

РОЛЬ ПЕДАГОГОВ-ХОРМЕЙСТЕРОВ В РАЗВИТИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Вусаля МАМЕДОВА

В течении XX века Азербайджанское хоровое искусство достигло высокого профессионального уровня развития. Основоположителем и новатором этого процесса является великий Азербайджанский композитор Узеир Гаджибейли, который впервые интегрировал хоровое исполнение с восточной музыкой в своей опере «Лейли и Меджнун» и тем самым заложил основу национального хорового искусства. Раскрыв границы национальной культуры, соединив восточную музыку с европейскими традициями, композитор повлиял на будущее развитие и процветание Азербайджанской музыки.

Пройдя многочисленные этапы развития и, переходя из поколения в поколение, Азербайджанская хоровая музыка развивалась и исполнялась в сочетании с многочисленными жанрами и стилями. На сегодняшний день, хоровое искусство очень популярно и любимо в Азербайджане.

Основной фундамент музыкального образования для будущего подрастающего поколения закладывается в школах. Государство пристально следит за тем, чтобы каждый ребенок, начиная с 5-6 лет, имеющий желание играть на каком-либо музыкальном инструменте, мог бы получить образование в музыкальных школах, гимназиях или школах искусств.

Самым широким спектром развития музыкального образования является хоровое занятие. Хор – это коллективные уроки, соединяющие в себе все основы музыкальной грамоты. Хоровое пение дает возможность воспитывать широкую массу подрастающего поколения одновременно, приучая детей к совместной работе не только друг с другом, но и в соавторстве с педагогом, превращаясь в единое целое. Роль хормейстера в творческом процессе очень важна и необходима для правильного развития эстетического вкуса и в воспитании художественного интереса к высокому искусству.

За последние годы интерес к хоровым занятиям стал актуальным и необходимостью в профессиональных хормейстерах значительно возросла. Так, Республиканский Хоровой конкурс, проводимый Министерством Культуры и Туризма Азербайджанской Республики с 2001 года, дал толчок развитию и росту детского хорового искусства. Все Детские музыкальные школы республики принимали активное участие в данном

мероприятии. Цель этого конкурса заключалась не только в пропаганде национальной музыки, но и расширении музыкального кругозора подрастающего поколения произведениями мировых классиков.

Год за годом возрастает профессионализм хорового искусства, где конкуренция выявила лидирующие музыкальные школы с активными профессиональными педагогами-хормейстерами в этой области. Роль хормейстера важна и первостепенна. Эта личность является показательной для своих воспитанников и примером для подражания.

Одним из таких заслуженных педагогов Азербайджанской Республики является Татьяна Николаевна Яценко. Уже многие годы она руководит хоровым коллективом одиннадцатилетней Детской музыкальной школы №20 имени Шовкет Алекперовой. Татьяна Николаевна с огромной любовью и энтузиазмом вкладывает свои силы для воспитания подрастающего поколения музыкантов. За годы своей творческой деятельности ее детский хоровой коллектив стал одним из лучших в Азербайджане. Ежегодно, принимая участие в республиканских хоровых фестивалях и конкурсах, ее коллектив занимал ведущие призовые места, в том числе на конкурсе 2011 года получил высшую награду «Гран-При» за лучшее исполнение.

Конечно же, достижение поставленных перед собой целей является большим успехом, как для руководителя, так и для самого коллектива. Все это является хорошим стимулом для постоянных художественных поисков и достижения новых творческих вершин.

Роль хормейстера имеет важное значение в совместной творческой работе. Будучи идейным вдохновителем, а также, являясь профессионалом своего дела, Татьяна Николаевна пользуется не только безмерной любовью со стороны детей, но и большим уважением, являясь авторитетной личностью, как в глазах родителей, так и всего коллектива музыкальной школы.

На протяжении долгих лет Татьяна Николаевна воспитывает своих учеников с большой любовью и чуткостью, считая свой хоровой коллектив большой и крепкой семьей, где каждый ребенок является частичкой единого целого. Ее тонкие человеческие качества и огромная любовь к музыке и своей работе зеркально отражаются на детях, которые также активно проявляют себя в творческом процессе.

Деятельность педагога-хормейстера направлена на развитие художественного и эстетического вкуса и ознакомление с музыкальным наследием не только национальной музыки, но и познания лучших образцов мировой классики и музыки народов мира.

Благодаря кропотливому труду руководителя, развитие музыкального вкуса хорового коллектива растет из года в год. Педагог, пополняя репертуар, также отдает предпочтение новым композициям. Этот талантливый коллектив всесторонне развит. При выборе концертной программы хормейстер смело подбирает репертуар, не сомневаясь в преодолении всех гармонических и ритмических сложностей, которые могут быть в композициях, как в многоголосных «а капелльных» сочинениях, так и в произведениях с сопровождением. Учитывая потребности и вкусы современной молодежи, выбранные произведения привлекают их внимание, и совместная работа становится еще более интересной и актуальной.

Будучи талантливым музыкантом, Татьяна Николаевна с большой скрупулезностью и чуткостью отбирает каждое произведение при выборе хорового репертуара. Ее творческий подход к выбору разнообразен. Здесь мы можем услышать произведения не только классиков, таких как: И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, П.И.Чайковский, У.Гаджибейли, М.Магомаев, Д.Гаджиев, К.Караев, Ф.Амиров, В.Адыгезалов т.д, но и современных композиторов Д.Б.Кабалевского, А.Н.Пахмутовой, Ф.Караева, А.Ализаде, Ф.Ализаде, Э.Дадашевой и т.д, а также азербайджанскую народную музыку.

Сегодня современное поколение требует к себе особого внимания и индивидуального подхода. Их желание быть свободными и раскрепощенными на занятиях придает им больше уверенности, позволяет высказывать свое мнение, у детей разыгрывается большой энтузиазм внести свою лепту в творческий процесс, и тем самым они начинают чувствовать себя на одной ступени со своими учителями. Все это мы можем проследить на уроках талантливого хормейстера Теймура Джабраилова. Он является художественным руководителем хорового коллектива Детской музыкальной школы №30. Детские хоровые коллективы под управлением талантливого хормейстера неоднократно занимали различные призовые места на хоровых конкурсах и фестивалях. Будучи одаренным музыкантом и профессиональным педагогом, он обладает способностью привлекать и вдохновлять детей к коллективному исполнению, прививая им любовь не только к народной музыке, но и творчеству мировых классиков.

Открытый и сентиментальный, импульсивный и вспыльчивый, обладающий большой волей, учитель, отличающийся неповторимой манерой дирижирования, иногда эксцентричный и даже по-

детски наивный придерживается определенных принципов и правил в общении с детьми, ведет себя с ними легко и просто. Эмоционально насыщенный и музыкально выраженный, он умеет подчинить учащихся своей педагогической воле посредством психологического воздействия и путем внушения в процессе работы.

Благодаря трудолюбию и самоотдаче в своей работе из урока в урок, он развивает музыкальные способности своих учеников. Каждый ученик является особенным и нужным в его большой и дружной хоровой семье. Дети, чувствуя себя любимыми и дорогими, с искренними и взаимными чувствами относятся к своему учителю. И в таком бесконечном взаимопонимании кипит совместная творческая работа.

Соблюдая национальные традиции, не изменяя классическую парадигму, воспринимая с легкостью современные направления, не останавливаясь на достигнутом, будучи постоянно в поисках, хормейстер обладает умением проникать в стиль и замысел композитора.

В его большой и дружной хоровой семье у каждого учащегося есть свое место, здесь каждый чувствует себя нужным и востребованным. Такое соотношение равноправия и вызывают большой интерес учащихся музыкальной школы к этому уроку.

Используя своеобразную манеру дирижирования и при этом достигая идеального звукоизвлечения с яркими динамическими оттенками и штрихами, а также пользуясь умением сохранить все важные детали задумок композиторов, Теймур Джабраилов создал свой неординарный дирижерский стиль.

Унаследовав в своем творчестве многие черты искусства своих учителей – старших представителей азербайджанского композиторского профессионализма, Т.Джабраилов сумел заговорить на собственном музыкальном языке. В своей творческой деятельности он не только делает переложения для своего детского хорового коллектива, но и сочиняет великолепные песни для их исполнения. Созданные им произведения – «Ey, Vətən», «El oglu», «Ürəklərdə yaşayırsan», «Adınla ucal», «Şuşam», «Ana və dəniz», «Dənizkənar gəzinti», «Müqəddəslər yaşayırlar», «Əsgər məktubu», «Мой Баку» полюбились юным исполнителям. В его произведениях ярко выражен мелодизм, насыщенный гармоническим языком, многообразие ритмики, а также элементы современного музыкального языка, опирающиеся на прочный фундамент народного песенно-танцевального искусства, который делает его композиции доступными для молодого поколения. Учитывая все тонкости и специфику детского вокала, навыки и музыкальные возможности юных талантов, композитор с большим профессионализмом выделяет эти нюансы в своих сочинениях.

Автора многое связывает с национальным музыкальным фольклором. Композитор очень

своеобразно вводит в свои сочинения ритмику народных мелодий, песен, танцев, и присущие им типичные ладовые и гармонические обороты. Использование богатств народного искусства он считает важнейшим признаком подлинной художественности, к которой подходит с особой бережливостью. И потому хоровой коллектив, руководимый композитором, воссоздавая тот или иной образ, проникает вглубь замысла, раскрывая идею и значение тематики, выделяя все штрихи и тончайшие детали текста, которые непосредственно познаются в процессе его создания. Это единственный путь достижения совершенства интерпретаций. Исполнителям хорового коллектива важно осознать, вникнуть в суть их образов, раскрыть и донести до слушателей художественное содержание произведений.

Сочинения композитора чрезвычайно мелодичны, ритмичны, многообразны и самое главное – ярко национальны. Они отличаются друг от друга характером, темпом, мелодией, а ритм и гармония – это те средства, где Теймур Джабраилов ярко проявляет свою творческую индивидуальность.

Произведения композитора – полезный вклад в учебно-педагогическую литературу. Ценность этих сочинений в том, что автору удалось достигнуть органического единства национально-характерного и современного – того, что должно наблюдаться в

подлинно реалистическом музыкальном произведении. Опираясь на национальные народные музыкальные традиции, автор удивительно гармонично применяет их в своем творчестве, используя ладовое своеобразие азербайджанской музыки, характерные ей мелодические и ритмические обороты, мелизматику, звуковую орнаментику, богатство и красочность музыкальных образов. Он внес значительный вклад в развитие детского хорового искусства, создав ряд красочных произведений. Основным источником творческой мысли Теймура Джабраилова всегда служит народная музыка, которую он хорошо чувствует и понимает. Неисчерпаемая творческая фантазия автора сумела создать галерею неподражаемых образов, которые влияют на принципы исполнительской трактовки, требующих нового подхода к интерпретации.

Теймур Джабраилов – человек замечательной души и искренности. Следуя богатым национальным традициям, композитор сохраняет индивидуальность. Мелодии в его сочинениях просты и естественны, легкодоступны для восприятия. Его творчество не столь масштабное, но все, что создано автором, полюбили молодые исполнители и по достоинству оценено слушателями. Это несомненный профессиональный успех такой выдающейся и яркой личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Н.Р. Романовский «Хоровой словарь» Ленинград 1968 «Музыка»
2. Под редакцией М.А. Румера «Музыкальное воспитание и обучение в школе» Москва 1955
3. Материалы IX Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) «Музыкальное воспитание в современном мире» Москва 1973