

О МУЗЫКЕ С ЛЮБОВЬЮ...

Нигяр АЛИЕВА

Книга, о которой мне посчастливилось писать настоящую рецензию, бесспорно, одно из самых ярких и значительных событий современной музыкальной жизни республики. Её авторами являются две сестры, доценты Бакинской музыкальной академии им. У.Гаджибейли Франгиз Гаджиева и Нигяр Рагимова – представители, соответственно, фортепиано-исполнительской и музыковедческой специальностей, музыканты редкого профессионального дарования и богатого внутреннего мира.

Название книги – “Психофизиологическая свобода как основа музыкального воспитания исполнителя” – отражает суть уникальной педагогической методики Франгиз Гаджиевой. Предлагаемая ею система основана на “безоговорочном провозглашении релаксации, психической, душевной, нервно-мышечной”; и если отдельные принципы и положения этой системы в разной степени находили отражение в исследовательских работах, то в настоящем труде впервые данная методика раскрывается как последовательная развитая концепция.

Очень интересным и индивидуальным решением является жанр книги – учебное пособие в диалогах. По словам авторов, такая форма подачи могла лучше обеспечить “живой контакт” со студенческой аудиторией. На самом деле исследовательский аспект незримо присутствует в раскрытии практически всех тематических составляющих книги, академическое начало становится тем профессиональным фундаментом, на котором выстраивается “разговорный” диалог, сообщая ему необходимую научную стройность и глубину.

Однако не только этими критериями определяются достоинства книги. Её “форма” слышится абсолютно полифонической, так как в диалог авторов постоянно вплетаются множественные и множественные “контрапункты”, представляющие собой цитаты мыслей и высказываний выдающихся деятелей пианистического искусства, а также и смежных областей, таких, как вокал, или актёрской профессии, являющихся “одновременно талантливыми создателями индивидуальных методик воспитания мастерства”.

Авторами проделана огромная работа по нахождению и созданию такого богатейшего цитатного материала, тематическое структурирование которого направлено на подтверждение правильности и эффективности предложенных в книге собственных методических установок и рекомендаций. Кроме внутритекстовых цитат, каждый тематический параграф предваряется эпиграфом, словно поэтизирующим суть последующего диалога: “Пианист – это его звук”, “Музичество – не дело состязания, а дело любви” или “Вначале Вы должны изучить свой инструмент, потом заниматься, заниматься, заниматься... А когда, наконец, выйдете на сцену, забудьте всё это и просто плачьте”...

Художественно-поэтическим характером отмечены не только слова выдающихся Мастеров, но и непосредственно авторская беседа, которая наряду с изысканным литературным стилем изложения постоянно вплетает в себя стихотворные строки. Поистине, как писал С.В. Рахманинов, “сестра музыки – это поэзия”. Известное сравнение вспоминается уже с самого начального стихо-

творения – подчеркнём, авторского, предпосылающего всему последующему повествованию удивительное настроение одухотворённого “счастливого единения”. Влюблённые в музыку и в полной мере ощущающие божественность её природы, авторы неизменно подводят к мысли, что достижение абсолютной релаксации – это возвращение человека к своей природе, своему естеству: “Пианисты, обретшие такую потрясающую возможность “парить”, испытывают восторг ничем не ограниченного растворения в музыке [...] и играют потому, что не могут не играть. Они переживают в том числе и физическое упоение, и блаженство звуком, а главное – вкушают уверенность в правильности избранного пути.”

Драматургическая композиция книги как нельзя органично связана с последовательным раскрытием концепции психофизиологической свободы – круг вопросов, рассматриваемых в каждой из трёх центральных глав, от доигровой “музыки тела” (“В предвосхищении игры”) переходит к пианистической технике (“Природа звукоизвлечения: от пластики тела к пластике души”), и далее, наконец, к той самой художественной Истине, которую исполни-

тель раскрывает через свой чувственно-эмоциональный мир (“Чувство в интерпретаторской судьбе музыкальных стилей” на примере музыки Й. Гайдна, В.А. Моцарта и И.С. Баха). На протяжении всех этих глав постоянно “слышится” музыка: она является “импульсом и конечной целью”, именно её как основную направляющую и созидующую тему книги трепетно утверждают авторы. Музыкальная сторона постоянно присутствует в их диалогах, иногда превращаясь в большие аналитические фрагменты, касающиеся не только вопросов исполнительства, что значительно раздвигает рамки поставленной проблематики.

Как говорят авторы, “приоритетным для нас оставалось желание пробудить в будущих исполнителях истинную любовь к музыке и игровое наслаждение, интерес к профессии и культуре ощущений, безграничное вдохновение и свой внутренний рай...”.

В заключение хочется отметить безукоризненное оформление примечаний, нотных примеров и библиографии, придающих книге законченность и основательность.

