbaycanlı xanəndə Elsever Muradov və özbəkstanlı ifaçı İlyos Arabov birinci yere layiq görünlərlər. Tacikistandan temsilçi Sardor Soliyev və azərbaycanlı Pərviz Qasimov ikinci yeri tutublar.

Instrumental müğam ifaçılığı üzrə isə Azərbaycan müsiqicisi Nurlan Cəbibzadə birinci, Aria Mohafez (İran) və Elnur Mikayılov (Azərbaycan) ikinci, Otajon Akramov və Azamat Ergaşev (Özbəkistan) üçüncü yerlərə layiq görünlərlər.

Mədəniyyət və turizm naziri Əbülfəs Qarayev, festivalın bədii rəhbəri, Xalq Artisti, Azərbaycan Bestəkarlar İttifaqının sədrı Firəngiz Əlizadə və beynəlxalq müğam müsabiqəsinin münsiflər heyətinin sədr, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq Artisti Siyavuş Kərimi qaliblərə diplom və pul mükafatı təqdim ediblər.

Müsabiqədə iştirak edən İsrail ifaçısı Noam Dayan, Misir temsilçisi Omer Abdo və Azərbaycan müsiqicisi Arife İmanovaya Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təsis etdiyi mükafatlara verilib.

Bütün qalibləri təbrik edən Əbülfəs Qarayev, festivalın bədii rəhbəri, Xalq Artisti, Azərbaycan Bestəkarlar İttifaqının sədrı Firəngiz Əlizadə və beynəlxalq müğam müsabiqəsinin münsiflər heyətinin sədr, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq Artisti Siyavuş Kərimi qaliblərə diplom və pul mükafatı təqdim ediblər.

Sonra bədii rəhbər və baş dirijor Ağaverdi Paşayevin rəhbərliyi ilə Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestri və müğam müsabiqəsinin qalibləri çıxış ediblər.

Bağlanmış mərasimində Azərbaycan və Qazaxistan müsiqicilərinin Novruz hədiyyəsi kimi təqdim etdikleri "San gelin" xalq mahnısı gecəyə xüsusi rəng qatıb.

Aprelin 12-də Azərbaycan Bestəkarlar İttifaqında tanınmış bestəkar Məmməd Cəfərovun 60 illik yubileyinə həsr olunmuş müəllif konserti keçirilib.

Tədbiri giri sözü ilə açan Azərbaycan Bestəkarlar İttifaqının sədr, Xalq Artisti, professor Firəngiz Əlizadə bestəkarın ömür yoluna nəzar salıb, müsiqi tariximəz verdilər təbliğindən danışır. Bildirib ki, İttifaqın Gənəcə təşkilatının sədrənən Məmməd Cəfərov yaradıcılığına böyük tələbkarlıqla və məsuliyyətlə yanaşı. Ali müsiqi təhsilini Üzeyir

AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLAR İTTİFAQINDA

Hacıbeyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsində alan M. Cəfərovun bir sənətkar kimi yetişməsində görkəmli bəstəkarlar İsmayıllı Hacıbəyov, Aşqın Əlizadə və Fərəc Qarayevin əhəmiyyətli rolü olub. O. Nazim Hikmatın sözlərinə yazdığı "Həsrət" və "Vida" romanslarını İsmayıllı Hacıbəyovun xatirinə həsr edib.

Cəyd edil ki, müxtəlif musiqi janrlarında qələmini sinayıb, özünəməxsus fərdi üslubu, milli kolorit ilə seçilən əsərlər yaranan bəstəkarın yaradıcılığından vokal, kameral-instrumental və xor əsərləri üstünlük təşkil edir. O, piano üçün "Naxışlar" məcmuasının, iki piano üçün "Musiqi", violin və piano üçün "Sonata-poema", Nazim Hikmatın sözlərinə vokal silsilənin, solistlər, xor və simfonik orkestr üçün "Yuxulama, oğuz eli", "Vətən dedim", "Cavad xan" kanatlarının, kamara orkestri üçün pyeslərin, mahnı və romansların müəllifidir. Onun əsərləri beynəlxalq festivallarda uğurla ifa olunur və musiqi ictimaiyyəti tərəfindən maraqla qarşılanır.

Hazırda pedaqoq fəaliyyətini Qəmber Hüseynli adına Gəncə Musiqi Kollécində davam etdirən M. Cəfərov gənc musiqiçilər nəslinin yetişməsində var qüvvəsi ilə çalışır.

Sonra tədbir konserf programı ilə davam edib. Konsertdə Şəhla Ələkbərovanın bədii rəhbərliyi ilə Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Cahangir Cahangirov adına Xorunun ifasında bəstəkarın kamerası, vokal və xor əsərləri ifa olunub. Gənc vokalçılar Fidan Məmmədzadə və Fəxri Kazım Nicat "Vida" (söz. Nazim Hikmet), "Həsrət" (söz. Nazim Hikmet) və başqa romansları səsləndirilib.

Konserf programında yubilyarın ifası tədbire xoş ovqat bəxş edib.

Silviya Metsger (Berlin)

Hazırladı : İttifat HACIXANOĞLU
Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının
mətbuat katibi

MUSİQİ DÜNYASI

2/75 2018

AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLAR İTTİFAQINDA

Hacıbeyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsində alan M. Cəfərovun bir sənətkar kimi yetişməsində görkəmli bəstəkarlar İsmayıllı Hacıbəyov, Aşqın Əlizadə və Fərəc Qarayevin əhəmiyyətli rolü olub. O. Nazim Hikmatın sözlərinə yazdığı "Həsrət" və "Vida" romanslarını İsmayıllı Hacıbəyovun xatirinə həsr edib.

Cəyd edil ki, müxtəlif musiqi janrlarında qələmini sinayıb, özünəməxsus fərdi üslubu, milli kolorit ilə seçilən əsərlər yaranan bəstəkarın yaradıcılığından vokal, kameral-instrumental və xor əsərləri üstünlük təşkil edir. O, piano üçün "Naxışlar" məcmuasının, iki piano üçün "Musiqi", violin və piano üçün "Sonata-poema", Nazim Hikmatın sözlərinə vokal silsilənin, solistlər, xor və simfonik orkestr üçün "Yuxulama, oğuz eli", "Vətən dedim", "Cavad xan" kanatlarının, kamara orkestri üçün pyeslərin, mahnı və romansların müəllifidir. Onun əsərləri beynəlxalq festivallarda uğurla ifa olunur və musiqi ictimaiyyəti tərəfindən maraqla qarşılanır.

Hazırda pedaqoq fəaliyyətini Qəmber Hüseynli adına Gəncə Musiqi Kollécində davam etdirən M. Cəfərov gənc musiqiçilər nəslinin yetişməsində var qüvvəsi ilə çalışır.

Sonra tədbir konserf programı ilə davam edib. Konsertdə Şəhla Ələkbərovanın bədii rəhbərliyi ilə Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Cahangir Cahangirov adına Xorunun ifasında bəstəkarın kamerası, vokal və xor əsərləri ifa olunub. Gənc vokalçılar Fidan Məmmədzadə və Fəxri Kazım Nicat "Vida" (söz. Nazim Hikmet), "Həsrət" (söz. Nazim Hikmet) və başqa romansları səsləndirilib.

Konserf programında yubilyarın ifası tədbire xoş ovqat bəxş edib.



Aprelin 17-de Azərbaycan Bestəkarlar İttifaqında tanınmış bestəkar Rəna Qədimovanın 60 illik yubileyinə has olunmuş mütlif konsert təqdim olunub.

Tədbirdə İttifaqın sədri, Xalq Artisti, professor Firəngiz Əlizadə çıxış edərək bestəkarın ömrü yoluna nezər salıb, musiqi tariximizə verdiyi töhfələrdən danışır. Bildirib ki, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında bestəkarlıq ixtisası üzrə təhsil alan Rəna Qədimovanın yaradıcılığı zəngindir. Müxtəlif musiqi janrlarında qələmini sinayıb, özünəməxsus fərdi üslubu, milli kolorit ilə seçilən əsərlər yaranan bestəkarın yaradıcılığından vokal, kameral-instrumental əsərləri üstünlük təşkil edir. Son illər bestəkarın xor və orkestr üçün yazdığı "San gəlin" balladası musiqisevərlər tərəfindən böyük maraqla qarşılanır. Onun yaradıcılığında uşaqlara həsr etdiyi əsərlər əsas yer tutur.

Tədbirdə Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar İncəsənət Xadimi Zəmfira Qafarovanın bestəkarın yaradıcılığı haqqında məruzəsi dinlənilib. O, bestəkarın yaradıcılığı, fərdi üslubunun özünəməxsusluğunu barədə tədbir iştirakçılarına geniş məlumat verib.

Sonra tədbir konserf programı ilə davam edib. Konsertdə piano üçün "2 Prelüd: e-moll; "Qara qafiyə", fagot və piano üçün "Dialoq", piano üçün ikili Fuqa- "Vida", "Bilmirəm" vokal silsiləsi: "Bilmirəm", "Nöqtələr" və digər əsərlər səsləndirilib.

Hollandiya mətbuatı Firəngiz Əlizadəni Rixard Vaqnerlə müqayisə etdi

Hər il "Royal Concertgebouw Orchestra" (Niderland Kral Orkestri) əvvəlki ilin daha uğurlu premyeralarının səsayızası olan kompakt-disklərin işıq üzü görməsinə təşəbbüs göstərir.

