

AZƏRBAYCAN BƏSTƏKARLAR İTTİFAQINDA KEÇİRİLƏN TƏDBİRLƏRİN HESABATI (sentyabr 2018 - aprel 2019)

Oktyabrın 15-də Şostakoviç adına Sankt-Peterburq Dövlət Filarmoniyasının böyük salonunda Andrey Petrov adına Bəstəkarların XII Beynəlxalq müsabiqəsinin final gecəsi təşkil olunub.

Bu mərhələdə müsabiqəyə təqdim edilmiş 107 əsərdən 6-sı səsləndirilib. Əsərləri Rusiyanın Əməkdar artisti, professor Aleksandr Titovun rəhbərliyi etdiyi Sankt-Peterburq Akademik Simfonik Orkestri ifa edib.

Qeyd edək ki, ötən illər ərzində müsabiqənin coğrafiyası əhəmiyyətli dərəcədə genişlənərək, ümumrusiya səviyyəsindən qalxaraq beynəlxalq status alıb. Rusiyalı müəlliflərlə yanaşı, bu il Fransa, Çexiya, ABŞ, Özbəkistan, Azərbaycan, Qazaxıstan, Qırğızıstan və Belarusdan olan bəstəkarların müsabiqəyə qatılması bunu bir daha sübut edir.

Bu bərədə müsabiqənin Təşkilat Komitəsindən münisflər heyətinin sədri, dünya şöhrətli bəstəkar və musiqi sahəsində beynəlxalq ekspert, professor Fıraqiz Əlizadənin ünvanına göndərilmiş təşəkkür məktubunda da qeyd olunub: "Yüksək peşəkarlığınız, istedadınız, xoş niyyətiniz və musiqiyə sədaqətiniz sayəsində bizim müsabiqənin arealı ildən-ilə genişlənərək daha çox iştirakçı və azarkeşi özünə cəlb edir".

Sevindirici haldır ki, F.Əlizadə artıq üçüncü fədədir, Sankt-Peterburqda keçirilən bu nüfuzlu müsabiqənin A.Knayfel, A.Desyatnikov, P.Karmanov, F.Lednev, N.Xruşşeva, Dm.Yanov-Yanovski kimi tanınmış musiqiçilərdən təşkil olunan münisflər heyətinə rəhbərlik edir.

Final mərhələsinin konsertindən sonra çıxış edən münisflər heyətinin sədri F.Əlizadə Rusiya və Azərbaycanın bəstəkarlıq məktəblərinin dərin köklərə malik möhkəm yaradıcılıq əlaqələrindən bəhs edib. Daha sonra F.Əlizadə səslənmiş əsərlər haqqında da danışıraq gənc bəstəkarlara yeni-yeni yaradıcılıq uğurlar və axtarıqlar arzulaıyıb.

Bağlanış gecəsinin sonunda qaliblər elan edilib və müsabiqənin laureatlarına mükafatlar təqdim olunub. Birinci və ikinci yerlərə amerikalı bəstəkarlar - Nina Sinyakova və Yevgeny Birman layiq görüldülər. Üçüncü yer isə rusiyalı bəstəkar Alina Podzorova verilib.

Həmçinin finala vəsiqə qazanan bəstəkarlar - Ayaz Qəmbərliyə (Azərbaycan), İvan Aleksandrova (Sankt-Peterburq) və Roman Tsypysheva (Yekaterinburq) müsabiqənin diplomları təqdim edilib. Bundan əlavə, "Tamaşaçı simpatiyası" mükafatı isə "Qış səhnələri" adlı əsərinə görə I.Aleksandrova verilib.

Rusiyanın "Kultura" kanalında konsertdən kadrlar və həmçinin F. Əlizadənin geniş müsahibəsi yayımlanıb.

Qeyd edək ki, Fıraqiz Əlizadə Avropa və Amerikada bir sıra nüfuzlu beynəlxalq müsabiqələrin münisflər heyətinin və bədii şuralarının üzvüdür.

Oktyabrın 18-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında "Müstəqillik dövründə Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı" adlı elmi-praktiki konfrans keçirilib.

Müstəqillik Gününün 27-ci ildönümü münasibətilə təşkil edilən tədbirdə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fıraqiz Əlizadə çıxış edərək bu günün tarixi əhəmiyyətindən danışıb. Bildirib ki, müstəqilliyin ilk illərində Azərbaycan dərin siyasi, iqtisadi və sosial böhranla yanaşı, Ermənistanın hərbi təcavüzü, xalqımıza qarşı həyata keçirilən etnik təmizləmə siyasəti ilə üzləşib. Xalqımızın təkidli tələbi ilə ulu öndər Heydər Əliyevin 1993-cü ildə hakimiyyətə qayıdışı və aparıldığı müdrik siyasət nəticəsində ölkəmiz parçalanma təhlükəsindən, vətəndaş müharibəsindən xilas edildi. İctimai-siyasi sabitlik bərqərar oldu və bütün sahələrdə uğurlu islahatların başlanmasına zəmin yaradıldı. O vaxtdan bu günədək digər sahələrdə olduğu kimi mədəniyyət, incəsənət sahəsində də canlanma müşayiət edilib.

F.Əlizadə çıxışı zamanı milli musiqimizin təbliği sahəsində Azərbaycan bəstəkarlarının fəaliyyəti, musiqi dəyərlərimizin qorunması və inkişafı ilə bağlı fikirlərini konfrans iştirakçıları ilə bölüşüb.

Konfransda Əməkdar incəsənət xadimləri Zemfira Qafarova, Sərdar Fərəcov, Həcər Babayeva, professor Cəmilə Həsənova, Natalya Dadaşova, Həcər Babayeva, Aliyə Məmmədova, Xanlar Novruzov və başqalarının məruzələri dinlənilib.

Oktyabrın 25-də Azərbaycan Dövlət Musiqili Teatrında Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fıraqiz Əlizadənin "Nəsimiyə ithaf" musiqili tamaşası nümayiş olunub. Səhnə əsəri VI Bakı Beynəlxalq Humanitar Forumu çərçivəsində təqdim edilib.

Klassik və milli Azərbaycan alətlərində ifaların yer aldığı tamaşada Nəsiminin muğam ustası tərəfindən səsləndirilən ən məşhur şeirləri şairin insana, onun qüdrətinə və gözəlliyinə olan sevgisini nümayiş etdirib. Nəsimi obrazı səhnəyə çıxır, bir-birinə qarşı çıxan qaranlıq qüvvələrə əhatə olunur. Bu qüvvələrin arasında qeyri-bərabər

döyüş baş verir və şairin amansız edamı ilə başa çatır. Bütün bu rəngarəng obrazlar və duyğular səhnədə musiqi və rəqsin dili ilə təcəssüm olunur.

Xoreoqrafı Nailə Məmmədovə olan tamaşada Nəsimi obrazını Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının balet truppasının aparıcı solisti Anar Mikaylov canlandırıb. Bundan başqa, tamaşada Xalq artisti Teyyub Aslanov xanəndə kimi çıxış edib.

Ustalıqla təqdim olunan səhnə əsəri maraqla qarşılanıb.

Xatırladaq ki, tamaşa ilk dəfə ötən il mayın 18-də Parisdə, UNESCO-nun baş qərargahında, Azərbaycan şairi Nəsiminin edamının 600 illiyinə həsr olunan tədbirdə nümayiş etdirilib.

Noyabrın 2-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Hacı Xanməmmədovun anadan olmasının 100 illiyinə həsr olunmuş elmi konfrans keçirilib.

Tədbiri Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi Cəlal Abbasov açaraq görkəmli bəstəkarın ömür yolundan, zəngin yaradıcılığından söhbət açdı. Bildirib ki, 1918-ci ildə Dərbənddə dünyaya göz açan Hacı Xanməmmədov 1952-ci ildə Qara Qarayevin bəstəkarlıq sinfini bitirib. Onun diplom işi tar və orkestr üçün konsert olub. Tar konserti bəstəkarın yaradıcılığında əsas xətti təşkil edib və ömür boyu beş tar konsert yazıb. Bu konsertləri hər biri sevilmə-sevilmə tanınmış ifaçılarımız tərəfindən ifa olunub. O, həmçinin kamança və orkestr üçün konsertin ilk müəllifidir. Hacı müəllimin yaradıcılığının əsas hissəsini xalq çalğı alətləri üçün əsərlər təşkil edib. Onun orkestr üçün "Azərbaycan eskizləri", "Bayram" süitaları, bir neçə rəqs, orkestrin müşayiəti ilə səslənən bütün mahnıların qeyd edə bilirik. Xüsusilə H.Xanməmmədovun yaradıcılıq tapıntıları onun "Azərbaycan eskizləri" süitalarında və "Simfoniyetta" da bariz nəticəsinə verib.

H.Xanməmmədovun həm də gözəl mahnılar müəllifi olduğunu söyləyən natiq deyib ki, onun 100-dən çox mahnısı tanınmış müğənnilərimizin repertuarında layiqli yer tutur. Bu mahnıların mətnini görkəmli şairlərin şeirləri təşkil edir. Xüsusilə, bəstəkarın lirik mahnıları xalqımız arasında geniş yayılıb. Bu baxımdan "Yaşa könül", "Arzuyla bax, sevgilim", "Yadıma düşdü", "Gözünə qurban", "Güllü", "Ceyran", "Getmə, amandır", "Oxu, sevgilim" və s. gözəl öməklərdir.

Bəstəkarlar İttifaqının katibi diqqətə çatdırıb ki, H.Xanməmmədov görkəmli bəstəkar, dirijor olduğu kimi, eyni zamanda, təcürbəli pedaqoq idi. Onun professional musiqi kadrlarının tərbiyəsində mühüm xidməti olub. O, qırx ildən artıq bir dövrdə Bakı Musiqi Texnikumunda dərs deyib, 1957-ci ildən isə indiki Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında çalışıb. O, "Xalq çalğı alətləri" kafedrasının dirijorluğu üzrə professoru, son illərdə isə "Azərbaycan xalq musiqisinin tarixi və nəzəriyyəsi" kafedrasının məsləhətçisi idi.

Diqqətə çatdırılıb ki, Hacı müəllim müxtəlif illərdə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının direktoru, Azərbaycan Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblının bədii rəhbəri kimi məsul vəzifələrdə çalışmış, bir bəstəkar və ictimai xadim kimi çox faydalı işlər görüb. Bu fədakar sənətkarın xidmətləri layiqincə qiymətləndirilib. O, Əməkdar incəsənət xadimi, Xalq artisti fəxri adlarına, "Şöhrət" ordeninə layiq görüldü.

Tədbir bəstəkarın yaradıcılığına həsr olunan məruzələrin dinlənilməsi ilə davam edib.

Noyabrın 6-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Tofiq Quliyevin anadan olmasının 100 illiyinə həsr olunan birinci "Estrada mahnısı" müsabiqəsinin qaliblərinin mükafatlandırılma mərasimi keçirilib.

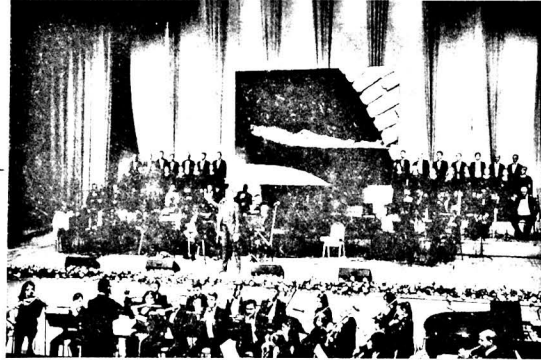
Müsabiqə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının təşəbbüsü və təşkilatçılığı, Mədəniyyət Nazirliyi və "Mədəniyyət" kanalının dəstəyi ilə reallaşdı.

Tədbirdə Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Fıraqiz Əlizadə çıxış edərək müsabiqənin əhəmiyyətindən söhbət açdı. Bildirib ki, müsabiqədə əsas məqsəd unudulmaz bəstəkar Tofiq Quliyevin yüksək peşəkarlıqla yaratdığı musiqi incilərini ömər götürərək müasir estrada mahnı janrında öz melodik zənginliyi, musiqi və mətnlərin vəhdəti, forma mükəmməlliyi, mətn mövzusunun diqqətli seçimi, mənəvi-estetik səviyyəsi ilə ədəbi-bədii meyarlara cavab verən yeni mahnıları aşkar etməkdir. Ötən ilin dekabrın 8-də elan edilən müsabiqənin 1-ci seçim turuna ümumilikdə 57 peşəkar və həvəskar bəstəkar tərəfindən 87 mahnı təqdim edilib.

Şərtlərə görə müsabiqəyə heç bir yerdə səslənməmiş və nəşr olunmamış yeni mahnılar təqdim edilib. Mahnılar vokal ilə müxtəlif instrumental ansambllar və ya estrada orkestrini üçün nəzərdə tutulub. Bu ilin mart, aprel aylarında müsabiqənin seçim turları keçirilib, oktyabrın 22-də isə qaliblər müəyyənləşib.

Qeyd edilib ki, müsabiqəyə təqdim olunan əsərlər Xalq artistləri Fıraqiz Əlizadə, Rauf Babayev, əməkdar artistlər Gövhər Hasanzadə və Vüqar Camalzadədən ibarət münisflər heyəti tərəfindən qiymətləndirilib.

Sonra qaliblər diplomlarla mükafatlandırılıblar. Müsabiqədə I, II və III yerlərə müvafiq olaraq Rəna Qədimova, Əməkdar incəsənət xadimi Sərdar Fərəcov və İlahə İsrailova layiq görüldü. Bəstəkarlar İttifaqının üzvləri Zabıtə Məmmədova, Yalçın Məlikov və Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin II kurs tələbəsi Lələ Əhmədova isə həvəsləndirici mükafatlar təqdim edilib.



Noyabrın 7-də Heydər Əliyev Sarayında görkəmli bəstəkar, Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Tofiq Quliyevin anadan olmasının 100 illiyinə həsr edilən birinci "Estrada mahnısı" müsabiqəsinin qaliblərinin qala konserti keçirilib. Konsertdə əvvəlcə Tofiq Quliyev haqqında videoçarx nümayiş edilib.

Musiqili gecədə bəstəkarın dillər əzbəri olan "Sevgi valsı", "Azərbaycan", "Qalx ayağa, Vətənim", "Nazlı", "Sözler yanar", "Bakı - qədim şəhərim", "Çirpindən, Qara dəniz", "San gül", "Sevgi nəğməsi", "Şenlik nəğməsi" və digər mahnılar səsləndirilib.

Gənc və tanınmış ifaçıların səsləndirdiyi mahnılar tamaşaçıların zövqünü oxşayıb.

Xatırladaq ki, ötən il dekabrın 8-də elan edilmiş "Estrada mahnısı" müsabiqəsi Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının təşəbbüsü və təşkilatçılığı, Mədəniyyət Nazirliyi və "Mədəniyyət" kanalının dəstəyi ilə keçirilib. Müsabiqənin məqsədi unudulmaz bəstəkar Tofiq Quliyevin yüksək peşəkarlıqla yaratdığı musiqi incilərini örnek götürərək estrada janrında melodik zənginliyi, musiqi və mətn vəhdəti, forma mükəmməlliyi, mövzu seçimi, mənəvi-estetik səviyyəsi ilə ədəbi-bədii meyarlara cavab verən yeni mahnıları aşkar etmək olub.

Müsabiqəyə ümumilikdə 57 peşəkar və həvəskar bəstəkar tərəfindən 87 mahnı təqdim edilib. Əsərlər Xalq artistləri Fərəngiz Əlizadə, Rauf Babayev, Əməkdar artistlər Gövhər Həsənzadə və Vüqar Camalzadədən ibarət münisiflər heyəti tərəfindən qiymətləndirilib.

Müsabiqədə I, II və III yerlərə müvafiq olaraq Rəna Qədimova, Əməkdar incəsənət xadimi Sərdar Fərəcov və İlahə İsrailova layiq görülüb. Bəstəkarlar İttifaqının üzvləri Zabitə Məmmədovaya, Yalçın Məlikova və Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin II kurs tələbəsi Lələ Əhmədovaya isə həvəsləndirici mükafatlar təqdim edilib.

Noyabrın 13-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında görkəmli bəstəkar, Xalq artisti, professor Tofiq Bakıxanovun müəllif konserti olub.

Konsert proqramı görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Vasif Adıgözəlovun və tanınmış vokal və skripka ifaçısı, Əməkdar incəsənət xadimi Rauf Adıgözəlovun xatirəsinə həsr edilib.

Tədbirdə Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fərəngiz Əlizadə və Xalq artisti Tofiq Bakıxanov çıxış edərək tanınmış muğam ustası Zülfü Adıgözəlovun ailəsində anadan olan hər iki sənətkarın ömrü yoluna nəzər salıb, musiqi tariximizə verdiyi töhfələrdən danışılıb.

Bildirilib ki, bu gün Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin yüksək nailiyyətlərindən danışarkən, ilk növbədə, sevimli bəstəkarımız Vasif Adıgözəlov yada düşür. Onun zəngin yaradıcılığı və yaratdığı yeni əsərlər buna parlaq misaldır. Vasif Adıgözəlovun gözəl, ürəyəyatan əsərlərini peşəkar musiqiçilər də, geniş kütlələr də sevir. Bu musiqiyə səciyyəvi olan dərin mənəviyyət, xəlqilik, incə və zərif melodiya insanı nəcibləşdirir, onun estetik hissələrinin inkişafına səmərəli təsir edir.

Dahi Qara Qarayev məktəbinin zəngin ənənələrini və novatorluq prinsiplərini ən yüksək səviyyədə inkişaf etdirərək, V.Adıgözəlov öz yolunu müəyyənləşdirmiş, musiqidə öz dəstxətini tapmışdır. Onun tələbəlik illərində yazdığı əsərləri bu gün də öz dəyərini itirməyib, ifaçılarımızın konsert repertuarında, televiziya və radioda səslənir.

Diqqətə çatdırılıb ki, V.Adıgözəlov Azərbaycan musiqisini XX əsrin ən önəmli nailiyyətləri ilə maraqlı sintez yoluna istiqamətləndirməyə müvəffəq olub.

Natiqlər qeyd ediblər ki, V.Adıgözəlov kimi Rauf Adıgözəlov da uşaqlıqdan musiqiyə həvəs göstərib. Bu həvəslə o, 1961-ci ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına daxil olub. Həmin ildə gənc ifaçıların I Zaqafqaziya müsabiqəsində iştirak edib. Təhsilini daha da mükəmməlləşdirmək üçün Moskva Dövlət Konservatoriyasını da bitirib. Uzun illər Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrində konsertmeyster vəzifəsində, 1966-cı ildən isə Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestrində çalışıb.

Mələhətli səsə malik olan Rauf Adıgözəlov, mahnı janrının inkişafında da öz xidmətlərini əsirgəməyib. O, həm orkestrdə çalışıb, kamera ansamblında işləyib, digər tərəfdən bəstəkar mahnılar və romansları da skripka ilə ifa edib. R.Adıgözəlov klassik və müasir bəstəkarların əsərlərini özünəməxsus zərifliklə səsləndirib. Rauf Adıgözəlov Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında gənc kadrların yetişməsində də böyük kömək göstərib. O, burada dosentlikdən professor qədər yüksəlib.

Qeyd edilib ki, daha çox vokal və skripka ifaçısı kimi məşhur olan Rauf Adıgözəlov müxtəlif ölkələrdə konsert proqramı ilə çıxış edib.

Tədbirdə Tofiq Bakıxanovun Vasif və Rauf Adıgözəlov qardaşlarına ithaf olunmuş əsərləri səsləndirilib.

Noyabrın 16-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında tanınmış musiqişünas, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Nailə Mehdiyevanın rus dilində işıq üzü görən "Qara Qarayevin kino musiqisi" kitabının təqdimatı olub.

Kitab dahi bəstəkar Qara Qarayevin 100 illik yubileyi münasibətilə çap edilib.



Təqdimat mərasimində Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Fıraqiz Əlizadə çıxış edərək görkəmli bəstəkar Qara Qarayev yaradıcılığından, onun dünya musiqisinə bəxş etdiyi töhfələrdən danışdı. Qeyd edib ki, yaradıcılığı zəngin milli köklərə əsaslanan Qara Qarayev Azərbaycan musiqisinin yeni mərhələdə inkişafını təmin edən bəstəkarlardandır.

Qara Qarayev yaradıcılığının böyük məktəb olduğunu vurğulayan F.Əlizadə dahi bəstəkarın yaratdığı musiqi ənənələrindən söhbət açıb: "Qara Qarayevin həyat və fəaliyyəti bizim üçün örnəkdir. Onun yüksək insani keyfiyyətləri, yaradıcılıq istedadı musiqimizin gələcəyinə işıq tutub. Bütün həyatı boyu Azərbaycan musiqisinin inkişafına çalışıb. O, bizim muğamlarımızı, aşıq sənətimizi də dərinləndirib, bu haqda məqalələr yazıb. Biz Qara Qarayevin tələbələri olaraq onun qoyduğu şərəfli missiyanı davam etdirməyə çalışırıq".

Prezident İlham Əliyevin "Qara Qarayevin 100 illik yubileyi haqqında" imzaladığı Sərəncamı xatırladan F.Əlizadə, ölkəmizdə bu il böyük musiqinin yubileyinin siilsilə tədbirlərlə qeyd edildiyini diqqətə çatdırıb. Vurğulayıb ki, bu yaxınlarda Qara Qarayevin ev muzeyinin açılması da dövlətimizin böyük sənətkarın yaradıcılığına olan diqqətinin bariz nümunəsidir.

Bildirilib ki, dünya şöhrətli bəstəkarın əsərləri keçmiş SSRİ respublikalarında, ABŞ, Polşa, Misir, İspaniya, İtaliya, Fransa, Yaponiya və Almaniyada keçirilən möhtəşəm musiqi tədbirlərində müvəffəqiyyətlə səsləndirilib. Onun Nizami Gəncəvinin "Yeddi gözəl" poemasının bəhrələnərək yaratdığı "Yeddi gözəl" və Cənubi Afrika yazıçısı Piter Abrahamsın romanı əsasında yazdığı "İldırım yolları" baletləri dünyanın bir sıra ölkələrində uğurla təqdim olunmaqdadır.

Sonra Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar İncəsənət xadimi Cəlal Abbasov, Aliyə Məmmədova, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Natalya Dadaşova, sənətsünaslıq doktoru, professor Cəmilə Həsənova, həmçinin gənc bəstəkar İlahə İsrailovası dahi bəstəkarın yaradıcılığına həsr olunan məruzələrlə çıxış etdilər. Həmçinin G.Şaroyev adına 35 nömrəli 11 illik Musiqi Məktəbinin şagirdi Səməra Həsəni və Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının tələbəsi Səbinə Eldarlinin ifasında musiqi nömrələri səsləndirilib.

Noyabrın 22-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında "Müasirlərlə dialoq" layihəsi çərçivəsində görkəmli tarixçi-alim, tarix üzrə fəlsəfə doktoru, Azərbaycan Respublikası Prezidenti yanında Dövlət İdarəçiliyi Akademiyasının "Tarix kafedrası"nın müdiri Firdovsiyyə Əhmədova ilə görüş keçirilib.

Görüş dahi bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəylinin vəfatının 70-ci ildönümünə həsr olunan "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin fəaliyyətində Üzeyir Hacıbəylinin rolu" mövzusunda təşkil edilib.

Tədbiri Bəstəkarlar İttifaqının sədri, professor, Xalq artisti Fıraqiz Əlizadə açaraq layihə çərçivəsində respublikanın tanınmış şəxsiyyətləri, görkəmli elm və mədəniyyət xadimləri ilə görüşlərini keçirildiyini vurğulayıb. Daha sonra Üzeyir bəyin musiqi dünyasından, zəngin yaradıcılığından söhbət açan F.Əlizadə bildirdi ki, dahi bəstəkar həm də ictimai, publisist kimi fəaliyyət göstərib. Bu baxımdan onun Cümhuriyyət dövründəki xidmətləri mühüm əhəmiyyət kəsb edir.

Sonra söz qonağına verilib. Tarixçi-alim Firdovsiyyə Əhmədova bir xalqın dünyaya tanınmasında onun mədəniyyətinin mühüm rol oynadığını söyləyib: "XX əsrin əvvəllərində formalaşan ziyalılar Azərbaycan mədəniyyətinin intibah dövrünün həm yetirmələri, həm də bu dövrü yaradanlar idilər. Onların əksəriyyəti Şərqi və Qərbi sivilizasiyasını bir arada, vəhdətdə görürdü. Bu il dahi bəstəkar Üzeyir bəyin vəfatının 70 illiyi Xalq Cümhuriyyətinin yaranmasının 100 illiyinə təsadüf edir. Bu, sırf təsadüfdür. Ancaq mənəvi bağlılıq, iki anlamı bir araya gətirmək baxımdan ayrılmaz anlayış və dəyərdir. Üzeyir bəy özü də bilməzdi ki, Xalq Cümhuriyyəti dövründəki fəaliyyəti ilə bir gün gələcək bu dövlətin qurucuların sırasında onun adı da çəkiləcək. Təbii ki, Üzeyir bəy Cümhuriyyət dövründəki musiqisi, bəstəkarlığı ilə şöhrət qazanmışdır".

Tarixçi-alim Üzeyir bəyin uşaqlıq dövründən, ictimai xarakterinin formalaşmasına təsir göstərən mühit barədə danışdı, cümhuriyyət tarixi barədə geniş məlumat verdi.

Sonda alim tədbir iştirakçılarının suallarını cavablandırıb.

Noyabrın 30-da Bakı Kitab Mərkəzində "Fıraqiz Əlizadə - dünya şöhrətli bəstəkarımız" adlı kitabın təqdimatı olub. Tanınmış musiqişünas, sənətsünaslıq doktoru, Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, Əməkdar İncəsənət xadimi Həcər Babayevanın müəllifi olduğu nəşr "Vətənoğlu" çap evində işıq üzü görüb.



Apancı Bakı Kitab Merkezinin direktoru Günel Rzayeva olan təbirde çıxış edən müəllif kitab haqqında məlumat verib. O, deyib ki, kitabda Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü, "Şöhrət" və "Şərəf" ordenli və UNESCO-nun "Sütlü artisti" kimi dünya miqyaslı mütəbər mükafatın sahibi Firəngiz Əlizadənin yaradıcılığının son 10 ili əhatə olunub. Nəşrdə dünyanın ən məşhur musiqi xadimlərinin Firəngiz xanım haqqında dediyi xoş sözlər, onun iştirak etdiyi tədbirlər, beynəlxalq konfranslar, müsabiqələr barədə ətraflı məlumatlar fotosəkillərlə öz əksini tapıb.

Müəllif Həcər Babayeva çıxışında bildirib ki, kitab faktlar əsasında tərtib edilib. Burada Firəngiz Əlizadənin 2007-2017-ci illəri əhatə edən yaradıcılığı, fəaliyyəti və gördüyü digər işlər işıqlandırılıb. O əlavə edib ki, kitabda Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri, Xalq yazıçısı Anar, akademik Teymur Kərimli, o cümlədən Azərbaycanın tanınmış musiqişünasları - Bakı Musiqi Akademiyasının professorları, Əməkdar incəsənət xadimləri Zemfira Qafarova, İmruz Əfəndiyeva, həmçinin Kamilə Dadaşzadə, Cəmilə Həsənova və başqalarının Firəngiz xanımın yaradıcılığında bəhs edən məqalələri, eləcə də KİV-də yer alan müsahibələri də yer alıb.

Görkəmli bəstəkarın həyat və yaradıcılığı haqqında tədbir iştirakçılarına məlumat verən H. Babayeva söyləyib ki, bəstəkar müasir Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin dünya miqyasında ən tanınmış simalarından biridir. Onun əsərləri xarici ölkələrdə ən böyük konsert və teatr səhnələrində, beynəlxalq festivallarda adlı-sanlı ifaçılar tərəfindən səsləndirilir. Onun musiqisi minlərlə xarici dinləyicilər tərəfindən böyük rəğbətə qarşılanaraq, ən geniş beynəlxalq arenada şöhrət qazanıb. O, bir bəstəkar, pianoçu, dirjor, ictimai xadim kimi beynəlxalq aləmdə böyük nüfuzla malik şəxsdir. Pianoçu kimi XX əsr xarici ölkə bəstəkarlarının müasir əsərlərini ölkəmizdə təqdimatında mühüm rol oynayıb, bir çox Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərini ilk ifaçısıdır. Öz əsərlərini təqdimatında da o, həm pianoçu, həm də dirjor kimi çıxış edir. F. Əlizadə öz yaradıcılığı ilə milli mədəniyyətimizi Azərbaycanın hüdudlarından çox-çox uzaqlarda parlaq şəkildə təmsil edir. Onun əsərləri bir çox xarici ölkələrdə ifa olunmaqla həmən ölkələrin "composer in residence" (ölkənin rəsmi bəstəkarı) fəxri titulinə layiq görülüb. F. Əlizadə müxtəlif janrlarda bir sıra musiqi əsərlərini - "İntizar", "Sənin adın Dənizdir", "Ağ atlı oğlan" operalarının, "Boş beşik" və "Stadt-Graniza" baletləri, "Habilisayağı", "Muğamsayağı", "Oasis", "Dərviş", "Əbşeron" kimi əsərlərin müəllifidir. Müxtəlif ifaçılıq tərkibi üçün instrumental əsərlərini, "Silk road" konserti, "Mərsiyə" violonçel və simfonik orkestr üçün konsert, böyük simfonik orkestr üçün "İlham" və s. əsərlərin yaradıcısı da məhz Firəngiz xanımdır. F. Əlizadə respublikanın musiqi-ictimai həyatında önəmli rol oynayan görkəmli musiqi xadimidir. Onun Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü ilə keçirilən I, II və III "Muğam ələmi" Beynəlxalq Musiqi festivalları, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının layihəsi əsasında Şəkidə və Bakıda keçirilən I, II, III, IV, V, VI və VII "İpək yolu" Beynəlxalq Musiqi festivallarının bədi rəhbəri, "Üzeyir dünyası" layihəsinin baş redaktoru kimi səmərəli fəaliyyəti var.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri, Xalq yazıçısı Anar belə bir nəşrin ərəşəyə gəlməsini yüksək qiymətləndirib. Vurğulayıb ki, F. Əlizadə Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin formalaşmasında böyük xidmətləri olan şəxsiyyətdir: "Firəngiz Əlizadə iki dövrün - sovet və müstəqillik dövrünün bəstəkarıdır. Onun yaradıcılığı hər zaman ölkəmizin musiqi mədəniyyətinin formalaşmasına, inkişafına böyük təsir edib, bundan sonra da təsir edəcək. Nəşrin ərəşəyə gəlməsində əməyi olan hər kəşə təşəkkür edir, görkəmli bəstəkarımıza da yeni yaradıcılıq axtarışı arzulayıram".

Tədbirdə Əməkdar incəsənət xadimləri Zemfira Səfərova, Cəmilə Həsənova və başqaları çıxış edərək kitabın əhəmiyyətindən, görkəmli bəstəkarın sənət fəaliyyətindən bəhs ediblər.

Sonda beynəlxalq müsabiqələr laureatı Ceyla Seyidova Səidə Tağızadənin (piano) müşayiəti ilə F. Əlizadənin "İmpuls" əsərini səsləndirib.

Dekabrın 11-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında ümummilli lider Heydər Əliyevin vəfatının 15-ci ildönümünə həsr olunmuş konfrans keçirilib.

Tədbirdə Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Firəngiz Əlizadə çıxış edərək müasir müstəqil Azərbaycan dövlətinin memarı və qurucusu, ulu öndər Heydər Əliyevin dövlətimiz və xalqımız qarşısındakı əvəzsiz xidmətlərindən danışdı. Bildirib ki, Heydər Əliyev ölkəyə rəhbərlik etdiyi bütün dövrlərdə Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənət xadimlərinə, bəstəkarlara diqqət və qayğı ilə yanaşıb. Həmişə Azərbaycan musiqisini, onun bəstəkarlığı məktəbini yüksək qiymətləndirib, bütövlükdə, musiqi sənətimizin inkişafına mənəvi zəmin yaradıb. Onun musiqimizə sonsuz vurğunluğu bu sahədə çalışanları yeni yaradıcılıq axtarışlarına ruhlandırdı. Dahi şəxsiyyətin Azərbaycan bəstəkarlarının və musiqişünaslarının əməyini təqdir etməsi, onların yaradıcılığını yüksək fəxri adlar və mükafatlarla dəyərləndirməsi bilavasitə Bəstəkarlar İttifaqının fəaliyyətinə verilən qiymətin bariz təzahürüdür. Onun şəxsi təşəbbüsləri ölkəmizin musiqi mədəniyyətinin inkişafına, zənginləşməsinə və beynəlxalq səviyyədə böyük müvəffəqiyyətlər əldə etməsinə öz töhfəsini verib: "Ümummilli Liderin Qara Qarayev, Fikrət Əmirov, Niyazi və Müslüm Maqomayev kimi Azərbaycan musiqisinin korifeyləri ilə şəxsi dostluğu onlara yaradıcılıq axtarışlarında və yeni əsərlərin yaranmasında ilham verib".

Sonra Azərbaycan Dövlət Televiziyası və Radiosunun "Bənövşə" uşaq xoru, Niyazi adına Simfonik Orkestri və C. Cahangirov adına xorunun ifasında ulu öndər Heydər Əliyevə həsr olunan "Heydər babamız", "Minnətdanq" mahnıları, "Heydər" oratoriyası səsləndirilib.

Tədbir məruzələrinin dinlənilməsi ilə davam edib. Konfransda Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi, dosent Sərdar Fərəcov "Heydər Əliyevə həsr olunmuş musiqi əsərlərinin janrı təsnifatı", Əməkdar incəsənət

xadimi, professor İmruz Əfəndiyeva "Oqtay Rəcəbovun "Heydər" Oratoriyasının üslub xüsusiyyətləri", professor Cəmilə Hasənova "Heydər Əliyev Fondunun fəaliyyəti Ulu Öndərin ideyalının inikası kimi", dosent Lətifəxanım Əliyeva "Heydər Əliyev və müstəqillik illərində Azərbaycan musiqisi" mövzusunda məruzələrlə çıxış ediblər.

Yanvarın 15-də Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin filialı olan Qara Qarayevin ev-muzeyində Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fıraqzadə Əlizadə ilə görüş keçirilib.

Tədbir Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin təşkilatçılığı ilə "Bəstəkarlarla görüş" layihəsi çərçivəsində reallaşmışdır.

Tədbirdə Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova çıxış edərək Fıraqzadə Əlizadənin Azərbaycan mədəniyyətinə verdiyi dəyərli töhfələrdən söhbət açmışdır. Bildirib ki, o, bəstəkar, pianoçu, dirijor, musiqişünas, pedaqoq, ictimai xadim kimi beynəlxalq aləmdə böyük nüfuz qazanmışdır, yaradıcılığı ilə milli mədəniyyətimizi ölkəmizdən kənar da parlaq şəkildə təmsil edir. Onun böyük mənəvi və əxlaqi keyfiyyətləri özündə təcəssüm etdirən əsərləri mötəbər konsert səhnələrində böyük triumfla səslənir, dünyanın adlı-sanlı ifaçılarının repertuarını bəzəyir.

Fıraqzadə xanımın yaradıcılığı barədə bu və digər məlumatlar görüş iştirakçıları tərəfindən maraqla qarşılanmışdır. Qeyd edilib ki, onun "İntizar", "Sənin adın Dənizdir", "Ağ atlı oğlan" operaları, "Boş Beşik" və "Stadt Graniza" baletləri, "Habilsayağı", "Muğamsayağı", "Oazis", "Dərviş", "Abşeron" və müxtəlif ifaçılıq tərkibli üçün instrumental əsərləri, violonçel və orkestr üçün konsertləri, böyük simfonik orkestr üçün "İthaf" və digər əsərləri dünya miqyasında tanınmışdır.

Mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayevin tövsiyəsi ilə bu ildən başlayaraq muzeydə görkəmli bəstəkarlarla silsilə xarakterli görüşlər keçiriləcəyini söyləyən A.Bayramova deyib: "Artıq üç aydan bir qədər çox müddət ərzində fəaliyyət göstərən muzeydə bu silsilədən ilk görüşü Qara Qarayev bəstəkarlıq məktəbinin yetirməsi və layiqli davamçısı, Xalq artisti Fıraqzadə Əlizadə ilə keçirməyə qərara alındıq".

Sonra söz qonağa verilib. Keçirdiyi ömür yolundan, yaradıcılıq planlarından danışan F.Əlizadə onun həyatında müəllimi, görkəmli bəstəkar Qara Qarayevin mühüm rol oynadığını söyləyib. O deyib: "Qara Qarayevin gənclik illərini keçirdiyi bu ev müqəddəs bir məkandır. Burada böyük bəstəkar sənətə doğru uzanan yolda ilk addımlarını atıb. Belə böyük bir bəstəkardan dərslər aldığımız üçün fəxr edən tələbələr, ondan yalnız bəstəkarlıq deyil, mədəniyyət dərsi də ala bilərik. Qara Qarayev çox təvazökar, ziyalı insan idi. Ölkəmizi dünya miqyasında şərəflə təmsil edən dahi bəstəkar öz tələbələrini xatirəsində həmişə yaşayacaq".

Sonra bəstəkarın videoçarx vasitəsilə "Nasimi Passion" əsəri təqdim edilib.

20 Yanvar - Ümumxalq Hüzün Gününə həsr edilmiş tədbirlərdən biri də Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində nümayiş edilən Xalq artisti Fıraqzadə Əlizadənin "İntizar" operası olub.

11 il bundan əvvəl yazılmış əsər özündə Azərbaycan xalqının fikrini və arzularını, vətənpərvərliyini və qələbəyə olan inamını tərənnüm edir. Operanın libretto müəllifi, akademik Nərgiz Paşayevadır.

Əsərdə əvvəlcə xoşbəxt ailəni görürük. Bütün hisslər və niyyətlər Arif ilə Mələyin qarşısındakı toyuna yönəlib. Lakin Vətənimizin başı üzərini alan qara buludlar bu sadə və gözəl insanların ümid və arzularını həyata keçirməyə imkan vermir. Şəhərlər və kəndlər, çiçəkləyən bağçalar, ailə yuvaları dağıdılıb. Hər şey xaos və tənhalaşmaya məruz qalıb. Nişan mərasimində "Qarabağ şikastəsi"ni ifa etməsiylə yadımızda qalan ailənin kiçik övladı - gələcək Xilaskardan başqa bütün üzvləri həlak olur.

Operanın musiqisi ilk notlardan özünün dramatikliyi, lirik melodiyaların gözəlliyi, möhtəşəm xor səhnələri, orkestrin ustalığı ilə insanı ələ alır. Səhnədə baş verən faciəli hadisələri İnarə Babayeva (zərif Mələk), Fərid Əliyev (Coşğun Arif), Əkrəm Poladov (alicanab Seyid kişi), Qərinə Kərimova (ailənin anası, sədaqətli və qayğıkeş Əsl) bütünlüklə dərinləşdirərək öz opera obrazlarını yaradıblar. İlham Nəcəfovun ifasında Gəlmə və Fəhmi Əhmədlinin ifasında İtkin mənfi obrazları da təsir bağışlayırdı. Yaralı kəndçinin rolunu bütün illər ərzində Tural Ağasıyev dəyişməz və gözəl ifa edir.

Tərkibində yeni, gənc ifaçıların olmasına baxmayaraq, teatrın xoru (xormeyster - Sevil Hacıyeva) da özünü yaxşı nümayiş etdirib. Müasir operanın bütün bu mürəkkəb və çətin "orqanizmi"ni coşğunluq və yüksək peşəkarlıqla teatrın musiqi rəhbəri və baş dirijoru, Əməkdar artist Əyyub Quliyev idarə edirdi. Səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Hafiz Quliyev idi.



F.Əlizadənin "İntizar" operası yazıldığı 2007-ci ildən bir neçə dəfə dəyişdirilib: opera, həmçinin konsert ifası formasında (dirijor - Xalq artisti Fəxrəddin Kərimov), Heydər Əliyev Sarayının səhnəsində tanınmış opera rejissoru, Rusiyanın Xalq artisti Dmitri Bertmanın rəngarəng əfsənəvi təqdimatında da nümayiş etdirilib. Son versiya əsasən film-opera akademik Nərgiz Paşayevanın rəhbərliyi ilə Heydər Əliyev Fondunun layihəsi əsasında yaradılıb. Azadlıqsevər Azərbaycan xalqının faciəli və unudulmayan tarixi səhifələrinə həsr edilən "İntizar" operasının bu müxtəlif interpretasiyaları bir daha əsərin hələ də tükənməyən yaradıcı potensialını nümayiş etdirir.

Yanvarın 30-da Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Bayatı janrının Azərbaycan musiqi mədəniyyətində yeri" mövzusunda elmi seminar keçirilib.

Seminar Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin dəyirmi masa layihəsi çərçivəsində mərkəzin və AMEA-nın Folklor İnstitutunun birgə təşkilatçılığı ilə reallaşmışdır.

AMEA-nın Folklor İnstitutunun şöbə müdiri, professor Nailə Rəhimbəyli xalqımızın milli-mənəvi dəyəri olan bayatılar haqqında məlumat verib.

Bildirilib ki, Azərbaycan folklorunun ən qədim janrlarından olan bayatılar minillikləri tarixi-mədəni yaddaşdır. Əsrlərboyu bayatılar sadəlik, mərdlik, dostluq, igidlik, məğrurluq kimi insani keyfiyyətləri özündə əks etdirir. Ruhumuzu yaşadan bayatılar mədəniyyətimizin, dilimizin, dinimizin və kimliyimizin dərkimi təvəssüm etdirir. Bayatı janrının özünəməxsusluğu, ilk növbədə, onun həm xalq ədəbiyyatı, həm də xalq musiqisi ilə bağlı olmasıdır. Bu səbəbdən bayatı ilə bağlı araşdırmalar hər iki sahədə aparılır.

Qeyd edilib ki, milli-mənəvi sərvətimizin əsas hissəsini təşkil edən xalq yaradıcılığının parlaq janrlarından biri kimi bayatının öyrənilməsi, təbliğ edilməsi müasir mədəniyyətin aktual məsələlərindən biridir.

Seminarın Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fıraqzadə Əlizadənin "Müasir bəstəkarların yaradıcılığında bayatı janrı", Azərbaycan Milli Konservatoriyasının prorektoru, professor Lələ Hüseynovanın "Türk xalqlarının musiqisində bayatı", professorlar Mınaxanım Nuriyevanın "Bayatı poetik mətn kimi", Abbasqulu Nəcəfzadənin "Bayatı janrı muğam sənətində", Fəttah Xəlilzadənin "Bayatı oxumalarının arxaik xüsusiyyətləri", dosent Ləman Süleymanovanın "Bayatılar folklor tədqiqatlarında", Əməkdar incəsənət xadimi Süreyya Ağayevanın "Qədim dövr və orta əsrlərdə Azərbaycan türk muğamı və bayatılar" və digər mövzularda məruzələr dinlənilib.

Seminarla təqdim edilən elmi məruzələr bayatı janrının öyrənilməsində elmi mənbə kimi çıxış edə və gələcəkdə tədqiqatlar üçün yeni perspektivlər açar bilər.

Fevralın 4-də Qara Qarayevin ev-muzeyində görkəmli bəstəkar, Dövlət mükafatı laureatı, Xalq artisti Qara Qarayevin xatirəsi anılıb. Tədbir çərçivəsində, həmçinin bəstəkarın anadan olmasının tanınmış musiqişünas, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Natalya Dadaşovanın "Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baleti. Səhnə həyatının tarixi" adlı kitabın təqdimatı olub.

Musiqi Mədəniyyəti Muzeyinin təşkilatçılığı ilə reallaşan tədbirdə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Fıraqzadə Əlizadə, Mədəniyyət nazirinin müavini Sevdə Məmmədəliyeva, Qara Qarayevin ev-muzeyinin direktoru Züleyxa Qarayeva, o cümlədən tanınmış musiqi xadimləri, həmçinin tədbir iştirakçıları sənətkarın həyat və yaradıcılığında ibarət fotosərgi ilə tanış olublar.

Tədbirdə Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova çıxış edərək Qara Qarayevin musiqi mədəniyyətimizin inkişafındakı xidmətlərindən söhbət açmışdır. Ötən il Prezident İlham Əliyevin müvafiq Sərəncamı ilə Qara Qarayevin 100 illik yubileyinin ölkəmizdə və xaricdə silsilə tədbirlərlə qeyd olunduğunu söyləyən Alla Bayramova bildirib ki, dünya şöhrətli bəstəkarın əsərləri keçmiş SSRİ respublikalarında, ABŞ, Polşa, Misir, İspaniya, İtaliya, Fransa, Yaponiya və Almaniyada keçirilən möhtəşəm musiqi tədbirlərində müvəffəqiyyətlə səsləndirilib. Onun Nizami Gəncəvinin "Yeddi gözəl" poeməsindən bəhrələnmək yaratdığı "Yeddi gözəl" və Cənubi Afrika yazıçısı Piter Abrahamsının romanı əsasında yazdığı "İldinli yollarla" baletləri dünyanın bir sıra ölkələrində uğurla nümayiş olunmaqdadır.

Bəstəkarın qızı, tanınmış pianoçu Züleyxa Qarayeva, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi, professor Zemfira Qafarova kitabın məzəziyyətləri barədə danışdı. Bildirilib ki, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Natalya Dadaşovanın müəllifi olduğu kitabda "Yeddi gözəl" baletinin premyeradan günümüzdə qədər səhnə həyatı təsvir edilir, tanınmış balet ustaları, dirijorlar, rəssamlar haqqında məlumatlar, həmçinin səhnə əsəri ilə bağlı ötən illərdə çap olunmuş afişalar, proqramlar, tamaşalardan fotolar təqdim olunur.

Sonra çıxış edən Natalya Dadaşova ərsəyə gətirdiyi kitab barədə məlumat verərək tədbirin təşkilatçıları və iştirakçılarına təşəkkürünü bildirdi.

Tədbir bəstəkarın əsərlərindən ibarət konsert proqramı ilə davam etdi.

Fevralın 5-də görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, Dövlət mükafatı laureatı, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrmanı Qara Qarayevin xatirəsi Fəxri xiyabanda yad olunub.

Tanınmış incəsənət və mədəniyyət xadimləri, ictimaiyyətin nümayəndələri və sənətkarın ailə üzvləri tərəfindən məzan öünə tərgüllər düzülüb.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Firəngiz Əlizadə görkəmli bəstəkar, pedaqoq və ictimai xadim Qara Qarayevin həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verib. Vurğulayıb ki, yaradıcılığı zəngin milli köklərə əsaslanan Qara Qarayev Azərbaycan musiqisinin yeni mərhələdə inkişafını təmin edən şəxsiyyətlərdəndir.

Bəstəkar Elnarə Dadaşova diqqətə çatdırıb ki, bəstəkarın melodiya, ritm, musiqi forması sahəsində axtarılan Azərbaycan xalqının musiqi təfəkkürü xüsusiyyətlərinə, eləcə də ötən əsrlərin bəstəkarlıq məktəbləri və musiqi cərəyanlarının ən yaxşı nümunələrinə əsaslanır.

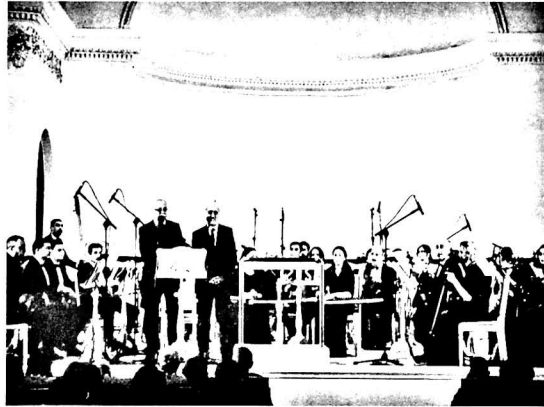
Q. Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin direktoru Əziz Qarayusifli deyib ki, musiqi sənətinin demək olar, bütün janrlarına müraciət edən bəstəkarın əsərləri dünya şöhrəti qazanıb, baletləri keçmiş SSRİ-nin və bir çox dünya teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulub.

Çıxışlarda qeyd edilib ki, Qara Qarayev yaradıcılığı boyu Azərbaycan musiqisinin inkişafı üçün çalışıb. O, Azərbaycan musiqisinə böyük töhfələr vermiş dahidir. Görkəmli bəstəkarın əsərləri bu gün də dünya səhnələrində səslənməklə mükəmməlliyini bir daha sübut edir.

Fevralın 7-də Naxçıvan Bəstəkarlar Təşkilatının məsul katibi, Əməkdar incəsənət xadimi, bəstəkar Kamal Əhmədovun 70 illiyinə həsr olunmuş yubiley gecəsi keçirilib.

M. Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında təşkil ediləcək tədbirdə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi Sərdar Fərəcov bəstəkarın milli mədəniyyətimizin inkişafındakı xidmətlərindən danışib, sənət fəaliyyəti haqqında məlumat verib.

Bildirib ki, görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Xəyyam Mirzəzadənin sinifində bəstəkarlıq sənətinin sirlərini mənimsəyən K. Əhmədovun təhsil illərində fortepiano üçün yazdığı "Prelüd və fuqalar", "Variyasyonlar", tar üçün "Sonata", simli alətlər ansambli üçün "Kvartet" əsərləri onun peşəkar yaradıcılığının ilk dövrünü təşkil edir. Konservatoriyada keçirilən konsertlərdə onun bir sıra əsərlərinin ifası musiqişəvərlərin rəğbətini qazanıb. Diplom işi kimi böyük simfonik orkestr üçün yazdığı "Cavid" simfonik poeması təhsil illərinin ən mükəmməl və uğuru əsəri hesab edilir. Mahni yaradıcılığında naxçıvanlı şairlərin əsərlərinə müraciət edən K. Əhmədov "Qızlar bulağı", "Qoşa çinar", "Saçlarıma qar da yağdı", "Gözlərinə baxan zaman", "Zəfər marşı", "Anacan", "Milli Ordumuz", "Bənövşə", "Unutdun mənə" "Karnan səsi", "Bu yolu seçdim", "Keçmə" və digər mahnıların bəstəkarı kimi tanınır.



Tədbir çərçivəsində Xalq artisti Ağavərdi Paşayevin bədii rəhbərliyi ilə Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Aletləri Orkestri konsert proqramı ilə çıxış edib.

Konsertdə respublikanın tanınmış incəsənət ustaları bəstəkarın yaradıcılığına müraciət ediblər.

Fevralın 19-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Süleyman Ələsgərovun anadan olmasının 95 illiyinə həsr olunmuş elmi-praktik konfrans keçirilib.

Konfrans Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Firəngiz Əlizadə açaraq görkəmli bəstəkarın həyatı və zəngin yaradıcılığında söhbət açıb. Bildirib ki, tanınmış və sevilən bəstəkar olan Süleyman Ələsgərov müasir dövrdə Üzeyir Hacıbəylinin ənənələrini davam etdirən sənətkar olub. Hər bir sahədə Üzeyirin gözəl irsini inkişaf etdirib, təşviq edib. Çalışıb ki, xalq mahnılarımız qorunsun, yeni nəsillərə ötürülsün.

Qeyd edib ki, Süleyman Ələsgərovun zəngin yaradıcılığı Azərbaycan professional musiqisinin bir çox janrlarını əhatə edir. Bəstəkar 2 operanın, 12 musiqili komediyanın, 2 simfoniyanın, "Bayatı-Şiraz" simfonik muğamının, simfonik orkestr üçün "Uvertürələr" in, 2 simfonik poemanın, 6 kantatının, xor və xalq çalğı aletləri orkestri üçün bəstələnmiş müxtəlif janrlı əsərlərin və 200-ə qədər mahnı və romansın müəllifidir. S. Ələsgərovun musiqisi yüksək

professionallığı, kamil forması, gözəl melodiyası, rəngarəng ritm çalarları ilə fərqlənir. Bu mahnılar müxtəlif korifey müğənnilər tərəfindən seve-sevə ifa edilib. Onun "Ulduz" musiqili komediyası təkcə Musiqili Teatrın səhnəsində tamaşaya qoyulmayıb, həmçinin ekranlaşdırılıb.

Bildirib ki, S. Ələsgərov bacarıqlı pedaqoq kimi də səmərəli fəaliyyət göstərib. O həmçinin ömrünün sonunadək Bəstəkarlar İttifaqının Qarabağ filialının rəhbəri olub.

Sonra Bəstəkarlar İttifaqının katibi Əməkdar incəsənət xadimi Zemfira Qafarova, Əməkdar incəsənət xadimi Akif Quliyev, Əməkdar mədəniyyət işçisi Səadət Təhmircizadə və musiqişünas Aysel Kərimova görkəmli bəstəkarın həyat və yaradıcılığı ilə bağlı müəhazirələri dinlənilib.

Konfrans çərçivəsində bəstəkarın "Tar ilə simfonik orkestr üçün konsert" den bir hissə və "Vətənimdir" romansı səsləndirilib.

Həmçinin, Şuşa musiqi məktəbinin şagirdləri bəstəkarın əsərlərini ifa ediblər.

Martin 1-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, sənətsünaslıq elmləri doktoru, "Musiqi dünyası" jurnalının baş redaktoru Təriyel Məmmədovun 70 illiyinə həsr edilmiş tədbir keçirilib.

Tədbirdə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Firəngiz Əlizadə musiqişünas alimin həyat və yaradıcılığında söz açıb. Bildirib ki, 80-dən artıq elmi məqalə və yazılan müxtəlif respublika və beynəlxalq nəşrlərdə çap edilən T. Məmmədov, eyni zamanda, müxtəlif internet-proyektlərin müəllifi və rəhbəridir. T. Məmmədov ictimai xadim, pedaqoq və əsl elm xadimi kimi xarakterizə edən nətiq deyib ki, yubilyar hər zaman yeni ideyalara açıq, novator şəxs kimi tanınır. Vurğulayıb ki, T. Məmmədovun musiqi mədəniyyətimizin inkişafında böyük xidmətləri var. O, hər zaman yeni ideyalar layihəyə yaradıcılığı ilə yorulmadan çalışıb. Onun redaktoru olduğu "Musiqi dünyası" jurnalı sənət üçün çox işlər görüb.

Yubilyarın insani keyfiyyətlərindən söz açan F. Əlizadə, ona yeni yaradıcılıq axtarışlarında uğurlar arzulayıb. Sonra Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının fəxri fərmanı yubilyara təqdim edilib.

Azərbaycan Aşıqlar Birliyinin sədri, Əməkdar elm xadimi Məhərrəm Qasımlı yubilyarın pedaqoji və elmi fəaliyyətindən danışib: "Təriyel Məmmədov, həm Bəstəkarlar İttifaqının, həm də Aşıqlar Birliyinin idarə heyətinin üzvü kimi çox dəyərlı ziyalıdır. O, sözün həqiqi mənasında, aşıq sənətinin sirlərini də dərinlən bilir. Təriyel Məmmədov xalq musiqisinin öyrənilməsi və tədqiq olmasında da çox dəyərlı işlər görüb. Onda əsil alim təvazökarlığı var. Onun tədqiqat əsərləri başqa ölkələrdə çox qurula təqdim olunur. Bundan sonrakı yaradıcılığında Təriyel Məmmədova uğurlar arzulayıram".

Tədbir çərçivəsində professorlar Rəna Məmmədovanın "Təriyel Məmmədovun elmi fəaliyyəti", Kamilə Dadaşovanın "Təriyel Məmmədovun elmi yaradıcılığı aşıqsünaslığın yeni mərhələsi kimi", Könül Nəsirovanın "Musiqi dünyası" jurnalında Təriyel Məmmədovun fəaliyyəti" və Camilə Həsənovanın "Azərbaycan musiqisində müasir texnologiyaların tətbiq edilməsində Təriyel Məmmədovun rolu" adlı məruzələri dinlənilib.

Sonda Təriyel Məmmədov çıxış edərək tədbirin təşkilatçılarna və iştirakçılarna minnətdarlığını bildirib.

Tədbir konsert proqramı ilə davam edib.

Martin 13-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında görkəmli musiqişünas-alim, sənətsünaslıq elmləri doktoru Səadət Abdullayevanın xatirəsi anılıb. Tədbirdə, həmçinin alimin xatirəsinə həsr olunmuş "Çalğı aletləri ilə bağlı yaradıcılıq ömrü" və "Nizamidə musiqi. Musiqidə Nizami" kitablarının təqdimatı olub.

Tədbiri Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Firəngiz Əlizadə açaraq tanınmış alimin ömür yolu və zəngin yaradıcılığında söhbət açıb. Bildirib ki, elə insanlar var ki, onları xalqımızın taleyinə Allahın bir lütfü kimi qəbul edirik. Zəngin və səhəl ömür yaşayan dərin düşüncəli alim, musiqişünas, pedaqoq, Bəstəkarlar İttifaqının fəal üzvlərindən olmuş Səadət xanım belə insanlardandır. "Səadət xanım bir amalı seçib və həyatı boyu bu amal üçün xidmət göstərib. Onun kitabları, tədqiqatları, dərslikləri, metodik vəsaitləri bizim elmimizə çox zənginləşdirib. Aletşünaslıq böyük elmdir, bizim qədim aletlərə maraq, onları bərpa etmək, öyrənmək, orkestr üçün işləmək çox lazımlı və musiqişünaslığa aid sahədir. Səadət xanım aletşünaslıq elminə müraciəti Azərbaycan xalqının milli dəyərlərə yenidən baxışı ilə üst-üstə düşdü. Biz elə dövrdə yaşayırdıq ki, artıq bu məsələlər siyasi mənə da daşıyır. Bizim təkcə musiqimizə, muğamımıza, xalq mahnılarımıza deyil, aletlərimizə də təcavüzlər özüünü göstərib. Bu baxımdan Səadət xanımın tədqiqatları təkcə musiqişünaslığa böyük töhfə deyil, eyni zamanda, siyasi baxımdan da çox önəmli və lazımlı işlərdir", - deyərək Xalq artisti vurğulayıb.

Bildirilib ki, "Çalğı aletləri ilə bağlı yaradıcılıq ömrü" kitabında çox böyük sevgi ilə musiqişünasın həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri, ömrünün önəmli günləri qeyd olunur, təhsil illəri, elmi-pedaqoji fəaliyyəti işıqlandırılır. Dərc olunmuş əsərləri, tədris-metodik və elmi-kütləvi işləri, kitablarının məzmunu və onlara yazılan rəylər, dissertantlara elmi rəhbərliyi, rəsmi opponentliyi, redaktoru olduğu kitablar və dərs vəsaitləri haqqında məlumat



verilir. Onun musiqişünaslığımıza gətirdiyi elmi yeniliklər, araşdırmalarının təcürbi əhəmiyyəti, aletşünaslığa, təsviri sənətə dair tövsiyələri, musiqimiz və çalğı aletlərimizə aid fikirləri açıqlanır. "Nizamidə musiqi. Musiqidə Nizami" kitabında isə dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin yaradıcılığının vətəninə qiymətləndirilməsi, məşhur "Xəmsə"sində baxılan ümumbəşəri ideyalar, ədəbi irsi və obrazının incəsənətin müxtəlif növlərinə aid əsərlərin yaradılmasında rolu qeyd olunur.

Sonra tədbir məruzələrin dinlənilməsi ilə davam edib. Məruzələrdə diqqətə çatdırılıb ki, Səadət xanımın tədqiqatları əsasən milli çalğı aletlərimizin inkişaf tarixinin öyrənilməsi, quruluş, səslənmə və istifadə xüsusiyyətlərinin araşdırılması, onların türk məkanında oxşar aletlərlə müqayisəsi və eləcə də gələcək inkişaf yolları ilə əlaqədar olub. Müasir Azərbaycan aletşünaslığının əsasını qoyanlardan biri olan alim əsərlərində Azərbaycan ərazisində geniş istifadə olunan, sonralar isə sıradan çıxan çalğı aletlərinin bərpa edilməsi problemini qaldırıb.

Tədbirin bədii hissəsində Xalq artisti Məmun Şərifovun bədii rəhbərliyi ilə Qədim Musiqi Aletləri Ansamblı çıxış edib.

Erməni millətçilərinin xalqımıza qarşı apardığı soyqırımı və təcavüz siyasətinin iki əsrdən çox tarixi vardır. Bu siyasətin məqsədi azərbaycanlıları qədim torpaqlarından çıxarmaq və erməni ideoloqlarının, tarixçilərinin uyducağı "böyük Ermənistan" dövləti qurmaqdır. 31 mart - Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü xalqımızın həyatında ən unudulmaz, ağırlı günlərdən biridir. 1918-ci il martın 30-da və 31-də erməni şovinistlər Azərbaycanda qırğınlar, qətləmlər törətməklə tarixdə misli görülmemiş soyqırımına imza atmışlar. Azərbaycan əhalisi milli mənsubiyyətinə görə məhv edilmiş, insanlar diri-diri yandırılmış və tarixi abidələrimiz dağıdılmışdır.

Bu fikirlər **martın 29-da** Bəstəkarlar İttifaqında 31 mart - Azərbaycanlıların Soyqırımı Günü ilə əlaqədar keçirilən anım tədbirində nümayiş olunan videoçarxda səsləndirilib.

Tədbiri Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi, professor Cəlal Abbasov müxtəlif dövrlərdə ermənilər tərəfindən xalqımıza qarşı törədilmiş soyqırımı cinayətləri barədə danışıb.

Sənətşünaslıq elmləri doktoru Cəmilə Həsənova bildirib ki, keçmiş sovet dövründə xalqımızın başına gələnələr barədə məlumatlar cəmiyyətdən gizli saxlanılıb, tariximiz saxtalaşdırılıb: "Ən ağırlısı da odur ki, biz bundan uzun müddət xəbərsiz yaşamışıq".

Tədbirdə bəstəkar Azər Dadaşovun "Nalə" kompozisiyası təqdim olunub. Müəllifin söylədiyinə görə, bu musiqi onun keçirdiyi hissləri əks etdirir.

Qeyd edilib ki, mart soyqırımına bir çox musiqilər bəslənilib. Onlardan Vəlif Adıgözəlovun "Natəvan" və Fərəngiz Əlizadənin "İntizar" operaları, Oqtay Kazımının "Şəhidlər" simfoniyası, R.Mustafayevin Nebi Xəzrinin sözlərinə yazdığı "Salatin" oratoriyası, Azər Dadaşovun "Bu Vətən ölə bilməz" kantatası və digər nümunələri göstərmək olar.

Çıxış edənlər erməni millətçilərinin əsrərlərlə azərbaycanlılara qarşı törətdikləri kütləvi qırğınlar, həyata keçirdikləri soyqırımı və deportasiya siyasətinin acı nəticələri barədə danışıblar. Qeyd olunub ki, ötən əsrin əvvəllərində Bakıda, Şamaxıda, Qubada, Lənkəranda və Azərbaycanın digər yerlərində törədilən qırğın zamanı on minlərlə həmvətənimiz qəddarcasına öldürülüb, xalqımızın qiymətli maddi-mədəni abidələri məhv edilib. Azərbaycanlılara qarşı soyqırımı siyasəti indi də məqsədyönlü şəkildə davam etdirilir. Xalqımız ötən əsrin sonlarında 20 Yanvar, Xocalı kimi misli görülmemiş dəhşətli faciələrlə üzləşib, torpaqlarımızın 20 faizi işğal olunub, bir milyondan çox həmvətənimiz öz ata-baba torpaqlarından didərgin düşüb.

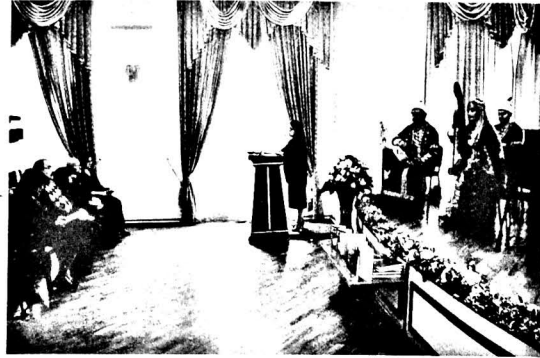
1967-ci ildə yaradılmış "Ağa Khan Foundation" Fondu bu il ilk dəfə olaraq musiqi sahəsində beynəlxalq mükafat ("Ağa Khan MusicAward") təsis edib. Bəstəkarlıq sahəsində mükafatın (creation) ilk laureatı azərbaycanlı bəstəkar və pianoçu, 2007-ci ildə UNESCO-nun "Artist for Peace" adına layiq görülmüş Fərəngiz Əlizadə olub.

Aprelin 3-də Portuqaliyanın paytaxtı Lissabonda 2019-cu ilin laureatlarının təltif edilməsinə həsr olunmuş təntənəli tədbir keçirilib. Bayram konsertindən sonra bəstəkarlıq sahəsində yeganə mükafatı Fərəngiz Əlizadəyə Portuqaliya Prezidenti Marselu Rebelu da Soza, Əlahəzrət Ağa Xan və Şahzadə Əmin təqdim edib.

"Ağa Khan Foundation" Fondunun press-reizində bəstəkar və pianoçu Fərəngiz Əlizadənin müasir akademik musiqi sahəsində görkəmli nailiyyətləri qeyd edilir, vurğulanır ki, onun yaradıcılığında Şərqi incəsənətinin mənəvi zənginliyi və yüksək intellektualizmi cəlbədiçi qüvvə ilə əks olunub. Sevindirici haldır ki, Fərəngiz Əlizadənin yaradıcılığı dünya musiqi prosesinə geniş inteqrasiya olunub, dünyanın konsert səhnələrində Hilary Hahn, Yo-Yo Ma, "Kronos Quartet", "Berliner Philharmoniker", "Royal Concertgebouw Orkestra", "New Juilliard Ensemble" kimi aparıcı solistlər və kollektivlər tərəfindən tez-tez ifa olunur.

Laureatların təltif edilməsi mərasimi və konsert Portuqaliya mətbuatında və telekanallarda, "The Daily Star" qəzetində və kütləvi informasiya vasitələrində geniş işıqlandırılıb.

Aprelin 12-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında dünya şöhrətli bəstəkar, Xalq artisti, professor Fərəngiz Əlizadənin bu günlərdə Portuqaliyanın paytaxtı Lissabonda "Ağa Khan Foundation" Beynəlxalq Fondunun "Ağa



Khan Music Award" mükafatı ilə təltif olunmasına həsr edilən mətbuat konfransı keçirilib. Mətbuat konfransında Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, Əməkdar incəsənət xadimi, musiqişünas Həcər Babayeva çıxış edərək Firəngiz Əlizadənin beynəlxalq uğuru, həmçinin mükafat barədə məlumat verib. Bildirib ki, 1967-ci ildə yaradılmış "Aga Khan Foundation" Fondu bu il ilk dəfə olaraq musiqi sahəsində beynəlxalq mükafat ("Aga Khan Music Award") təsis edib. Bəstəkarlıq sahəsində mükafatın ilk laureatı azərbaycanlı bəstəkar və pianoçu, 2007-ci ildə UNESCO-nun "Artist for Peace" adına layiq görülmüş Firəngiz Əlizadə olub. Mükafat görkəmli bəstəkara "Nasimi Passion" əsərinə görə verilib. Diqqətə çatdırılıb ki, Portuqaliyanın paytaxtı Lissabonda 2019-cu ilin laureatlarının təltif edilməsinə həsr olunmuş təntənəli tədbir keçirilib. Bayram konsertindən sonra bəstəkarlıq sahəsində yeganə mükafatı Firəngiz Əlizadəyə Portuqaliya Prezidenti Marselu Rebelu da Soza, Əlahəzrət Ağa Xan və Şahzadə Əmin təqdim edib. Tədbirdə mədəniyyət naziri Əbülfəs Qarayev, Xalq artisti, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, professor Fərhad Bədəlbəyli və başqaları çıxış edərək bəstəkar beynəlxalq uğuru münasibətilə təbrik edib və ona yaradıcılığında uğurlar arzulayıb. Qeyd edib ki, geniş yaradıcılıq diapazonuna malik olan sənətkar öz istedadını musiqimizin müxtəlif janrlarında sınaqaraq opera, balet, instrumental, vokal, simfonik, xor və kamera əsərləri yaradıb. Müasirlik və milli musiqi ənənələrinin parlaq təcəssümü Firəngiz Əlizadə yaradıcılığına xas olan cəhətdir. Firəngiz Əlizadə öz yaradıcılığı ilə milli mədəniyyətimizi Azərbaycanın hüdüdlərindən çox-çox uzaqlarda uğurla təbliğ edir. Çıxışlarda bəstəkar və pianoçu Firəngiz Əlizadənin müasir akademik musiqi sahəsində görkəmli nailiyyətləri qeyd edilir, vurğulanır ki, onun yaradıcılığında Şərqi incəsənətinin mədəni zənginliyi və yüksək intellektualizmi cəlbədiçi qüvvə ilə əks olunub. Firəngiz Əlizadənin yaradıcılığı dünya musiqi prosesinə geniş inteqrasiya olunub, dünyanın konsert səhnələrində Hilary Hahn, Yo-Yo Ma, "Kronos Quartet", "Berliner Philharmoniker", "Royal Concertgebouw Orkestra", "New Juilliard Ensemble" kimi apancı solistlər və kollektivlər tərəfindən tez-tez ifa olunur. Tədbirdə Xalq artisti Firəngiz Əlizadə çıxış edərək tədbirin iştirakçılarna təşəkkür edib və Hollandiyanın "Amsterdam Royal Concertgebouw" konsert sarayında 2017-ci ildə ölkənin kral simfonik orkestrinin, xorunun və solistlərinin müşayiəti ilə premyerası keçirilən "Nasimi Passion" əsəri barədə fikirlərini bölüşüb. Tədbirdə, həmçinin bəstəkann "Nasimi Passion" əsəri nümayiş olunub.

Aprelin 18-19-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri İmadəddin Nəsiminin anadan olmasının 650 illik yubileyinə həsr olunmuş "Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında Nəsimi obrazı və poeziyası" mövzusunda elmi-praktik musiqişünaslıq konfransı keçirilib.

Konfrans işinə tanınmış müğənni, Əməkdar artist Güllüstan Əliyevanın Naibə Şahməmmədovanın royaldə müşayiəti ilə "Nəsimi" filmindən ehtəsənir sözlərinə dahi bəstəkarımız Tofiq Quliyevin bəstələdiyi mahnı və həmçinin görkəmli bəstəkar Emin Sabitoğlunun Nəsiminin "Eylədi" rədifli qəzaline bəstələdiyi romansın ifası ilə başlayıb.

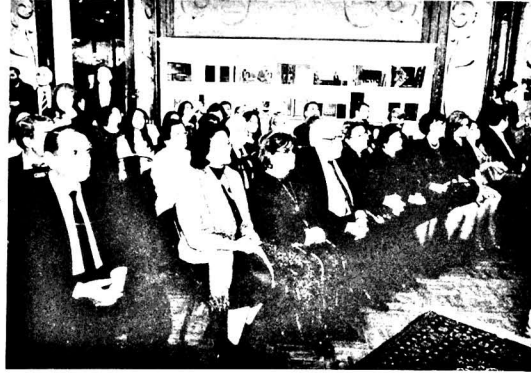
Sonra Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Firəngiz Əlizadə iki gün davam edəcək konfransın əhəmiyyəti barədə məlumat verib. Bildirib ki, Prezidentin 2019-cu ili "Nəsimi ili" elan etməsi çox böyük mədəniyyət hadisəsidir. "Bu, mədəniyyət və incəsənət sahəsində çalışan insanlar üçün böyük töhfədir. Bir daha aydın olur ki, ölkə başçısının şairlərimizə, bəstəkarlarımıza, musiqişünas və şairiyatımıza çox gözəl münasibəti var. O da məlumdur ki, biz Nəsiminin zəngin yaradıcılıq irsini yeni kəşf etmirik. Böyük şəxsiyyət, şair, mütəfəkkir, filosof, hürufizm və sufizm təriqətinin ən görkəmli siması olan Nəsiminin şeirləri və onun ideyaları məni və Azərbaycan bəstəkarlarını həmişə özünə cəlb edib. Bu gün Nəsiminin məzannın olduğu Suriyanın Hələb şəhəri qarşısında meydanıdır. Bu, bizi çox kədərləndirir. Nəsiminin iztirabları bu gün də davam edir. Bu yaxınlarda Paris Notr-Dam kilsəsində yanğı baş verdi. Biz buna görə də çox kədərləndik. İstərdim ki, bizim də faciələrimiz, memarlıq abidələrimiz təbliğ olunsun. Çünki başımıza faciəvi hadisələr çox gəlib. Qarabağdakı memarlıq abidələrimiz buna nümunədir, onların böyük əksəriyyəti erməni vandalları tərəfindən dağıdılıb", - deyir F. Əlizadə qeyd edib.

Sonra respublikanın tanınmış musiqişünaslarının Nəsiminin irsi və obrazının Azərbaycan musiqisində çoxşəxəl təcəssümü ilə bağlı tədqiqatlarının yer aldığı məruzələri dinlənilib. Belə ki, sənəşünaslıq doktoru Cəmilə Həsənova "Azərbaycan musiqisində Nəsimi mövzusu", sənəşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Zəmfira Abdullayeva "Tofiq Quliyevin "Nəsimi" kinofilminə musiqisi haqqında", Əməkdar incəsənət xadimi, sənəşünaslıq doktoru, professor İmrüz Əfəndiyeva isə "Nəsimi və musiqi (Firəngiz Əlizadənin "Nəsimi Passion" əsəri)" mövzusunda məruzələrlə çıxış ediblər. Bəstəkarlar İttifaqının katibi Aliyə Məmmədova isə məruzəsində təmsil etdiyi qurumun Nəsimiyə həsr olunmuş layihəsi barədə danışdı. Bildirib ki, Şərqi böyük mütəfəkkiri olan Nəsimi yaradıcılığına maraq yaratmaq üçün gənc bəstəkarların toplantısı keçirilib. Məqsəd yeni nəslin Nəsimi yaradıcılığına, onun irsinə maraq oyatmaqdır. A.Məmmədova bu il Nəsimiyə həsr olunmuş konsertlərin keçirilməsinin nəzərdə tutulduğunu da diqqətə çatdırıb.

Tədbirdə həmçinin Nəsiminin məzannın olduğu Hələb şəhəri ilə bağlı videoçarx nümayiş olunub. Şairin məzannın necə dağıldığı fotoslaydda göstərilib.

Aprelin 26-da Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının və Ü. Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (BMA) birgə təşkilatçılığı ilə Azər Dadaşov adına IV Beynəlxalq müsabiqəyə yekun vurulub.

Əlizadə



2010-cu ildə yaradılan, artıq ənənəyə çevrilən müsabiqə Bakıda hər üç ildə bir dəfə keçirilir. Müsabiqənin təşkilat komitəsinə Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti, professor Firəngiz Əlizadə rəhbərlik edir. Dördüncü müsabiqə də bundan əvvəl keçirilən digər müsabiqələr kimi 3 turdan ibarət olub. Dinləmələr iki yaş qrupu - kiçik (16 yaşadək) və böyük (16-25 yaş arası) yaş qrupları üzrə keçirilir.

Birinci turda müsabiqə iştirakçılarının çıxış proqramına İ.Bax, Y.Haydn, V.Motsart, L.Bethoven, F.Kulaunov əsərləri, həmçinin Azər Dadaşovun üç Sonatına və onun "6 miniatur", "6 prelüd", "Atracalar", "Çiçəkçin" silsiləsindən fortepiano pyesləri daxil edilib.

İkinci turda F.Şubert, F.Şopen, R.Şuman, E.Qriq, A.Dvorjak, İ.Brams, S.Raxmaninovun əsərləri, həmçinin müsabiqənin zəruri hissəsi olan A.Dadaşovun üç kompozisiyası - "Baqatel", "Məzəl rəqs" və "Həmd-Səna" səsləndirilib.

Üçüncü turda iştirakçıların seçimi ilə Azər Dadaşovun üç "Fortepiano üçün konsertlər"indən biri və ya bəstəkarın fortepiano və orkestr üçün "Poema" əsəri ifa edilib.

Laureatları müəyyən edən nüfuzlu münəfiqlər heyətinin tərkibinə SSRİ-nin və Azərbaycanın Xalq artisti, BMA-nın rektoru, professor Fərhad Bədəlbəyli (sədr), həmçinin Xalq artisti, BMA-nın prorektoru, professor Yegane Axundova, respublikanın Əməkdar müəllimi, BMA-nın prorektoru, professor Nərimna Quliyeva, "İxtisas fortepiano" kafedrasının müdiri, BMA-nın professoru Nəzakət Rimazi, Xalq artisti, professor Azər Dadaşov daxil idi.

Birinci mükafata və I dərəcəli diploma Aysu Mustafazadə layiq görüldü (Astara şəhər Uşaq musiqi məktəbi, 13 yaş).

İkinci mükafat və II dərəcəli diplom dörd iştirakçıya təqdim edilib: İlnur Zeynalov (BMA nəzdində Məktəb-studiya, 10 yaş), Emil Rəhimov (34 nömrəli Uşaq musiqi məktəbi, 11 yaş), Humay Nəbiyeva (BMA nəzdində Məktəb-studiya, 16 yaş), Könül Məmmədova (Qazaxıstan, 24 yaş).

Üçüncü mükafata və II dərəcəli diploma Tomris Eyvazlı layiq görüldü (F.Əmirov adına 5 nömrəli İncəsənət məktəbi, 10 yaş). Müsabiqə qalibinin pedaqoqu, Astara musiqi məktəbinin müəllimi Aybəniz Dadaşovaya xüsusi diplom və mükafat təqdim edilib.

BMA-nın Böyük zalında laureatların mükafatlandırılması mərasimi və qala-konsert təşkil edilib. Müsabiqə qaliblərinə fəxri diplomları və mükafatları Azərbaycanın Xalq artisti, müsabiqənin bədii rəhbəri, professor Azər Dadaşov təqdim edib.

Yekun qala konsertində müsabiqənin laureatlarının ifasında Azər Dadaşovun əsərləri səsləndirilib. Konsertdə, həmçinin finala qatılmayan, lakin tədbirdə iştirakı çox arzulayan yanşmanın xarici ölkədən olan nümayəndələri - İrandan Aylin Ələmdari və Rusiyadan Leyla Cavadova da çıxış ediblər.

Hazırladı
İttifat HACIXANOĞLU
Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının
mətbuat katibi