

## TAHİR İSMAYIL OĞLU ƏKBƏROV

Azərbaycan mədəniyyətinə ağır itki üz vermişdir. SSR Bəstəkarlar İttifaqının üzvü, Əməkdar incəsənət xadimi Tahir İsmayıl oğlu Əkbərov 2018-ci il mart ayının 2-də ömrünün 72-ci ilində vəfat etmişdir. Tahir Əkbər (Tahir İsmayıl oğlu Əkbərov) 1946-cı il yanvarın 20-də Bakı şəhərində anadan olmuşdur. Tahir Əkbər 1960-65-ci illərdə Dzerjinski adına Musiqi məktəbinin fortepiano şöbəsində, 1965-69-cu illərdə Həmzə Həkimzadə Niyazi adına Daşkənd Musiqi Texnikumunun musiqi nəzəriyyəsi şöbəsində təhsil almışdır. Bəstəkarın musiqiyə olan sevgisi ona təhsilini bu istiqamətdə davam etdirməyə vadar edir. Ailəsi ilə Daşkəndə köçən bəstəkar məclislərin

birində xoş təsadüf nəticəsində vaxtilə Üzeyir Hacıbəylinin dəvəti ilə gəlib uzun illər Bakıda pedaqoji fəaliyyətlə məşğul olmuş Boris İsaakoviç Zeydmanla görüşür və onun diqqətini cəlb edir. Azərbaycan musiqisini yaxşı bilən B.Zeydman gənc bəstəkarın əsərləri ilə tanış olduqdan sonra onun sinfində oxumağı təklif edir. Beləliklə, T.Əkbərov 1970-ci ildə Muxtar Əşrəfi adına Daşkənd Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq şöbəsinə məşhur bəstəkar-pedaqoq, professor Boris Zeydmanın sinfinə daxil olur və 1975-ci ildə orani bəstəkar, musiqişünas kimi bitirir. 1980-ci ildə ailəsi ilə Bakıya qayıdan bəstəkar Azərbaycan Dövlət Radio və Televiziyasında musiqi redaktoru vəzifəsində çalışmağa başlayır. 1985-ci ildə onu Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqına üzv qəbul edirlər.

T. Əkbər həyatının müəyyən bir hissəsini qürbətdə yaşamasına baxmayaraq, bütün yaradıcılığı boyu Azərbaycan xalq musiqisindən bəhrələnərək onu əsərlərində qabarıq şəkildə təcəssüm etdirən bəstəkarlardandır. Onun yaradıcılığında biz kiçik formalardan tutmuş iri simfonik əsərlərə qədər bütün janrlara rast gəlirik. Bəstəkar T.Əkbərov bir çox populyar mahnıların müəllifidir. T.Əkbərovun Fikrət Qoca, Bəxtiyar Vahabzadə və Hüseyn Arifin sözlərinə mahnılar yazmışdır. Məhz bu mahnılar efir və ekranda daim səslənərək dinləyicinin rəğbətini qazanmışdır. Son illərdə yazdığı "El oğlu, hay ver", "Canım Azərbaycanım" mahnıları, xor və orkestr üçün H.Həsənoğlunun sözlərinə bəstələdiyi Dünya Azərbaycanlılarının "Həmrəylik himni" son nailiyyətlərindəndir. "Şuşanın şikəstəsi" mahnısını xüsusən qeyd etmək lazımdır. Şöhlet Əfşanın sözlərinə yazılmış və Şuşanın işğalının 20 illiyinə həsr olunmuş bu əsər daha çox ritmik muğam üslubunda yazılmışdır. Digər tərəfdən isə bəstəkarın adı Azərbaycan professional musiqisində yeni janrların yaranması ilə bağlıdır. Belə ki, "Simfonik rənglər", ilahiyyat mövzusunda yazdığı "Amin" əsəri və onun davamı kimi "Ya Rəbb" adlı vokal simfonik musiqi poeması əminliklə bunu təsdiq etməyə vadar edir. "Amin" əsəri ilə T.Əkbərov Ü.Hacıbəylinin ölməz "Leyli və Məcnun" operasında və F.Əmirovun "Şeyx Sənan" tamaşasına yazdığı musiqidə başladığı yolu davam etmişdir. T.Əkbərov dinləyə bağlı bu ənənələri davam etdirərək xüsusi özəlliklə sitat gətirmədən təsəvvüf ayinlərinə xas əhval-ruhiyyəli kompozisiyalar yaratmışdır. Bəstəkar "Simfonik rənglər" əsərində rənglərə yeni nəfəs vermiş və hir bir rəngi müstəqil şəkildə bir instrumental pyes kimi düşürmüşdür. Bəstəkarın diplom işi olan bu əsər Lenin komsomolu mükafatına layiq görülmüşdür. Məhz qürbətdə yazılan "Simfonik rənglər" bəstəkarın Vətəne, doğma ənənələrə bağlılığını qabarıq şəkildə göstərir.

T.Əkbərovun yaradıcılığına nəzər salanda gündəlik həyatımızı əhatə edən, aktual problemlərlə səsləşən bir yol olduğunu müşahidə edirik. Bəstəkar xalq musiqisinə, dini mövzuya, vətənpərvərlik və digər aktual mövzulara müraciət edərək bütün bu həmahəng məsələlərə fikrini məhz öz musiqisi ilə bildirib.

Görkəmli bəstəkar, əsl ziyalı Tahir Əkbərin əziz xatirəsi onu tanyanların və sevdələrin qəlbində daim yaşayacaqdır.

*Lətifəxanım Əliyeva*  
Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı,



TAHİR  
İSMAYIL OĞLU  
ƏKBƏROV