

## ДИАЛОГИ О ПРОФЕССИИ

Аида ГУСЕЙНОВА

Дорогой читатель, Вы в преддверии увлекательного и содержательного путешествия, в котором Вашими спутниками будут замечательные музыканты, беззаветно влюблённые в свою профессию, энциклопедически образованные, увлечённые, равнодушные и искренне желающие поделиться сокровенными секретами своего мастерства и вдохновения. На протяжении многих лет знаю, уважаю и люблю Нигяр Рагимову и Франгиз Гаджиеву и всецело доверяю их творческой интуиции, профессиональным суждениям и оценкам. Бесконечно рада, что художественный и педагогический опыт Франгиз и Нигяр обрёл характер завершенной концепции, которая изложена в настоящем пособии.

Форма диалога — устного и письменного — уходит корнями в далёкое прошлое и обнаруживается ещё в древневосточной и древнегреческой традиции. Примеров диалогов в истории литературы, философии и музыки не счесть, и каждый из них уникален в своём роде. В данном случае формат диалога оказывается в высшей степени уместным и оправданным. На протяжении многих лет Франгиз и Нигяр находятся в тесном и плодотворном контакте — как музыканты, педагоги, единомышленники, наконец, сёстры. Они неустанно

подпитывают друг друга интеллектуальной и творческой энергией, радуются удачам, обсуждают проблемы, принимают решения, экспериментируют и приходят к замечательным педагогическим и художественным результатам. Их диалог — это, безусловно, «ансамбль согласия», потому что обе свято верят в высокое предназначение музыки как одной из наивысших форм самовыражения человека, и обе убеждены, что путь к реализации этого предназначения предполагает максимальную свободу духа и тела, мысли и чувства. Свобода внутренняя, а не внешняя; свобода как изначальное, отправное состояние души, тела, разума и чувств; свобода как условие естественной, органичной интонации становится краеугольным камнем педагогической концепции авторов. Вот уже несколько поколений воспитанников доцентов Гаджиевой и Рагимовой демонстрируют драгоценные навыки свободного музицирования, основанного на высоком профессионализме и являющегося плодом настойчивого, кропотливого совместного труда наставника и студента.

Предлагаемая книга, конечно же, в первую очередь, вдохновлена многолетним педагогическим и исполнительским опытом Франгиз — тонкого, серьёзного, вдумчивого музыканта, преданного своему делу и постоянно работающего над собой. За время преподавания в Азербайджане и Сирии ею воспитано не одно поколение музыкантов, работающих сегодня в разных уголках земного шара. Что же касается Нигяр, то её роль в этом исследовании незаменима и бесценна. Именно от неё исходит вектор беседы, именно она ненавязчиво направляет диалоги в то самое оптимальное русло, которое позволяет высветить суть преподавательской методики Франгиз. Интересны и поучительны экскурсии Нигяр и в собственную педагогическую практику, в частности, в классе сольфеджио, который она ведёт много лет и в котором неизменным приоритетом становится не только чистота интонирования, но и качество звукоизвлечения, та самая свобода, релаксация, которая и роднит их с Франгиз подходы к музицированию. В диалогах рождается главное — осознание универсальности принципа психоэмоциональной свободы как наиболее естественного состояния *homo sapiens*, позволяющего ему творить и выражать себя в самых различных областях художественной деятельности.

Помимо исследовательской и методической, работа имеет ещё и неоспоримую литературную ценность. Она читается как роман или повесть, настолько блестящ и искрометен слог, которым она

**ГАДЖИЕВА ФРАНГИЗ АЛИМ  
РАГИМОВА НИГЯР АЛИМ**

### ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ СВОБОДА КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ



написана, богат и изыскан язык, изящен стиль изложения. В работе звучат голоса музыкантов, поэтов, писателей, философов прошлого и настоящего; их высказывания тонко вплетены в вязь повествования, подтверждая, досказывая, оттеняя мысли авторов. Читая работу, отчётливо осознаешь, что музыка — это часть Вселенной, где все виды художественного творчества взаимосвязаны и обращены друг к другу, и где только по-настоящему свободные дух, тело, мысль и чувство способны порождать подлинные ценности.

У истоков этого труда, по признанию самих авторов, стоят две личности, ставшие знаковыми в их судьбе: Павел Алексеевич Серебряков и Нигяр ханум Усубова. Полагаю, что Франгиз Гаджиева и

Нигяр Рагимова не просто выполнили свой долг перед памятью любимых наставников. Они продемонстрировали неувядаемую ценность традиций, которые нужно и должно продолжать, ибо лишь в их преемственности рождается то драгоценное новое, которое, пройдя испытание временем, становится достоянием последующих поколений. Именно благодаря этой работе концепция психоэмоциональной свободы отныне доступна для изучения студентами, коллегами — всеми теми, кто искренне заинтересован в расширении своих профессиональных горизонтов. Искренне желаю, чтобы эта методика обретала новых сторонников и почитателей в азербайджанском исполнительском искусстве.